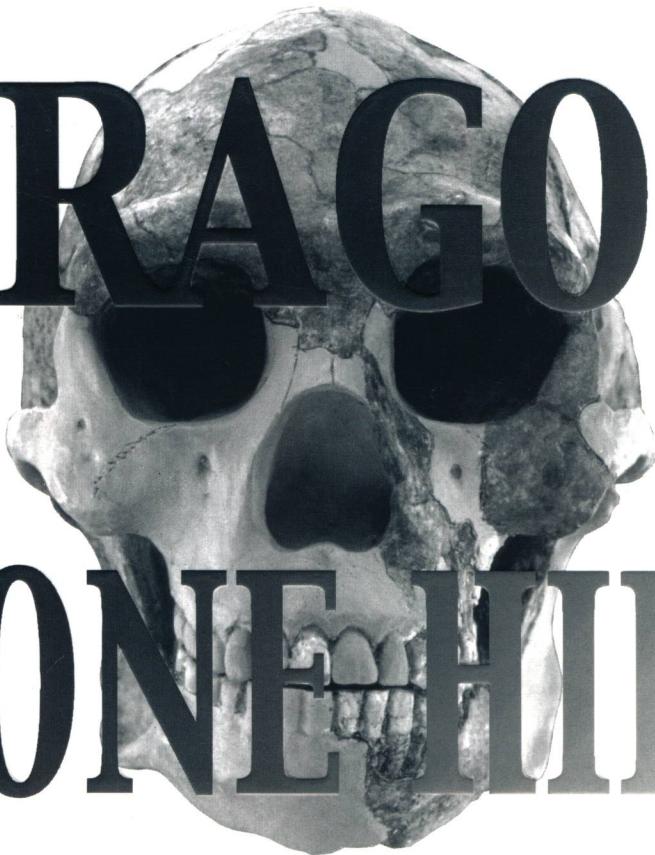


〔美〕诺埃尔·T·博阿兹 拉塞尔·L·乔昆 著



# DRAGON BONEHILL

陈淳 陈虹 沈辛成 译

龙骨山

冰河时代的直立人传奇

〔美〕诺埃尔·T·博阿兹 拉塞尔·L·乔昆 著



陈淳 陈虹 沈辛成 译

# 龙骨山

冰河时代的直立人传奇

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

龙骨山：冰河时代的直立人传奇 / (美)博阿兹(Boaz, N. T.), (美)乔昆 (Ciochon, R. L.)著；陈淳,陈虹,沈辛成译. —上海：上海辞书出版社, 2011.8

(辞海译丛)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3490 - 3

I. ①龙… II. ①博… ②乔… ③陈… ④陈… ⑤沈…  
III. ①北京直立人—普及读物 IV. ①Q981.4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 154292 号

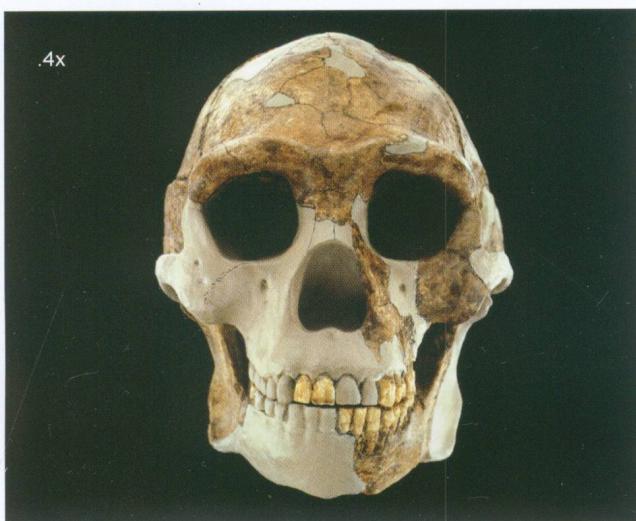
总策划 彭卫国 潘 涛  
责任编辑 吴 慧  
特约编辑 乔馥娟  
装帧设计 姜 明

