



晚清稀見小說

鑒藏錄



刁斌 著

上海遠東出版社

晚清稀見小說

鑒藏錄



习斌 著



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

晚清稀见小说鉴藏录/习斌著. —上海: 上海远东出版社, 2013

ISBN 978-7-5476-0700-8

I. ①晚… II. ①习… III. ①小说—版本鉴定—中国—清后期 IV. ①G256.22②I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 294760 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
题 签: 宇文家林
封面设计: 李 廉

晚清稀见小说鉴藏录

著者: 习 斌

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市望新印刷有限公司

装订: 上海市望新印刷有限公司

版次: 2013 年 1 月第 1 版

印次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 198 千字

印张: 8.5 插页 3

印数: 1—2250

ISBN 978-7-5476-0700-8/G · 507 定价: 42.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555



后官场现形记



戏迷传



续海上繁华梦



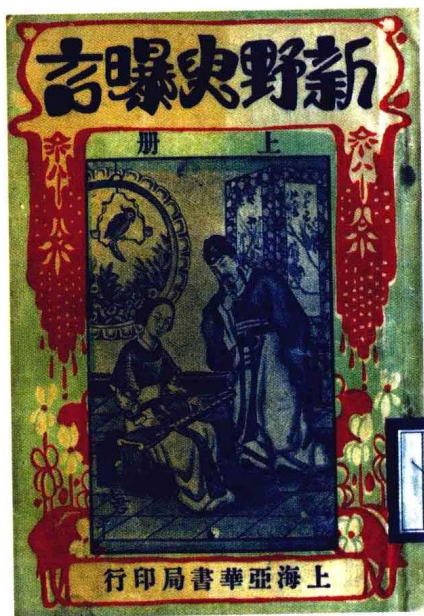
费娥剑



醫界鏡



聰明誤



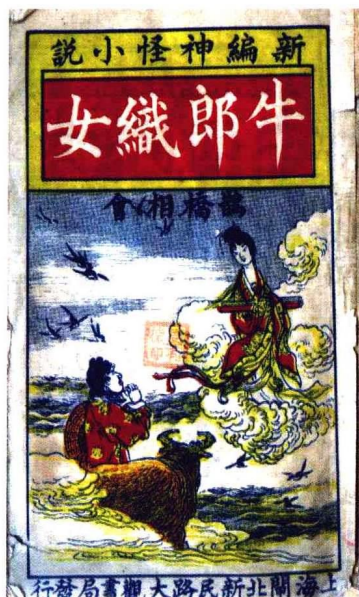
新野史曝言



六路財神



吕纯阳三戏白牡丹



牛郎织女



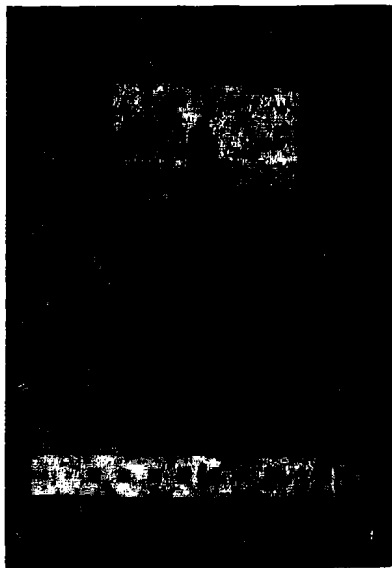
最近女界現形記



海上新繁華夢



魑魅魍魎記



一粒珠



新官場笑話



雍正劍俠奇案

前言

这部《晚清稀见小说鉴藏录》，可以视作是拙著《晚清稀见小说经眼录》的“续编”，亦可视作是“姊妹篇”。这部小书和《晚清稀见小说经眼录》一脉相承，所收均为晚清稀见小说，其中大部分依然出自我的个人私藏。

