

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

陶器

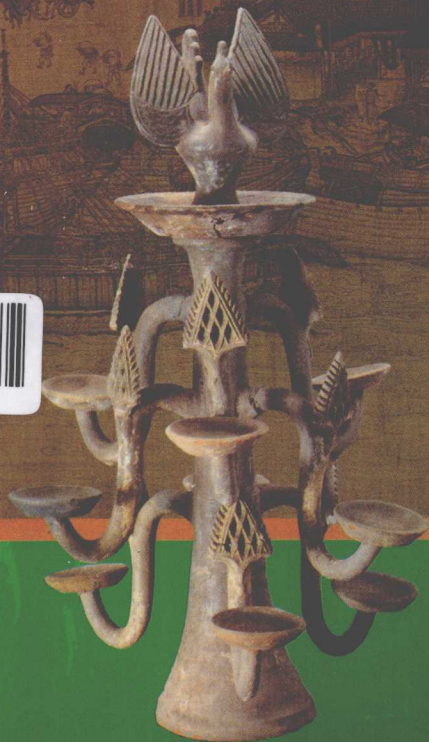


陶器的发明标志着人类第一次通过自身努力改变了大自然中物质的化学性质，使人们的生活发生了彻底的变化。在几千年的发展历程中，陶器深刻地影响了中国的社会进程。

贺伟 / 编著



YZL10890174379



泰山出版社

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

陶器



陶器的发明标志着人类第一次通过自身努力改变了大自然中物质的化学性质，使人们的生活发生了彻底的变化。在几千年的发展历程中，陶器深刻地影响了中国的社会进程。

蔡霞 / 编著



YZLI0890174379

泰山出版社



图书在版编目(CIP)数据

陶器 / 紫霞编著. -- 济南: 泰山出版社,
2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0082-9

I. ①陶… II. ①紫… III. ①陶器(考古)—中国—
青年读物②陶器(考古)—中国—少年读物 IV.
① K876.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019050 号

编 著 紫 霞
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
陶 器

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0082-9
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委（以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

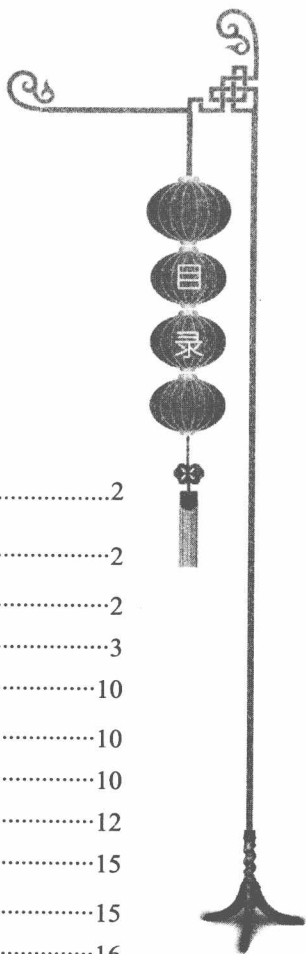
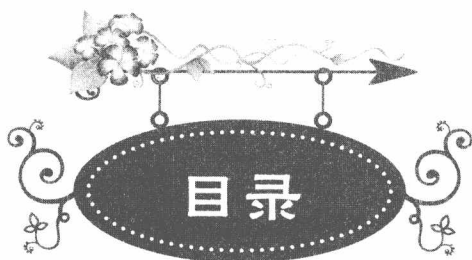
第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

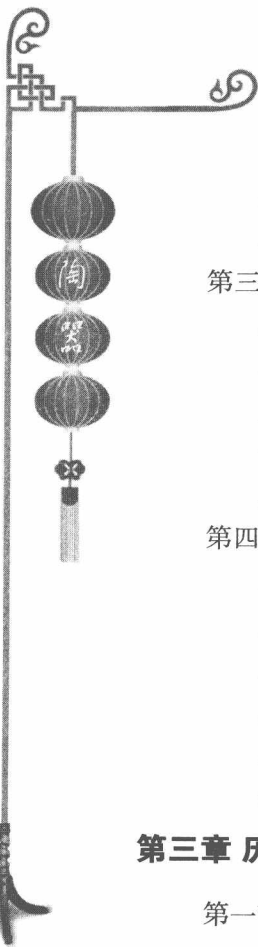
第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