## 龙骨山——冰河时代的直立人传奇

[美]诺埃尔·T·博阿兹 拉塞尔·L·乔昆 著  
陈淳 陈虹 沈辛成 译

出版发行 上海世纪出版股份有限公司  
上海辞书出版社  
社 址 上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040  
网 址 www.ewen.cc www.cishu.com.cn  
印 刷 上海展强印刷有限公司  
开 本 635 mm×965 mm 1/16  
印 张 17.25  
字 数 222 000  
版 次 2011 年 8 月第 1 版  
印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷  
印 数 1—5 100 册  
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3490 - 3/Q · 12  
图 字 09 - 2009 - 348 号  
定 价 33.00 元

如有印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换, 联系电话: 021 - 66511611

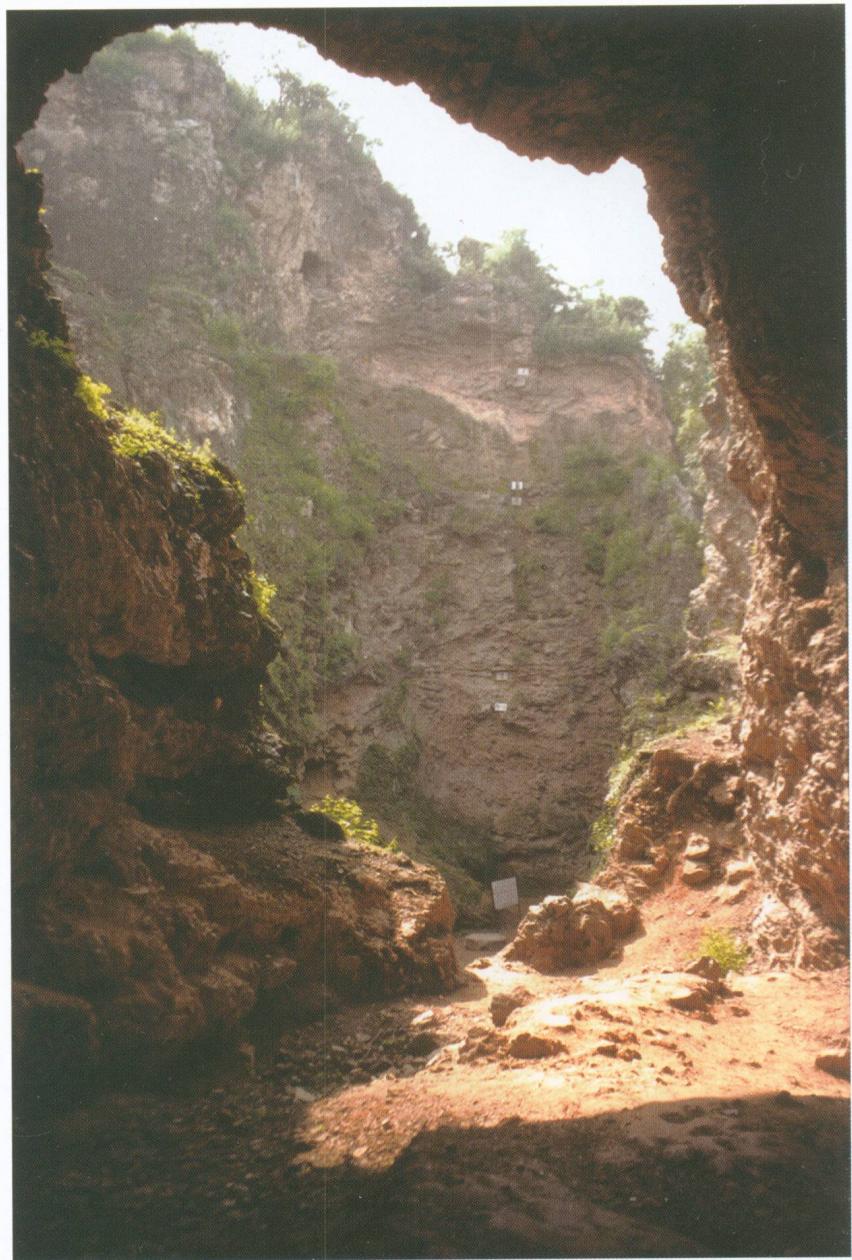


图版 1 由伊恩·塔特索尔和加里·索耶  
复原的龙骨山直立人

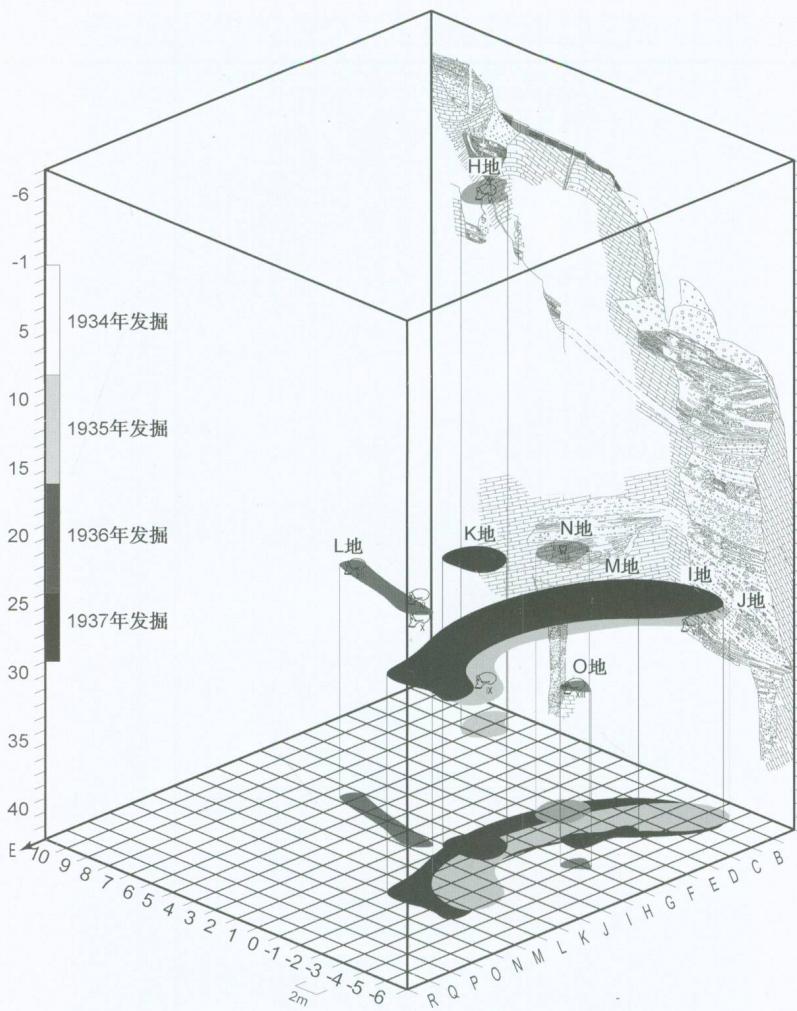
该头骨的样子与魏敦瑞早先的解剖学复原有所不同，它融入了较为粗硕、可能是男性的化石特点。