《晚清稀见小说经眼录》出版后，得到了一些专家和学者的肯定，认为该书蕴涵着丰富的学术信息，可以校正小说书目著录的诸多谬误、缺漏。对于我来说，利用这种形式，对晚清小说书目做一些拾遗补阙的研究，其实只是一次兢兢业业的尝试。由于书中所收的小说资料，大部分出自寒斋，故此进行查考、研究，颇为便利。而且其中多有书目未见著录或是著录为未见、已佚的小说，才使该书具有了一定的版本价值。该书能够引起一些专家和学者的注意，这和本人学识并没有多少关系，完全是得益于兴趣爱好，博采广收、藏有专用而已。

本书收录的小说，和前书一样，大体可以分为三类。一是未见书目著录的小说，如《世俗丛谈》、《岑督征西》等；二是书目著录为未见或是已佚的小说，如《真肉蒲团》、《雍正剑侠奇案》等；三是难得一见的珍稀小说版本，如《新痴婆子传》、

《最近女界现形记》等。

这些小说资料由于稀见，厘清了不少学术界难打的“官司”。如《太虚幻境》一书，作为《红楼梦》的续作之一，虽然从民国年间开始，即被很多小说书目著录，但由于无人得见“真容”，这部小说的具体内容，无从得知。就笔者所见光绪三十三年(1907)上海活版部刊本，这部《太虚幻境》其实并不能完全称之为是一部晚清新撰小说，而是秦子忱《续红楼梦》的改编之作。再如，作为艳情小说的翻新之作，《真肉蒲团》一书，虽然近年出版的小说书目均予以著录，但称“未见”。其实这部小说并没有佚失，寒斋藏有一部残本。和另一部翻新小说《真杏花天》一样，这两部小说均为醒世小说社刊本，版心均有“醒世小说之×”字样，可见出自同一套丛书。如果不是小说文本资料的重见天日，要想理清这些头绪，无疑只能是天方夜谭。

晚清期刊很多，很多期刊上逐期连载小说，因此晚清很多小说，赖以托身的文化载体成了报刊。现存的不少小说，都是先在报刊上连载，然后再推出单行本。本书中也收录了少量在晚清报刊上连载的稀见小说资料，如连载于《扬子江白话报》的《警察怪现状》，连载于《图画日报》的《罗师福》。就这两部小说而言，近年出版的小说书目在著录相关信息时，均谬误不少。如局外闲人所著的《警察怪现状》小说，明明连载于1903年出版的《扬子江白话报》，却被各种书目著录为1909年，而且该小说也并非仅见第五回，目前第一回、第二回仍然能够找到。南风亭长所著的《罗师福》小说，诸家书目均称不知刊行了多少回。其实该小说在《图画日报》上

连载至“第二案”第九章《验屋》。之所以造成种种谬误，究其原因，一方面可能是著录者未见到全部的报刊原件，另一方面则在于著录时显得比较粗疏，或是辗转抄袭，以致一误再误。

本书收录的小说，均创作于晚清，即1840年至1912年间出版的通俗小说，各类文言小说、笔记小说、翻译小说不录。但就小说版本而言，本书所收并非均为晚清刊本，亦有数种系民国翻印本。对于书中收入的小说版本，均尽可能著录原书的卷数、著述者、出版单位等相关信息，同时，还收录了原书一些重要的序跋资料，以及大量的书影、绣像，并就版本、作者等相关的学术问题，进行了必要的力所能及的考订。

本书在编写过程中，参考了不少专家的研究专著，这里不再一一开列，谨致谢意。对于一些专家的研究成果，书中进行了必要的订讹，由于本人学力所限，难免有错漏不当之处，祈请方家不吝指正。

