



豪则我有可盖乎世 放则物无可羁乎我

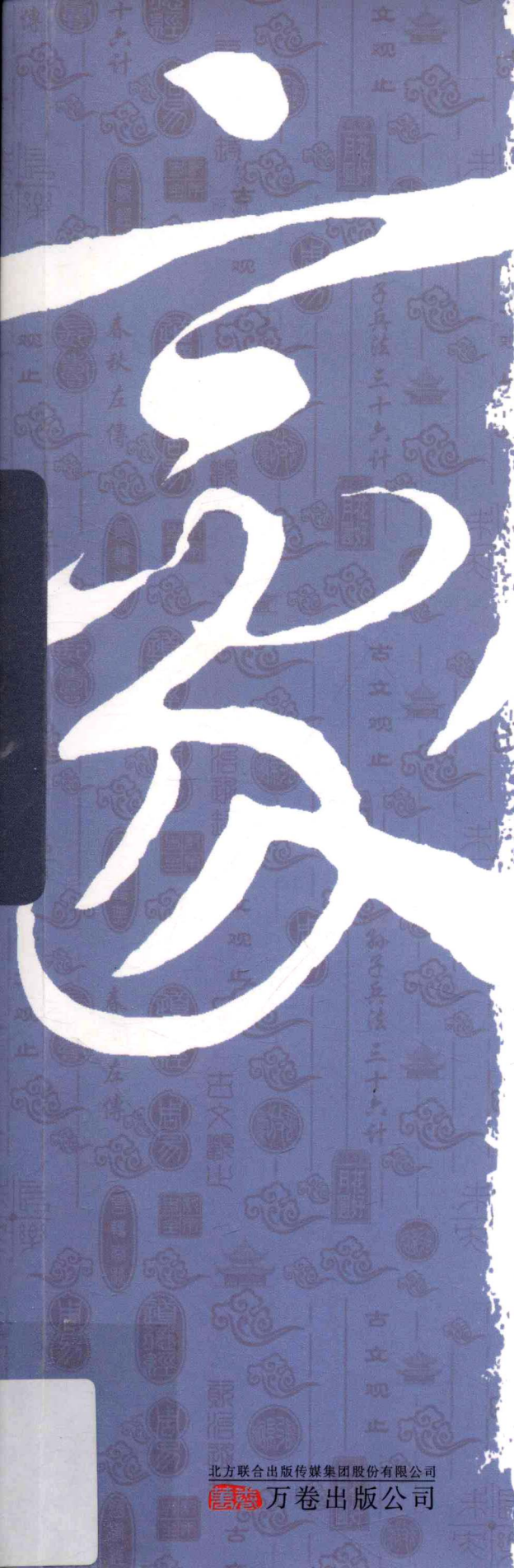
苏斌等◎著 夏华等◎编译

豪放词

图文版

近世作词者不晚音律，乃故为豪放不羁之语，遂借东坡、稼轩诸贤自倣。

沈义父



北方联合出版传媒集团股份有限公司

万卷出版公司



豪放词

图文版

豪则我方可盖乎世 放则物无可羁乎我

苏軾等◎著 夏华等◎编译

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

© 苏轼 2012

图书在版编目(CIP)数据

豪放词:图文版/(北宋)苏轼等著;夏华等编译. — 沈阳:万卷出版公司, 2012.01
(万卷楼国学经典)

ISBN 978-7-5470-1639-8

I. ①豪… II. ①苏… ②夏… III. ①豪放派—词(文学)—作品集—中国—古代
IV. ①I222.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第149193号

出版发行:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址:沈阳市和平区十一纬路29号 邮编:110003)

印刷者:辽宁北方彩色期刊印务有限公司

经销者:全国新华书店

幅面尺寸:178mm×254mm

字数:430千字

印张:22

出版时间:2012年1月第1版

印刷时间:2012年1月第1次印刷

策划:王会鹏 韩师征

责任编辑:杨春光

封面设计:范 娇

版式设计:范 娇

责任校对:吕志贵

书 号:978-7-5470-1639-8

定 价:28.80元

联系电话:024-23284090

邮购热线:024-23284050

传 真:024-23288256

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问:李福 版权所有 侵权必究 举报电话:024-23284090