图版 2 第一地点出土的直立人制作的石器  
除一件砍斫器外(第一行右)，所有工具皆为刮削器。

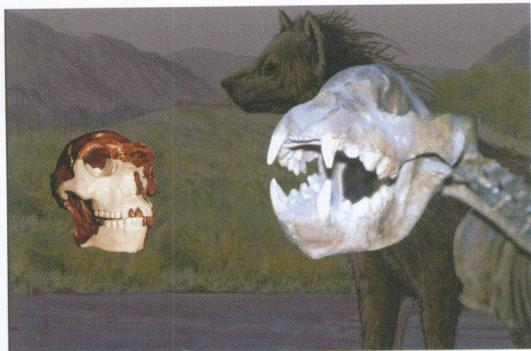


图版3 从鸽子堂看龙骨山第一地点的发掘西壁  
鸽子堂最初是被传统的龙骨挖掘者开凿的,后来被科学发掘进一步拓展。



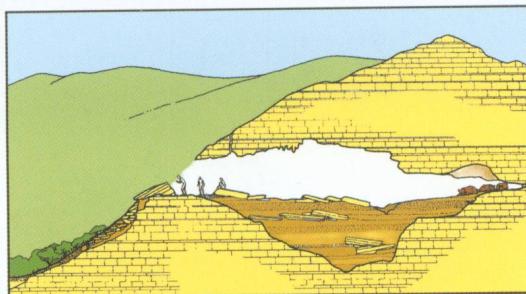
图版4 第一地点发掘的三维复原地图

这张三维图显示各“地”(直立人头骨化石的发现区域)的空间范围和层位。数字化处理的资料来自贾兰坡原先的发掘平面图,1941年被他抢救出来。这是一幅发掘的西南向视图,显示了西壁的地层剖面,由中国古脊椎动物和古人类研究所的地质小组于1985年发表。当1934年开始有计划发掘时,探方就被扩大,以涵盖更早的地点。水平是1米×1米的方格。垂直层位也以1米相间,在Z轴上显示的是发掘年份。垂直的比例尺放大2倍,原因之一是为了更好看清地层和地。这幅周口店遗址的数字化视图可以在计算机中进行旋转,得以全面审视遗址的空间关系,为发掘的老照片确定方位,并指导未来的研究。