习斌

2012年9月2日于京口寥风斋

目 录

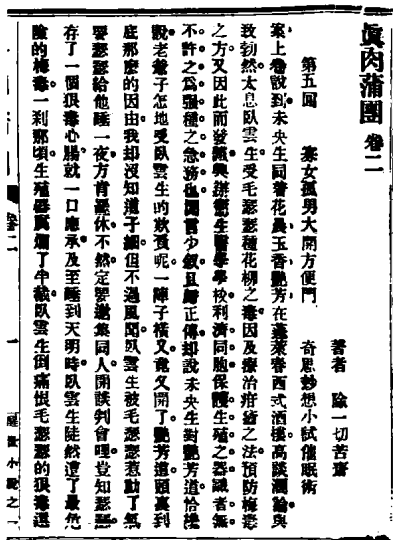
		前言	1
真肉蒲团	1	续海上繁华梦	75
真杏花天	5	海上新繁华梦	80
新痴婆子传	12	冰山雪海	86
太虚幻境	17	多宝龟	90
雍正剑侠奇案	22	金钱龟	97
再续儿女英雄传	30	女学生	101
五剑十八义	37	女豪杰	105
世俗丛谈	44	秘密女子	108
魑魅魍魉记	48	鸳鸯剑	112
现身说法演义	52	学界镜	115
苦社会	55	医界现形记	120
费娥剑	60	医界镜	126
一粒珠	65	聪明误	131
戏迷传	70	新野叟曝言	135

六路财神	141	飞行之怪物	204
最近女界现形记	145	瑶瑟夫人	208
新官场笑话	151	瑞士建国志	212
官场笑话续编	156	万国演义	220
后官场现形记	160	东京梦	226
时髦现形记	166	警察怪现状	230
嫖界现形记	171	罗师福	235
野草闲花臭姻缘	175	六续彭公案	239
岑督征西	181	六续洪秀全演义	248
牛郎织女	186	“今古奇观”系列续书	254
吕纯阳三戏白牡丹	190		
七真因果传	197	后记	261

真肉蒲团

在中国古代小说史上，产生过一大批艳情小说，较为著名的有《痴婆子传》、《昭阳趣史》、《肉蒲团》、《桃花梦》、《杏花天》等。在明清两代，这些小说都曾遭到过不同程度的禁毁。虽然官府一再禁毁，但由于迎合了很多读者的阅读需求，这些小说仍然被各大书坊不断翻印出版。

到了晚清，很多翻新小说纷纷打着这些禁毁小说的名号，以招徕读者。以至于不少禁毁小说都有翻新之作，如《真桃花梦》、《真杏花天》、《新痴婆子传》等。所谓翻新小说，是晚清时出现的一批较为特殊的小说。此类小说书名大都袭用古典名著而冠以“新”字，如《新水浒》、《新三国》、《新西游记》、《新石头记》、《新封神传》等。书中的角色多是原著中读者熟悉的人物，但

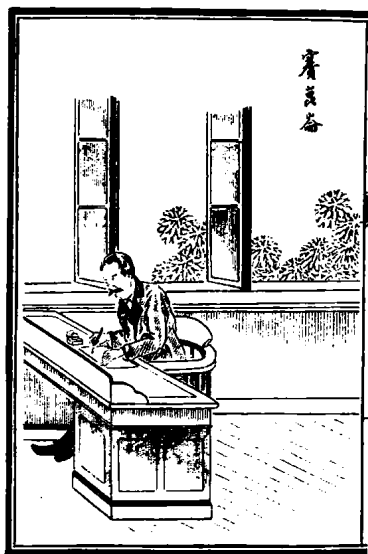


故事发生的时代背景，却是作者所处的社会现实。这类作品，阿英先生《晚清小说史》称之为“拟旧小说”，欧阳健先生则提出“翻新小说”的概念，并为学界所认同。尽管这些翻新之作和原书几乎没有什么瓜葛，但是由于原书的名头太过响亮，这些翻新小说的销路，多少还是沾了不少光。这部《真肉蒲团》，即是此类翻新小说中的一部。

大名鼎鼎的《肉蒲团》，很多读者肯定比较熟悉。这部小说刊行于清初，讲述的是元致和年间少年书生未央生的风流艳史。未央生入赘铁扉道人家，娶其女玉香为妻，并先后与艳芳、香云、瑞珠等淫乱。后玉香被艳芳之夫权老实卖入娼门，恰逢未央生前来嫖宿，玉香含羞自缢身亡。最终未央生看破红尘，挥刀自宫，断绝淫念，皈依佛门。