如有质量问题,请速与印务部联系。联系电话:024-23284452



出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等，元代有陈杰、汪惟正等，明代有项笃寿、杨仪、范钦等，清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我們所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包涵了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢弘的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问通彻，让我们成为博学之士，对各种事务应付裕如。另一方面，国学经典所代





表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩，“学优者德厚，学浅者德薄”。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神、《诗经》所培养的温柔敦厚的情感、《道德经》所闪耀的思辨智慧等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导着步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。有选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品中做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见。”同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，作精神的逍遥之游，对经典作贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

怎样阅读本书

● 原文：精选豪放词派的经典词句，全面展示豪放词情境。

● 插图：古版画配上绝妙好词，突出词句意境。

表二 唐·五代词

【作者简介】

李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水一带），生于安西都护府之碎叶城（今吉尔吉斯斯坦境内）。唐中宗神龙初，随父迁居绵州昌隆县（今四川江油），二十五岁出川，漫游吴越吴越。天宝初入长安，贺知章一见，称为“谪仙人”，荐于玄宗。供奉翰林。不久因权贵妒忌，赐金放还，至洛阳遇杜甫，共醉齐梁。安史之乱中，应永王李璣之聘为幕僚，不久兵败，受累被杀，中途遇赦东还。至当涂，世宗知李，不久病逝。其诗飘逸有奇志，风格雄浑豪放，达到古代浪漫主义的高峰，现存诗近千首。有《李太白集》。《唐书》录其词十二首，但后人多有辑录。然宋人黄昇说，太白“《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，为百代词之祖”。

菩萨蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
色色人高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

【词解】

这首词大约是李白二十五岁以后所作。宋代诗人王观说：“此词不知何人写仙州（今湖南常德）沅水驿楼，复不知何人所撰。魏道昌见而爱之，后家长沙，得古藁于子真（晋书）的陶家，乃知李白所作。”（见《湘山野录》卷上）。但也有人对此表示怀疑。词中描写了一种羁旅思归的情怀，十分婉转细腻。

【注释】

① 漠漠：密布的样子，状烟雾弥漫之状。
② 色色：伤心。
③ 色色：伤心。
④ 色色：伤心。



李白《菩萨蛮》词意图

词人一生向往的是功成名就后的逍遥生活，但是他的一生却都十分不得意。转世一生也和富家王侯无缘。不过他的妻子出身十分高贵，据说他的第一个妻子和第三个妻子都是富家的千金。虽然他是一个豪侠狂放的人，但是他对妻子的感情却十分深沉。据说李白曾为妻子写过一首小诗：“三五夜中，月白如昼，思君如流水，何愿比常流。”（《长相思》）是后汉时期一个典故。