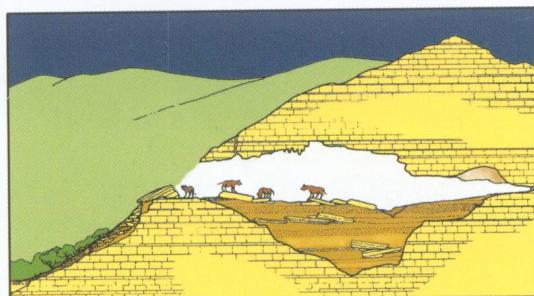
图版5 更新世的洞穴鬣狗

更新世的洞穴鬣狗，是龙骨山洞穴的主要居民。按相同比例复制，其头骨如右所示，使左边的直立人头骨相形见绌。



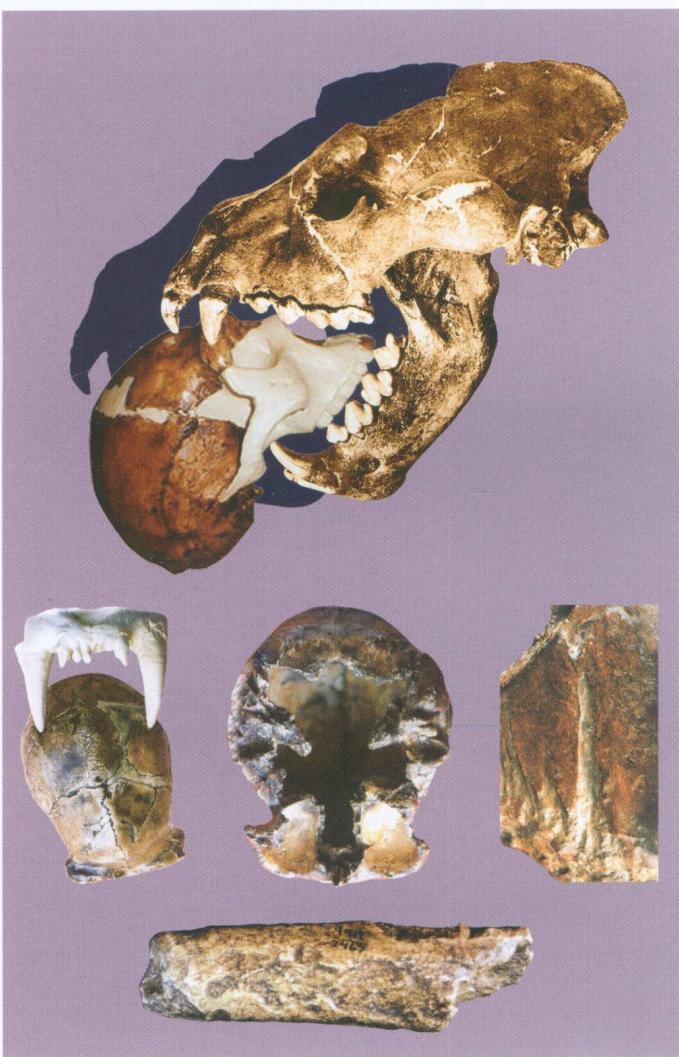
图版6 龙骨山洞穴的白天

大量的石器证明，直立人曾占据过遗址，很可能是在白天，位于采光良好的洞口附近。火很可能被古人类用来将鬣狗从它们的猎物边赶走，很有效。



图版7 龙骨山洞穴的夜晚

夜幕降临，古人类吃完了腐肉，就把洞穴让给了鬣狗。

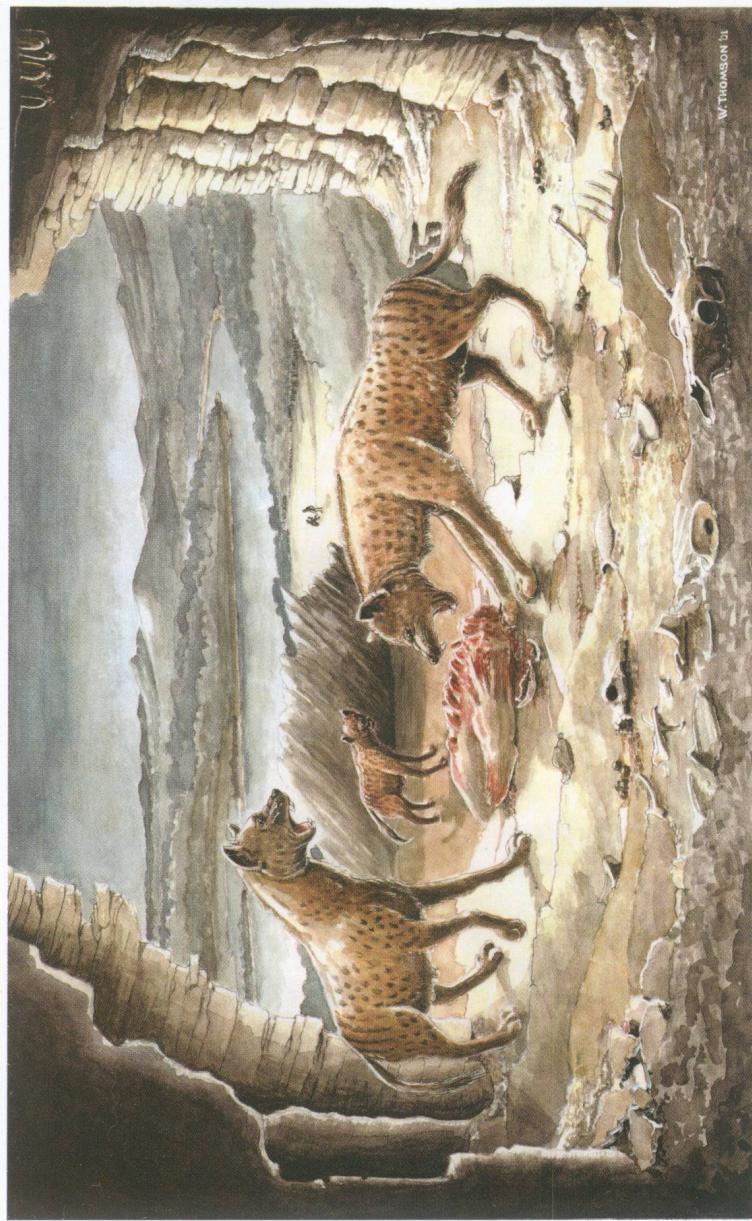


图版8 古人类头骨上的咬痕

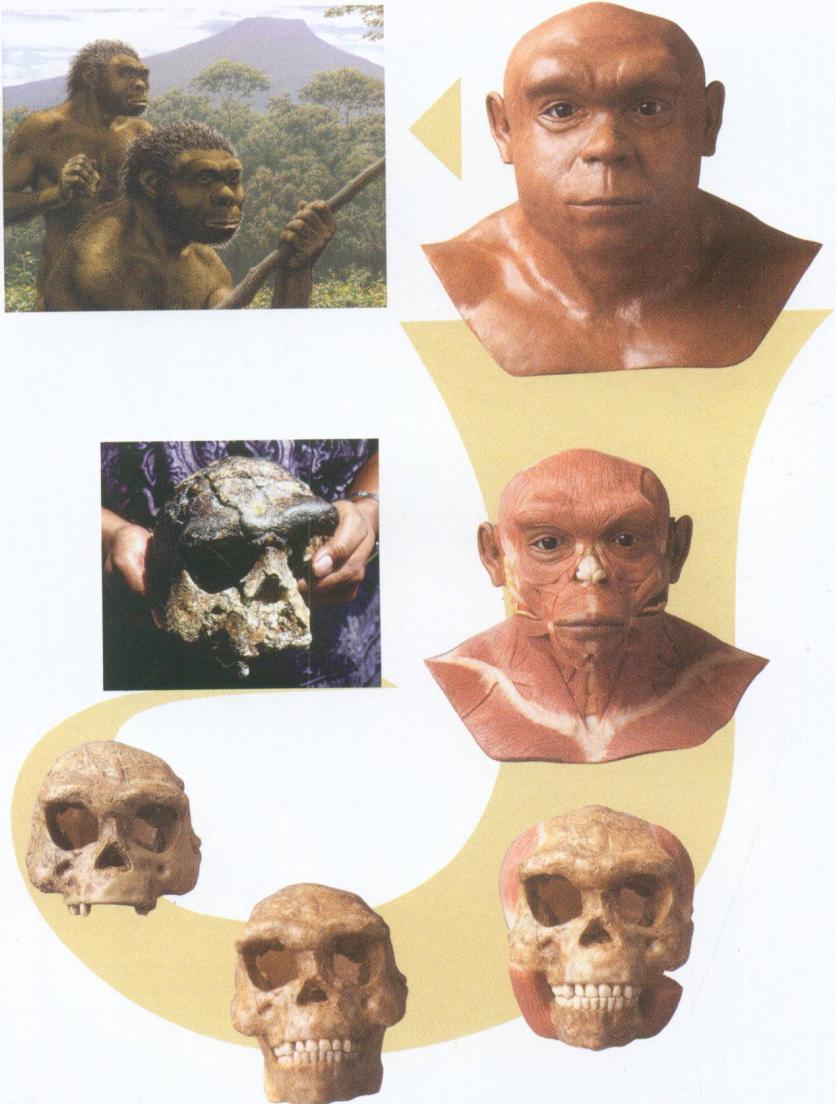
