

美術叢書

二集第七輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

林泉高致

傳神秘要

陶說

繡譜

談石

黃賓虹·鄧實 編

①7

美術叢書



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 17, 二集. 第七輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3451-0

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061870 號

美術叢書 17 二集第七輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)
網 址 mss. zjcb. com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 787 × 1092 1/32
印 張 8. 375
書 號 ISBN 978-7-5340-3451-0
定 價 26. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年為止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑪美術叢書二集第七輯目錄

林泉高致郭熙	三
傳神秘要蔣驥	三一
陶說朱琰	五三
卷一	六一
卷二	八五
卷三	一〇七
卷四	一二五
卷五	一四九
卷六	一七九
繡譜丁佩	二一九
談石梁九圖	二五三

美術叢書二集第七輯目錄

林泉高致

郭熙

傳神祕要

蔣驥

陶說

朱琰

繡譜

丁佩

談石

梁九圖

宋郭淳夫林泉高致序

男大中大夫徽猷閣待制秦鳳經略安撫使馬步軍都總管郭思若廕

纂集

語曰志於道據於德依於仁游於藝謂禮樂射御書數書畫之流也易之山墳氣墳形墳出於三氣山如山氣如氣形如形皆畫之椎輪黃帝製衣裳有章數或繪或畫本也故舜十二章山龍華蟲曰觀古人象爾雅曰畫象也言象之所以爲畫爾易卦說觀象繫辭謂此語繪事後素周禮繪畫之事後素功畫之本甚大且遠自古說伏羲畫八卦讀爲今汝畫之畫畫文訓爲止不知畫八卦爲何等義故畫當爲畫但今畫出於後世其實止用畫字爾又今之古文篆籀禽魚皆有象形之體即象形畫之法也思卽角時侍先子遊泉

石每落筆必曰畫山水有法豈得草草思聞一說旋即筆記今收拾纂集殆數十百條不敢失墜用貽同好噫先子少從道家之學吐故納新本游方外家世無畫學蓋天性得之遂游藝於此以成名然於潛德懿行孝友仁施爲深則游焉息焉此志子孫當曉之也

林泉高致

翰林待詔直長贈正議大夫郭熙淳夫撰

山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常親也塵囂韁鎖此人情所常厭也烟霞仙聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引爲離世絕俗之行而必與箕穎埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志烟霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥啼依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以

貴夫畫山之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風也哉畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川之形勢氣象若士女人物小小之筆卽掌中几上一展便見一覽便盡此皆畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游者有可居者畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可居可游之爲得何者觀今山川地占數百里可游可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴慕林泉者正謂此佳處故也故畫者當以此意造而鑒者又當以此意窮之此之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐合有後之相也非特謂相兼理當如此故也

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博考以使我自成一家人然後爲得今齊魯之士惟摹營丘關陝之士惟摹范寬一己之學猶爲蹈襲况齊魯關陝幅員數千里州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律而不肯聽者不可罪不聽之人迨由陳迹人之耳目喜新厭故天下之同情也故予以爲大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是况於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱

成之神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而強之者其迹軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然可與明者道

思平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意而作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明窻淨几焚香左右精筆妙墨盥手滌硯如見大賓

必神閒意定然後爲之豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重複終始如戒嚴敵然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之者乎所謂天下之事不論大小例須如此而後有成先子向思每丁寧委曲論及於此豈非教思終身奉之以爲進脩之道耶

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影于素壁之上則竹之眞形出矣學畫山水者何以異此蓋身即山川而取之則山水之意度見矣眞山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質眞山水之雲氣四時不同春融夏蓊鬱秋疏薄冬黯淡畫見其大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣眞山水之烟嵐四時

不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡畫見其大意而不爲刻畫之迹則烟嵐之景象正矣真山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢真山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝概山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附之師帥也其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態也山近看如此遠數里看又如此遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移

也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可不悉乎山春夏看如此秋冬看又如
此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝
暮之變態不同也如此是一山而兼數十百山之意態可不究乎春山烟
雲連縣人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳
塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青烟白
道而思行見平川落照而思望見幽人山客而思居見岩扃泉石而思遊看
此畫令人起此心如將真卽其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯
開露之所出故其地薄其水淺其山多奇峯峭壁而斗出霄漢之外瀑布千