第一章 陶器的起源与演进	2
第一节 起源	2
一、陶器起源的推论	2
二、早期陶器的发现	3
第二节 制造工艺及其发展	10
一、陶土的选择与处理	10
二、制坯	10
三、烧窑	12
第三节 陶器的分类与演变	15
一、陶质与陶色	15
二、器表的装饰	16
三、用途	18
第二章 史前时代的陶器文化	22
第一节 陶器文化的分类及其序列	22
一、黄河流域	22
二、长江流域	25
三、北方地区的新石器文化	27
四、东南沿海和西南地区的新石器时代文化	33
第二节 早中期陶器	34
一、磁山文化	35
二、裴李岗文化	37
三、大地湾文化	38
四、后李文化	39
五、彭头山文化	41



六、大溪文化	42
七、河姆渡文化	44
八、兴隆洼文化	47
第三节 彩陶文化	49
一、仰韶文化	52
二、马家窑文化	57
三、齐家文化	64
四、大汶口文化	66
五、红山文化	71
第四节 黑陶文化	73
一、山东龙山文化	74
二、河南龙山文化	76
二、良渚文化	79
三、屈家岭文化	80
五、陕西龙山文化	81
六、龙山文化陶寺类型	83
第三章 历史时期的制陶工艺	86
第一节 三代陶器	86
一、夏代的陶器	86
二、商代的陶器	87
三、西周的陶器	90
四、春秋时期的陶器	90
五、战国时期的陶器	92
第二节 秦汉陶器	93
一、釉陶的发明	93
二、秦砖汉瓦	93
三、汉画像砖	95
第三节 魏晋及其以后的陶器	97
第四章 陶塑工艺	100
第一节 史前陶塑	100
第二节 秦汉陶塑	106



一、兵马俑	106
二、彩陶塑	112
第三节 唐三彩	118
一、唐三彩的发现	118
二、唐三彩产生的历史背景	119
三、唐三彩的分期	121
四、唐三彩的制作工艺和窑址	122
五、唐三彩的分类	124
六、著名的三彩器	126
七、唐三彩的继承与演变	129
第五章 紫砂陶工艺	132
第一节 紫砂器与紫砂壶的起源	132
第二节 紫砂泥的种类	135
第三节 紫砂壶与茶文化	138
第四节 紫砂工艺的传承及历代名家	140
第五节 名壶欣赏	144
附 录	153
附录一 界首彩陶	153
附录二 阳羨茗壶系	159

第一章

陶器的起源与演进



第一章 陶器的起源与演进

第一节 起源

一、陶器起源的推论

陶器的发明，是人类历史上一个里程碑式的事件。人类第一次通过自身的努力改变了大自然中物质的化学性质，把柔软的粘土变成了坚硬的陶，从而使人类生活发生了彻底的变化。

关于陶器的起源，以往有种种猜测。

摩尔根在《古代社会》中说：“人们将粘土涂于可以燃烧的容器上以防火，其后，他们发现只是粘土一种可以达到这种目的。因此，制陶术便出现于世界之上了。”

恩格斯则在《家庭、私有制和国家的起源》中指出：“可以证明，在许多地方，也许是一切地方，陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的。在这样做时，人们不久便发现，成型的粘土不要内部的容器，也可以用于这个目的。”

但也有学者对此表示怀疑。他们认为，如果用这种方法烧制筐篮那样大小的陶器，结果只能得到一堆瓦砾。因此，人类制陶的开端极有可能是烧制用手捏塑的小物件、小器皿，这样的小件制品，即使在最简陋的烧造条件下，也有烧成的机会。只有在多次烧制成功的鼓舞下，才会促使先民思考粘土原料的选择与加工、成型方法的改进、烧成条件的改善，甚至专为焙烧陶坯设计陶窑等等，从而烧制出器型比较大的陶器。

一般认为陶器的产生与农业和定居有关，通常是先有了农业，然后才出现了陶器。但是后来发现西亚很早就有农业而没有陶器，日本很早就有陶器而没有农业。所以也有人认为陶器的起源与农业的发生没有什么必然的联系。有的地方与农业的产生有关系，有的地方则与相对定居的生活和集约的采集经济有关。

二、早期陶器的发现

中国和陶器起源有关的早期陶器遗存集中分布在南方的南岭一带和北方的北京附近。主要有以下遗址：

江西万年仙人洞和吊桶环遗址

仙人洞遗址位于万年大源盆地小河山山脚，县城东北 15 公里。吊桶环遗址坐落在仙人洞西南约 800 米，是一高出盆地约 60 米的溶蚀性岩棚，这个岩棚形似“吊桶环”，因而得名。