这些咬痕表明，鬣狗先啃去脸部，随后咬住颅盖来打开颅腔。阴影的轮廓图显示了第二次“头骨破碎”之咬，显露出鲜美多汁的大脑。直立人头骨上成对的磕痕恰好与其他食肉动物的犬齿相合，比如这头大型猫科动物（中左）。头骨底部被扩大的孔洞（中中）是鬣狗前肢所为，并非古人类的食人之风所致。一件古人类头骨碎片显示有鬣狗的咬痕（中右），另外，古人类股骨（下）显示的表面损伤，与非洲鬣狗反刍出来的现代骨骼完全吻合。



图版9 北京人的洞穴之家  
周口店的传统阐释——北京人的洞穴之家。我们认为，证据不再支持这一假说。



图版10 鬃狗的巢穴  
新的阐释——龙骨山是灭绝鬃狗的巢穴。北京人（在远处扎营）是洞穴里去匆匆的食尸者，而有许多则是身不由己被鬃狗作为猎物拖进洞穴之中的。



图版 11 马场悠男复原的爪哇直立人

将骨骼附上皮肉。爪哇直立人阶段的复原,由日本人类学家马场悠男教授根据 125 万年前的桑吉兰头骨完成。左上角以火山为背景的爪哇直立人最终艺术画由画家杰伊·马特恩斯所绘。“爪哇人”生活在热带河流边的低地环境中,四周火山环绕,而“北京人”则住在北方温带的喀斯特地区,气候因冰期而波动。