《真肉蒲团》绣像之一



《真肉蒲团》绣像之二



《真肉蒲团》绣像之三



《真肉蒲团》绣像之四

《肉蒲团》一书的作者是否是李渔，历来众说纷纭，但这丝毫也不影响该书在中国古代艳情小说史上的地位。《肉蒲团》目前存世的版本很多，虽屡遭禁毁，但屡禁不绝，后出的翻印本出现了《觉后禅》、《耶蒲缘》、《玉蒲团》、《钟情录》、《循环报》等近十个不同的书名，可见生命力之强大，而且该书对后世的小说创作也产生了不少影响。出现于晚清的《真肉蒲团》，便是打着《肉蒲团》的“旗号”，吸引读者眼球的。

《真肉蒲团》，二册，八回，除一切苦斋撰，有宣统元年（1909）醒世小说社刊本，阿英先生《晚清小说目》予以著录。近年来出版的各类小说书目，虽然根据《晚清小说目》著录了此书，但都云“未见”。以至于这部《真肉蒲团》究竟是何庐山真面目，一直无人得知。

笔者有幸，收得一部残本《真肉蒲团》，版心有“醒世小说之

一”、“醒世小说社印行”字样，卷端署“著者除一切苦斋”，很显然，这正是阿英先生《晚清小说目》著录的醒世小说社刊本。这部残本共残存两册，分别是卷一的下册和卷二的上册，卷一下册有绣像一叶两幅，卷二上册有绣像两叶四幅。《晚清小说目》中既称该书二册八回，则这部残本当由后人重新订装过。

这部小说讲述的，仍然是《肉蒲团》中未央生、权老实、玉香、艳芳等人的故事，只不过将故事的发生时间和地点，放在了晚清的上海。在“十里洋场”的上海滩，原本极道学的铁扉道人，如今也成了极风流的人物，竟然比从前的未央生还要风流，他不仅包养妓女毛瑟瑟，而且赌牌、抽烟无所不为。未央生仍然和玉香、艳芳等人厮混在一处。后来赛昆仑和仙娘结为夫妻，制造出一种叫锁春机的花来，家置一朵，淫荡的风俗顿时减半。艳芳脱除乐籍，和玉香创办了卫生学校，未央生赴法国游学，学成归来。

这部《真肉蒲团》和晚清的其他翻新小说一样，不过借《肉蒲团》原书的故事框架，反映当时的社会现实而已。透过书中的故事情节，我们能够感受到作者内心对时局的担忧之情，以及寄寓的政治理想。

此书的作者除一切苦斋，其人已是无考。“除一切苦”，怀疑出自《般若波罗蜜多心经》“能除一切苦，真实不虚”一句。这句话的意思大约是说，只有当人修炼到了一定的精神层面，才能够无欲无求，达到比较高的思想境界。

真杏花天

和《真肉蒲团》一样,《真杏花天》也是一部晚清出现的,打着前代艳情禁毁小说旗号的翻新小说。

《杏花天》又名《红杏传》、《闺房野谈录》,古棠天放道人撰,是清代一部著名的艳情小说。这部小说讲的是隋朝年间,维扬封悦生赴洛阳探望姑母封氏,与其女珍娘、玉娘、瑶娘等相通,并娶十二女为妻妾的故事。此书很明显受到明代中篇传奇小说《天缘奇遇》的影响。

《真杏花天》的故事情节,和这部《杏花天》风马牛不相及。小说写进士之子史愁中举之后,被派往东洋考察,回国后被省里张大人委以警察提调。史愁的母亲史太太对儿子很小气,却肯在大佛寺住持开达和尚处大把花钱。史愁不忿,有意寻隙,他建议张大人将寺院财产充公,最终开达和尚受到监禁。史愁迎娶上海名妓沈小青,后又与旧情

購閱小說者注意

本社出版各種新小說近來均刊有改良小說社印行七字如無此項字樣即非本社出版之書請君幸勿受愚

上海 寧波路 改良小說社謹啟

改良小说社的版权声明