1962、1964 年，江西省文物管理委员会、江西博物馆、中国科学院古脊椎动物与人类研究所 3 次对仙人洞遗址进行小型发掘。

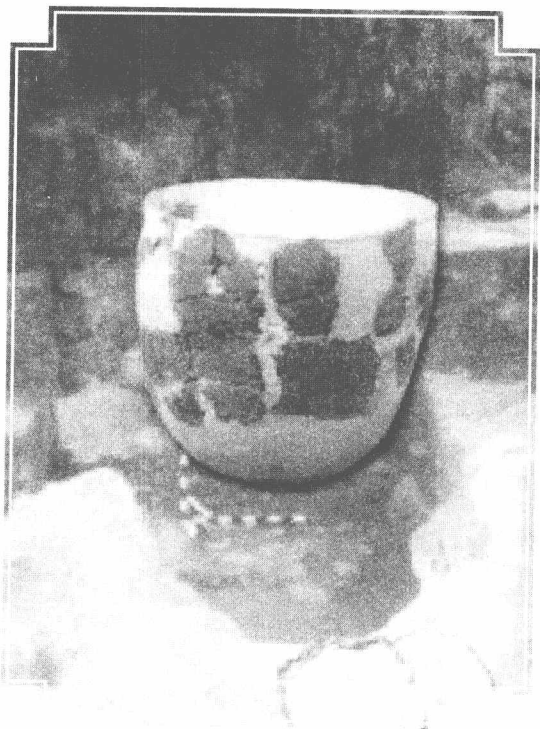
1993 年和 1995 年度，由我国著名考古学家严文明为中方领队，美国



万年仙人洞遗址

前总统布什的文化财产委员会成员、美国科学院院士、著名考古学家马尼士博士为美方领队，北京大学考古系、江西省考古研究所、万年县博物馆和美国安德沃考古研究基金会联合组成中美农业考古队，对仙人洞和吊桶环进行采样和发掘。

这两次出土的人工遗物相当丰富，在华南诸多洞穴出土物数量上是最多的，据初步统计，计有石器 474 件（片）、骨器 248 件、穿孔蚌器 19 件、原始陶片 297 件和 20 多块（片）人骨标本以及数以万计的兽骨残片原始陶片，陶片为夹粗砂，厚胎，火候低，陶胎多用泥片分块贴拍，也有近底部采用泥条盘筑法成型。器形主要是直口筒腹圜底罐形器，器表多为错乱和迭压的粗绳纹或条纹，也发现有用草搓擦的错乱条纹，有的内壁饰有横向纹饰。这些陶片最早的年代可能在距今 12000 年左右，是目前我国发现的最早陶片之一。



仙人洞出土陶器

湖南道县玉蟾岩遗址

玉蟾岩遗址位于湖南省道县西北 20 公里寿雁镇，是一处文化性质单纯、文化内涵丰富的新石器时代洞穴遗址。

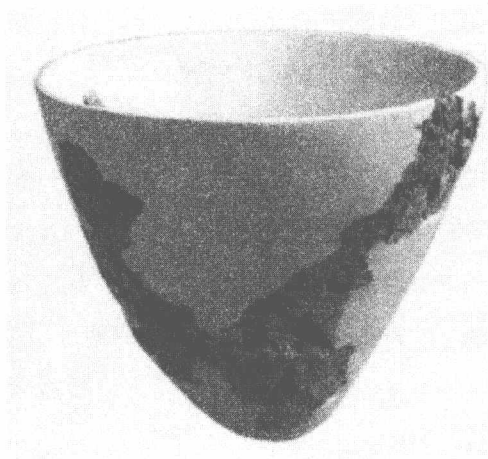
该遗址首次发掘在 1993 年，1995 年第二次发掘。遗址文化堆积厚 1.2-1.8 米，出土遗物主要为打制石器和骨、角、牙、蚌制品及大量动物遗骸，呈现出由旧石器文化向新石器文化过渡的面貌，时代约在距今 1 万年前。