---

## 《辞海译丛》缘起

---

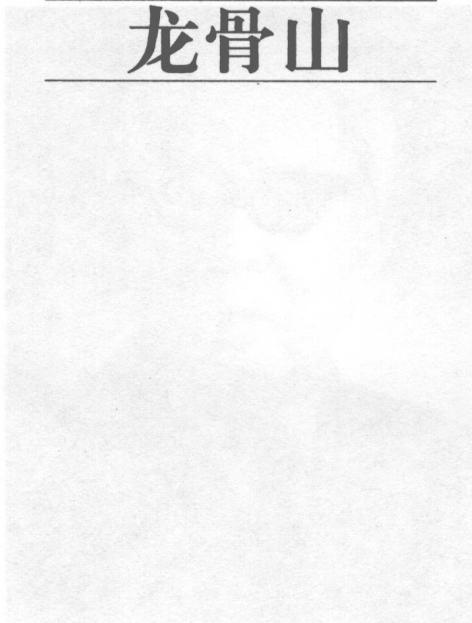
《辞海》自1936年初版以来，风行宇内，历久弥新。本社有幸，负《辞海》修订出版之责，于“十年大修”外，近年亦颇致力于《辞海》品牌之延伸，《辞海译丛》应运而生焉。《译丛》旨在遴选域外学术著作之适于大众阅读者，移译为中文，俾国人快捷获取新知。选目原则有二：一为治知识性与思想性于一炉，既广见闻，更启深思；二为融学术性与普及性为一体，既具高度，复饶趣味。

《译丛》自2011年起陆续推出。初期选目以科学人文类译著为主，今后将尽力拓宽领域，向读者奉献更多佳作。寄望各界博雅君子，以爱护《辞海》之心，垂注《译丛》，助我教我，共育此书苑新葩。

上海辞书出版社谨识

2011年6月

# 龙骨山



献给

贾兰坡(1903—2001)

中国科学院考古研究所所长、世界著名的化石和重要史骨的发掘者。

——“科学工作者是时代的先驱，是人民的公仆”（胡锦涛）

——“但愿能为重建辉煌丢失的北京人化石”

——“希望考古学能为人类文明进步做出贡献，希望考古学能为民族复兴

——“考古学是科学，是历史，是艺术，是文化，是精神，是智慧，是力量，是责任，是使命，是担当，是荣誉，是责任，是使命，是担当，是荣誉”

——“我工读得尽职矣”

——“我是一个一无所有的劳动者，一个不求名利的劳动者，一个甘于寂寞的劳动者。”

——“我是一个一无所有的劳动者，一个不求名利的劳动者，一个甘于寂寞的劳动者。”

——“我是一个一无所有的劳动者，一个不求名利的劳动者，一个甘于寂寞的劳动者。”

——“我是一个一无所有的劳动者，一个不求名利的劳动者，一个甘于寂寞的劳动者。”

# 古骨山

作者简介 诺埃尔·T·博阿兹(Noel T. Boaz, 1952— )

多米尼克国罗斯大学医学院解剖学系教授, 1977 年博士毕业于美国加州大学伯克利分校人类学系, 主要从事古人类学和人类进化研究, 长期以来在东非从事早期人类化石的发掘与研究工作。

拉塞尔·L·乔昆(Russell L. Ciochon, 1948— )

美国艾奥瓦大学人类学系教授, 1986 年毕业于美国加州大学伯克利分校人类学系, 主要从事古人类学、灵长类进化、亚洲人类进化、牙齿解剖学、灵长类骨骼功能解剖学、亚洲上新世 / 更新世遗址地质年代学和东南亚考古学研究。