【词解】

词以奇崛为贵，从李词来看，其词风奇崛，其词风奇崛。

【词人逸事】

李白是出生在四川的，经过一个多月的时间，终于到了。李白一生，经历了许多坎坷，但始终保持着一种超然的态度。他的一生，经历了许多坎坷，但始终保持着一种超然的态度。

李白《菩萨蛮》词意图。

一作“玉阶”。

① 玉阶：玉阶。

② 玉阶：玉阶。

③ 玉阶：玉阶。

④ 玉阶：玉阶。

⑤ 玉阶：玉阶。

⑥ 玉阶：玉阶。

⑦ 玉阶：玉阶。

⑧ 玉阶：玉阶。

⑨ 玉阶：玉阶。

⑩ 玉阶：玉阶。

⑪ 玉阶：玉阶。

⑫ 玉阶：玉阶。

⑬ 玉阶：玉阶。

⑭ 玉阶：玉阶。

⑮ 玉阶：玉阶。

⑯ 玉阶：玉阶。

⑰ 玉阶：玉阶。

⑱ 玉阶：玉阶。

⑲ 玉阶：玉阶。

⑳ 玉阶：玉阶。

㉑ 玉阶：玉阶。

㉒ 玉阶：玉阶。

㉓ 玉阶：玉阶。

㉔ 玉阶：玉阶。

㉕ 玉阶：玉阶。

㉖ 玉阶：玉阶。

㉗ 玉阶：玉阶。

㉘ 玉阶：玉阶。

㉙ 玉阶：玉阶。

㉚ 玉阶：玉阶。

㉛ 玉阶：玉阶。

㉜ 玉阶：玉阶。

㉝ 玉阶：玉阶。

㉞ 玉阶：玉阶。

㉟ 玉阶：玉阶。

㊱ 玉阶：玉阶。

㊲ 玉阶：玉阶。

㊳ 玉阶：玉阶。

㊴ 玉阶：玉阶。

㊵ 玉阶：玉阶。

㊶ 玉阶：玉阶。

㊷ 玉阶：玉阶。

㊸ 玉阶：玉阶。

㊹ 玉阶：玉阶。

㊺ 玉阶：玉阶。

㊻ 玉阶：玉阶。

㊼ 玉阶：玉阶。

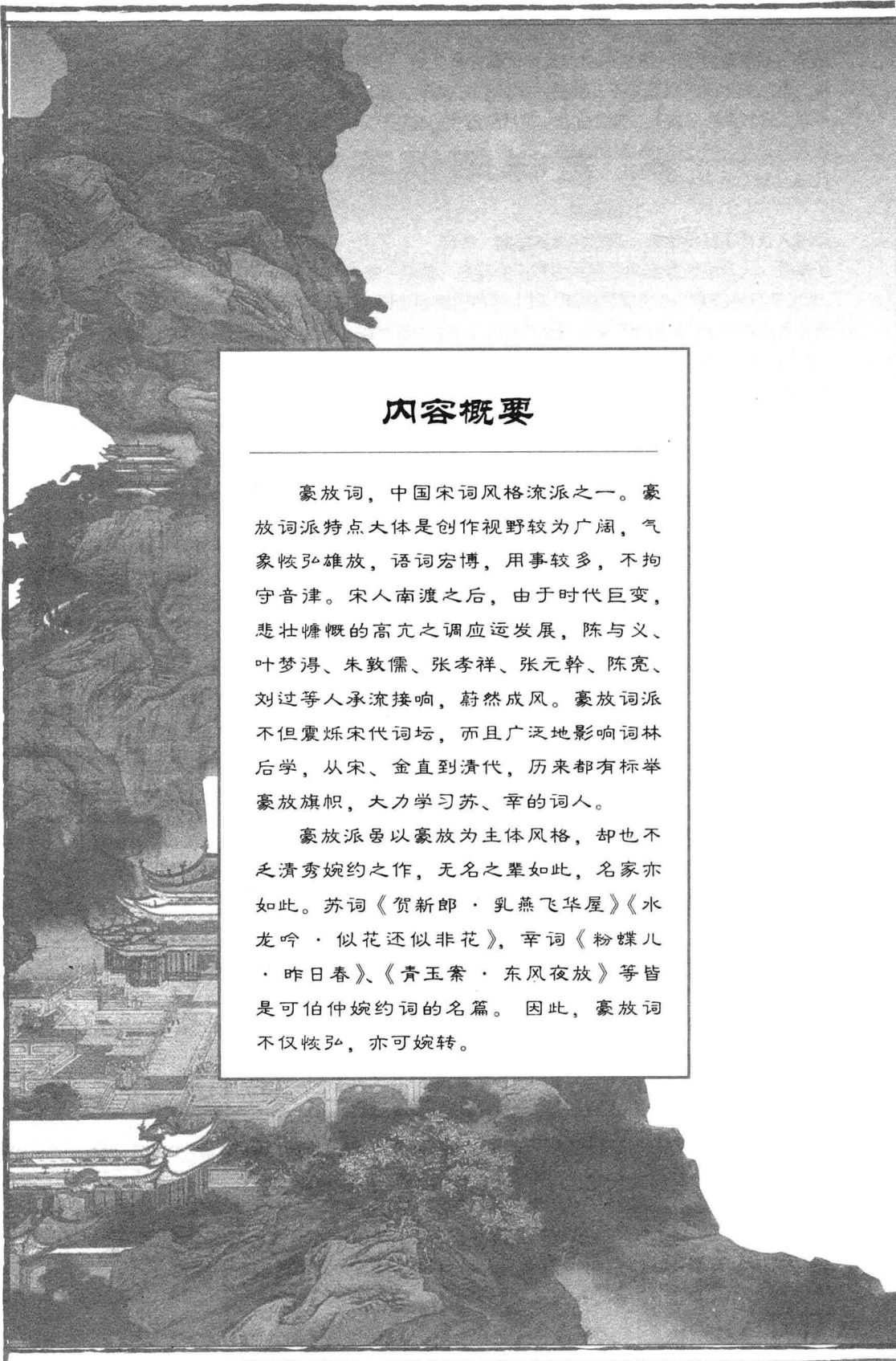
㊽ 玉阶：玉阶。

㊾ 玉阶：玉阶。

㊿ 玉阶：玉阶。

● 词解：用优美的现代汉语还原古汉语语境。

● 注释：详解古汉语中的疑难，做到言出有据。

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a rugged mountain landscape. On the left, a steep, craggy cliff rises. In the middle ground, a multi-tiered pavilion with a curved roof is nestled among the rocks. A small figure is visible near the base of the pavilion. The right side of the painting is more open, showing mist or a lighter sky. The overall style is expressive and atmospheric, typical of classical Chinese art.