遗址出土的陶片，被测定为与江西万年仙人洞等遗址出土陶器年代相近，均为中国已知最早的陶制品。

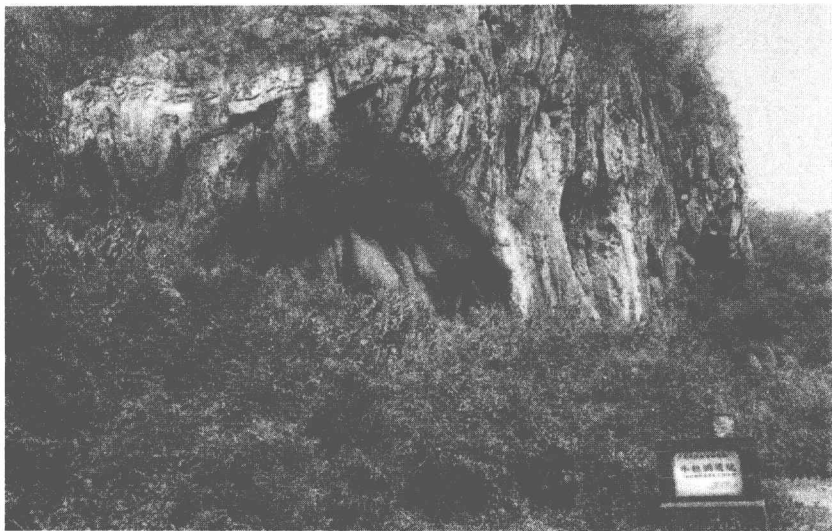
广东英德的牛栏洞遗址

牛栏洞遗址位于英德市云岭镇东 2 公里处的狮石山南麓，狮石山是一座石灰岩孤峰，相对高度约 100 米，周围是石灰岩地区的蚀余丘陵山地。狮石山下南侧有一条宽约 25 米的古河道经过，在东南 2 公里处注

入北江。洞内主要为廊道型发育，在较深处洞顶有落水洞，使局部呈裂隙型发育。全洞平面略呈曲尺形，分为前、中、后洞。原始洞口在东端，宽 2.5 米，距山下地表约 11 米。从原始洞口至中洞最深处约 25 米，中洞至后洞



玉蟾岩出土陶器



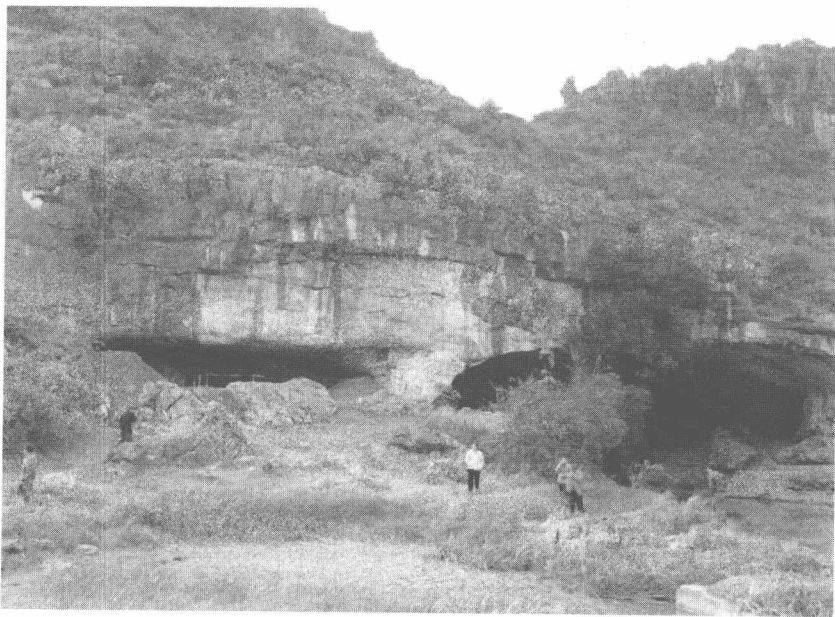
牛栏洞遗址

最深处约 25 米，洞高 5-15 米不等。整个遗址总面积约 400 平方米。

洞内文化堆积分为三种：第一种堆积是早期被流水冲刷淘空形成的贴在洞壁高部位的残存堆积；第二种堆积是附着在洞壁上并向下一直伸延到今天地表或地表以下的残存堆积；第三种堆积是地面上的堆积。前两种堆积在洞内局部位置存在，且面较小，第三种堆积在洞内及洞口附近普遍存在，厚薄不均。堆积层中含有炭屑、烧土及大量的螺壳、蚌壳、打制石器、动物化石和若干人类化石。出土了大量的打制石器、动物化石（共 41 个种属）和少量磨制石器、骨器、蚌器、陶片和人类的牙齿、骨骼等化石。证明这是一处古人类长期活动、居住的遗址。经碳 14 断代，该遗址的年代约距今 1.2 万年至 8 千余年，考古年代为旧石器时代晚期至新石器时代早期（即中石器时期）。