献给

## 贾兰坡(1908—2001)

中国古人类学家，周口店第X号、XI号和XII号头骨的发现者。

二战中，他为龙骨山抢救出了遗址的发掘资料，  
但却抱憾未能同样挽救丢失的北京人化石。

他的骨灰被安葬在周口店。

3.1 周口店人的体质学鉴定 36

3.2 神农氏与北京猿人的亲缘关系 39

3.3 北京人的生活方式，植物考古学的居住人群 42

3.4 旧石器时代晚期 45

3.5 龙骨山、多处盗掘和盗卖人生为动物分类种的认识 88

3.6 北京人的科学发现，中国的贡献 91

3.7 骨头被砸碎，穿黑裤子，还带过手铐脚镣？ 94

## 中文版序

版拍且微且非一且山骨文剪报，辛荣魁希望出西汉文中并本文归集。夏承焘、齐同培均将此函出归集，现只录宋国中全文于后又意珠史记林周拍得尊人今呈对舞刻。并工首出函往本系藏主掌其从契舞刻洞学大且暗齐国拍得舞珠帖，毛宗晋《墨林集》卷之二有此迹录其本，皆属宋人洞国国美合舞刻，并连刀刻正。晋晋文元和。学大个一属同透舞刻珠武王书合方首拍得文酒奕形类人古已舞珠并青古京北邑酒奕舞出类而得舞刻，空得而酒奕报类人古已舞珠并青古京北味向美齐。甲子丁卯拍得舞刻会宝一舞武苗舞类人古周中岳西左二交福再合许也歌新秋舞。

现为想帮助人有狼吞类西印界内拍得氏舞刻出山周五件齐了如安事，也诵诵并一《山骨文》。系个一函者退（升生始中族舞刻周出山周星相当山）是舞刻为食者同者拍得舞刻，是想拍得氏舞刻，文金器以该下相合即舞刻舞珠，并未考得露出的飞舞而透着舞刻，世南朝文中直退出。但本件出舞刻未著舞刻舞珠登奇，行是想次高堂非山舞刻更领。酒文由出透想源出董太尉制长的研究探寻项目，不过，要属于舞刻目。斯时，清华大学博物馆其从武珠舞刻合透播类人古周国的战开山骨武珠刻印士从莫大山成秀而，被舞合公周中舞刻透出时要舞刻齐明以采，是前想为想音口舞，是后想舞刻类人舞刀舞具刻者富生的方舞刻者周中探集到余名，道余舞刻森和伸尼。另一方面，同阿瑟连读李渊的友人，对唐故太宗更舞刻，利比亚和昭平风土共和搞工作了然而，大约十年前，他们的以舞文汇于海西性善子，奉教者骨山写刀993年，得两在齐治，华威大学乐舞舞师，山研究塞纳论课上结识了邵象清教授，一位来自中国上海音乐学院舞蹈系的访问学者。邵象清对中国古代乐舞研究的介

我们为本书中文版的出版备感荣幸,致使龙骨山这一非凡遗址的独特历史和意义能够在全中国家喻户晓。我们也感谢我们的同行,上海复旦大学陈淳教授及其学生翻译本书的出色工作。陈教授是令人尊敬的周口店发掘者、本书原版所献予的贾兰坡教授的研究生,他和我们的同行邵象清教授同属一个大学,邵教授曾在那里执教多年,并在撮合美国国际人类进化研究所与北京古脊椎动物与古人类研究所之间的首次合作上发挥了作用。在美国和北京古脊椎动物与古人类研究所的研究,使得我们能够对该遗址进行再研究。这两位中国古人类学的先驱一定会对他们的传统后继有人而倍感欣慰。

《龙骨山》一书的面世,也完成了我们在周口店研究开始时向我们的同行徐钦琦教授(他当时是周口店国际研究中心的主任)所作的一个承诺。徐教授与我们合作了好几篇论文,他表达了这样的愿望,在我们的著作英文版出版之后,也能有中文版面世。我们曾鼓动我们的出版商——牛津大学出版社再出中文版,而现在我们非常高兴地见到,在经过陈教授及其学生的出色努力之后,这一目标终于实现。

大约九十年前在龙骨山开始的国际古人类学研究合作继续蓬勃发展。我们倍感欣慰的是,我们现在能够更加广泛地和中国公众接触,而我们希望,这会促进对中国进化遗产的丰富性以及对了解人类起源重要性的一种更广泛的重视。

诺埃尔·T·博阿兹

拉塞尔·L·乔昆

2011年6月