内容概要

豪放词，中国宋词风格流派之一。豪放词派特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，语词宏博，用事较多，不拘守音律。宋人南渡之后，由于时代巨变，悲壮慷慨的高亢之调应运发展，陈与义、叶梦得、朱敦儒、张孝祥、张元幹、陈亮、刘过等人承流接响，蔚然成风。豪放词派不但震烁宋代词坛，而且广泛地影响词林后学，从宋、金直到清代，历来都有标举豪放旗帜，大力学习苏、辛的词人。

豪放派虽以豪放为主体风格，却也不乏清秀婉约之作，无名之辈如此，名家亦如此。苏词《贺新郎·乳燕飞华屋》《水龙吟·似花还似非花》，辛词《粉蝶儿·昨日春》《青玉案·东风夜放》等皆是可伯仲婉约词的名篇。因此，豪放词不仅恢弘，亦可婉转。

豪放词

目录

卷一 敦煌曲子词

酒泉子.....	001	竹枝词.....	018
生查子.....	002	白居易	
菩萨蛮.....	003	忆江南.....	020
浣溪沙.....	003	柳宗元	
浣溪沙.....	005	欸乃曲.....	021
定风波二首.....	005	剑器词.....	023
		皇甫松	
		天仙子.....	023
		浪淘沙.....	024
		摘得新.....	025

卷二 唐·五代词

李 白		温庭筠	
菩萨蛮.....	008	清平乐.....	026
忆秦娥.....	010	韦 庄	
张志和		菩萨蛮.....	027
渔歌子.....	011	喜迁莺.....	028
韦应物		李 晔	
调笑令.....	013	菩萨蛮.....	030
李 涉		李 珣	
竹枝词.....	014	渔歌子.....	031
刘禹锡		定风波.....	032
浪淘沙.....	016	欧阳炯	
浪淘沙.....	016	江城子.....	033
浪淘沙.....	017		

孙光宪	张昇
定西番····· 035	满江红····· 055
李煜	尹洙
破阵子····· 036	水调歌头····· 055
毛文锡	苏舜钦
甘州遍····· 038	水调歌头····· 056
杜牧	王安石
江南春····· 039	桂枝香····· 058
杜秋娘	浪淘沙令····· 060
金缕曲····· 039	张舜民
渔歌子····· 040	卖花声····· 061
	江神子····· 063