广西桂林甑皮岩遗址

甑皮岩位于桂林市象山区甑皮岩路独山西南麓（桂阳公路 9 公里处）。主洞高 8 米，宽 13 米，深 22 米，洞内面积约 200 平方米。1973 年试掘，

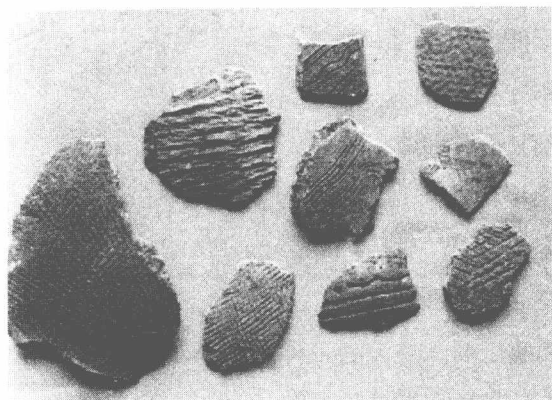


甑皮岩遗址

发现 35 具先民遗骸，多为蹲葬，次为捡骨葬，个别是侧身屈肢葬，属南方蒙古人种。出土有陆栖与水生动物 40 余种，其中脊椎动物遗骨有 5 目 12 科 25 种，代表动物有梅花鹿、小鹿、赤鹿、苏门羚、猪、水牛、椰子猫、食蟹獐、小灵猫、獾、竹鼠、板齿鼠、猕猴和亚洲象等；淡水瓣鳃类有 11 属 23 种，其中 1 新属 7 新种，有新属鹿种“秀丽漓江鹿”和楔蚌属新种“甌皮岩楔蚌”等。均属热带、亚热带动物群。有原始驯养猪。出土石器 63 件，其中打制石器 31 件，有砍砸器、盘状器、刮削器、砧等；磨制石器 32 件，有斧、铤等。陶器以陶罐为主，其他有钵、瓮、三足器等，出土陶片 1000 余件，均为夹砂粗陶，火候偏低，多为棕红色，次为灰色，纹饰以绳纹、篮纹为大宗，部分为刻画几何纹图案。经碳 ^{14}C 多次测定，该遗址距今 7500 ~ 9000 年以上，为新石器时代早期先民的居住遗址。

2001 年 4 ~ 8 月，中国社会科学院考古研究所、广西壮族自治区文物队、桂林甌皮岩遗址博物馆及桂林市文物队联合对广西桂林甌皮岩洞穴遗址进行了自 1973 年以来的第二次发掘，出土了大量陶片。

而在它最早一期距今 12000 年左右的文化层中出土了更早期的粘土制品，经过热释光方法的测定，可以确定它未经过 250℃ 以上温度的烧制。应该属于陶器形成过程中的阶段产物，也可以称之为陶器的雏形。



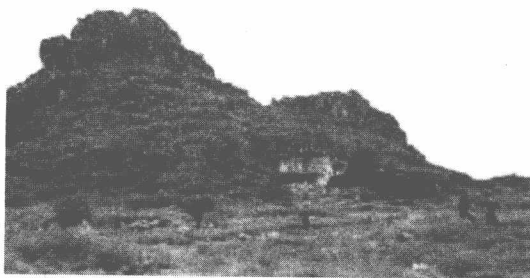
甌皮岩遗址出土陶片

广西桂林大岩遗址

大岩遗址位于桂林西郊。遗址堆积分为六期，第二期出现两件烧制的陶土块，泥质，均残，完整器形难辨，一件略成圆柱状，一件较薄，表面具有凹凸不平的捏按坑窝，整体呈一凹形。从残余部分观察，这两件器物均不是陶容器，但它们显然经过有意的捏制和烧制，为探寻陶器的起源提供了十分重要的信息。第三期发现三件陶容器，器壁极厚，制作技术相当原始，从地层、陶器的制作方法及形态观察，应不晚于年代在公元前1万年左右的湖南道县玉蟾岩发现的陶器。

河北阳原于家沟遗址

于家沟位于河北西北部阳原县泥河湾盆地虎头梁遗址群中，下部细石器文化阶段的堆积分上中下三层，其中上层与中层都出土一些小块的夹砂黑褐陶片和夹砂黄褐陶片，有的夹杂云母片、蚌屑或石英粒等，器形难辨，胎质粗糙，表面不平，有的保留捏压刮抹痕迹。陶胎较厚，烧成温度不高，质地比较疏松，容易破碎。器壁多有烟炱，表面有细绳纹或植物叶茎的压痕。最大的一件胎厚1~1.2厘米，从断面看胎体中心黑两侧黄，故表面呈灰褐色。



大岩遗址