卷三 北宋词

潘阆	苏轼
酒泉子····· 041	虞美人····· 064
寇准	江城子····· 065
阳关引····· 042	水调歌头····· 067
柳永	水龙吟····· 069
夜半乐····· 044	望江南····· 070
鹤冲天····· 046	阮郎归····· 072
范仲淹	永遇乐····· 073
渔家傲····· 047	满江红····· 075
苏幕遮····· 049	念奴娇····· 076
叶清臣	临江仙····· 079
贺圣朝····· 050	青玉案····· 080
欧阳修	木兰花····· 081
采桑子····· 051	定风波····· 082
浣溪沙····· 052	鹧鸪天····· 084
朝中措····· 053	卜算子····· 085
	念奴娇····· 086

浣溪沙·····	088	将进酒·····	118
浣溪沙·····	089	水调歌头·····	119
浣溪沙·····	090	谢逸	
浣溪沙·····	091	西江月·····	121
江城子·····	092	吴则礼	
满庭芳·····	093	江楼令·····	122
满庭芳·····	094	王安中	
水调歌头·····	095	菩萨蛮·····	122
水龙吟·····	096	陈克	
沁园春·····	096	临江仙·····	123
西江月·····	097	晁补之	
八声甘州·····	098	摸鱼儿·····	124
水调歌头·····	099	舒亶	
减字木兰花·····	100	虞美人·····	127
浣溪沙·····	101	侯蒙	
黄裳		临江仙·····	128
减字木兰花·····	102	周邦彦	
黄庭坚		西河·····	129
念奴娇·····	103	满庭芳·····	131
水调歌头·····	105	汪藻	
鹧鸪天·····	107	点绛唇·····	133
定风波·····	108	宋江	
虞美人·····	110	念奴娇·····	135
秦观		西江月·····	136
好事近·····	111		
贺铸			
行路难·····	113	卷四 南宋词	
六州歌头·····	115	叶梦得	
天门谣·····	117	水调歌头·····	137

水调歌头·····	138	蒋兴祖女	
点绛唇·····	140	减字木兰花·····	165
朱敦儒		陈与义	
水龙吟·····	141	临江仙·····	166
鹧鸪天·····	143	胡铨	
好事近·····	143	好事近·····	168
相见欢·····	144	鹧鸪天·····	169
李纲		醉落魄·····	170
喜迁莺·····	145	岳飞	
念奴娇·····	147	满江红·····	171
苏武令·····	148	小重山·····	172
胡世将		韩元吉	
酹江月·····	149	霜天晓角·····	174
蔡伸		袁去华	
水调歌头·····	151	水调歌头·····	176
张元幹		陆游	
渔家傲·····	152	鹧鸪天·····	177
浣溪沙·····	152	秋波媚·····	179
如梦令·····	153	汉宫春·····	180
临江仙·····	154	夜游宫·····	182
贺新郎·····	155	鹊桥仙·····	183
贺新郎·····	156	诉衷情·····	184
石州慢·····	158	谢池春·····	186
水调歌头·····	159	范成大	
李清照		醉落魄·····	187
渔家傲·····	161	水调歌头·····	188
向子諲		鹧鸪天·····	189
阮郎归·····	163	鹧鸪天·····	190
		满江红·····	190

刘过	水龙吟	230
西江月	沁园春	231
清平乐	贺新郎	233
沁园春	贺新郎	234
贺新郎	木兰花慢	236
泌园春	西江月	237
唐多令	永遇乐	238
张孝祥	南乡子登	240
六州歌头	萧泰来	
水调歌头	霜天晓角	241
水调歌头	吴渊	
念奴娇	念奴娇	242
浣溪沙	方岳	
西江月	水调歌头	243
西江月	王野	
辛弃疾	西河	244
太常引	王澜	
水龙吟	念奴娇	246
菩萨蛮	陈亮	
水调歌头	水调歌头	248
鹧鸪天	念奴娇	249
木兰花慢	陈人杰	
水调歌头	沁园春	251
水龙吟	王清惠	
八声甘州	满江红	252
贺新郎	杨炎正	
青玉案	水调歌头	254
摸鱼儿	刘仙伦	
破阵子	念奴娇	255

戴复古

柳梢青……………257

水调歌头……………258

黄机

满江红……………260

霜天晓角……………262

刘克庄

满江红……………263

木兰花……………264

一剪梅……………265

沁园春……………267

贺新郎……………269

忆秦娥……………270

清平乐……………271

吴文英

八声甘州……………272

卢祖皋

江城子……………274

文及翁

贺新郎……………275

刘辰翁

柳梢青……………277

邓剡

唐多令……………279

酹江月……………280

蒋捷

燕归梁……………282

贺新郎……………283

文天祥

酹江月……………284

徐君宝妻

满庭芳……………286

张炎

高阳台……………288

八声甘州……………290

浪淘沙……………291

王沂孙

高阳台……………292

杨金判

一剪梅……………294

汪元量

好事近……………295

望江南……………296

醴陵士人

一剪梅……………297

卷五 金·元·明·清词

蔡松年

念奴娇……………299

吴激

人月圆……………300

张中孚

蓦山溪……………302

赵秉文

水调歌头……………303

邓千江

望海潮……………305

元好问	醉落魄·····	329
水调歌头·····	朱彝尊	307
水龙吟·····	卖花声·····	330
清平乐·····	纳兰性德	310
并月晃金山·····	金缕曲·····	331
江城子·····	元德明	312
鹧鸪天·····	好事近·····	333
耶律楚材	折元礼	
鹧鸪天·····	望海潮·····	334
刘秉忠	王渥	
木兰花慢·····	水龙吟·····	335
张野	高宪	
水龙吟·····	三奠子·····	336
萨都刺	王予可	
百字令·····	生查子·····	337
杨慎	水调歌头·····	338
临江仙·····		319
屈大均		
长亭怨·····		320
张煌言		
柳梢青·····		322
陈子龙		
点绛唇·····		323
王夫之		
更漏子·····		324
吴伟业		
沁园春·····		326
陈维崧		
南乡子·····		327

卷一 敦煌曲子词

敦煌曲子词简介

清光绪二十五年（1899），在甘肃敦煌莫高窟石室之中沉埋千年之久的二万五千卷珍贵古文献，拂去历史的尘埃，重见天日。其中一小部分为民间词抄本，创作年代始自盛唐，直至五代，大约在8世纪至10世纪之间。按照当时的称呼，我们把它叫做曲子词。因为是在敦煌发现的，因此冠以“敦煌曲子词”之名。现存的敦煌曲子词大约1000首。王重民所辑《敦煌曲子词集》录词161首，任二北《敦煌曲校录》收词541首。这些词，除极少数可考知作者姓名的文人词之外，绝大多数是无名氏的作品，包括部分民间创作。其题材广阔，内容丰富，多写歌女的恋情、妓女的怨恨、商人的豪富、旅人的离愁，同时对社会的动乱、征战的痛苦也有反映。其风格质朴，格调清新，感情醇厚，语言直白，形式多样，较多保留着词初产生时的原始状态；对于了解词的起源、演变具有重要意义。

酒泉子

每见惶惶，队队雄军惊御辇^①。蓦^②街穿巷犯皇宫，只拟夺九重^③。长枪短剑如麻乱，争奈失计无投窜。金箱玉印自携将^④，任他乱芬芳^⑤。

【说明】

关于这首词，有人认为是写黄巢起义时，起义军攻入长安，直捣皇宫，唐朝军队大败，溃不成军，而王室贵族惊惶失措，狼狈逃窜，只求自保的情形，词中充满了讽刺之意。也有人认为这写的只是某次农民起义时的情形，不必太过于坐实背景。

【注释】

①御辇：指皇帝的车驾，这里指代皇帝。

豪

放

词



卷一

敦煌曲子词

- ②暮：原意为突然，这里作超越讲。
 ③九重：即九重城阙，是帝王居住的地方。
 ④将：携带。
 ⑤芬芳：纷纷的意思。

【词解】

起义军攻入了都城，只见到处都是一幅惊惶失措的情形。一队队起义的军队雄赳赳气昂昂地闯入都城，震惊了高堂之上的皇帝。他们横冲直撞，闯街穿巷，直逼皇宫，打算一举攻下皇宫，阵势锐不可当。城中的官军手持着长枪短剑抵御义军，一时间兵戈相交，纷乱如麻，无奈不敌义军，无计可施，四处逃窜。那些王侯贵族见势，各自携带金箱玉印，只顾着自己逃命，再也不关心都城的存亡安危，整个局面乱成一团。

生查子

三尺龙泉剑^①，匣里无人见。一张落雁弓^②，百只金花箭^③。为国竭忠贞，苦处曾征战。先望立功勋，后见君王面。

【说明】

这是一首颂扬爱国将士的词作。词中所描写的是身藏三尺宝剑、百支金箭的守边志士，歌颂了他们为国尽忠、艰苦作战的精神面貌，以及为国立功的雄心壮志。

【注释】

①龙泉剑：古代传说中的宝剑。《太平寰宇记》载，据传有人用龙泉县的水铸成宝剑，剑化龙飞去，故称。

②落雁弓：据《战国策·楚策〈四〉》中记载，更赢告诉魏王说，他能够引弓虚发而使天空中的鸟射落。当时恰好有大雁从东方飞来，更赢虚发弓，果然使空中大雁落下。这里用来指良弓。

③金花箭：制作精良精美的箭，箭杆上饰有金花。

【词解】

这首词是以一位守边的爱国将士的口吻而写的：我有三尺龙泉宝剑，一直藏在剑匣之中，不曾给人看见；我有一张虚发而落雁的良弓，以及百支雕着金花的箭，这些武器都是用来报效国家而用的。这些年来我为国竭尽忠心，四处南征北战，历尽了艰辛。一心想着要先立下显赫的功勋，在建功立业以后再去当面觐见君王。



豪

放

词



卷一

敦煌曲子词

〇〇二



豪

放

词



卷一

敦煌曲子词

〇〇三

菩萨蛮

敦煌古往出神将，感得诸蕃遥钦仰。效节望龙庭^①，麟台^②早有名。只恨隔蕃部^③，情恳难申吐。早晚灭狼蕃^④，一齐拜圣颜。

【说明】

安史之乱发生以后，唐朝西北边界的几个地区被吐蕃攻掠占领，受到了长达70年之久的统治。这首词表现的就是边地人民希望能出现一个英勇过人的将军将敌人消灭。这个将军对唐王朝一直是忠心耿耿，并且早就立下了显赫功名，威望极高，功劳卓著，但是由于东边诸州被吐蕃攻陷而无法入朝面圣，在和唐联系被隔断的情况下将军仍然期盼着有朝一日能够当面拜见圣颜。词中塑造了一个性情豪放、忠贞爱国的将军形象，表现了广大人民希望能够消灭“狼蕃”，使国家一统的愿望和决心。

【注释】

①效节：为国尽忠节。龙庭：古代匈奴祭祀天神的处所。这里指朝廷。

②麟台：即麒麟阁，汉代阁名。汉宣帝曾将功臣十一人的像画在此阁上，后代就将此阁作为皇帝褒奖臣子功勋之处的代称。

③蕃部：指吐蕃部落。

④狼蕃：对边地异族部落的蔑称。此指吐蕃。

【词解】

敦煌的地理位置十分重要，在历史上曾起过很重要的作用，而敦煌自古以来也经常有神武勇猛的将军出现，他们守边有功，战绩卓著，使得诸边的蕃侯国纷纷遥望钦佩仰望。这位神武的将军为国尽忠，战功卓绝，在麒麟阁上（也就是朝廷中）早就享有名望，只是此时却因为吐蕃侵占了西北边境，和长安的通道被隔绝，不得亲自面圣申吐情词，于是便立下决心，不管时间早晚，一定要将这些入侵的狼蕃消灭，亲自参拜圣颜。词作风格豪迈，令人钦佩之情油然而生。

浣溪沙

五两竿头风欲平^①。张帆举棹^{zhào}觉船轻。柔橹^③不施停却棹，是船行。满眼风波多闪灼^④，看山恰似走来迎。子细^⑤看山山不动，是船行。