

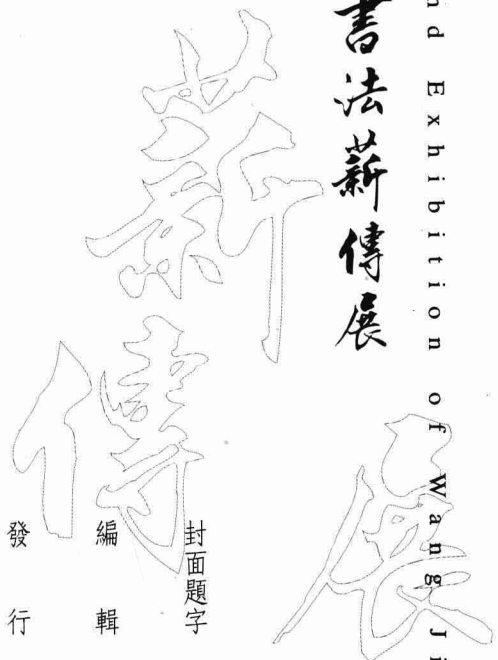
第二屆王靜芝書法薪傳展

The Second Exhibition of Wang Jing-zhi's Calligraphic Heritage

小園煙子接鄰家  
臥讀陶詩未覺山  
色動心  
放翁詩  
意

第二屆王靜芝書法薪傳展

The Second Exhibition of Wang Jing-zhi's Calligraphic Heritage



封面題字 施隆民

編輯 林勝鐘、孫永忠、陳志源、郭士綸

發行 輔仁大學中國文學系

出版 輔仁大學中國文學系

地址 台北縣新莊市中正路510號

電話 02-2905 2323

美術設計 陳昆皇

印刷 利全視覺設計

地址 台北縣三重市力行路二段28號3樓

電話 02-2981 8060

出版日期 中華民國九十五年八月

第二届王静芝书法薪传展

The Second Exhibition of Wang Jing-zhi's Calligraphic Heritage

第二届

89



# 目錄

|            |    |     |    |
|------------|----|-----|----|
| 蕭翠香        | 65 | 林貞君 | 79 |
| 施伯勳        | 64 | 杜信暹 | 79 |
| 林鎡喻        | 63 | 謝偉先 | 78 |
| 孫永忠        | 63 | 吳弘政 | 78 |
| 張枝萬        | 62 | 廖怡然 | 77 |
| 蔡明爐        | 62 | 郭榮芳 | 76 |
| 劉瑩         | 61 | 陳彥勸 | 75 |
| 王錦垣        | 61 | 蔣孟如 | 74 |
| 陳文生        | 60 | 蘇俊維 | 73 |
| 陳維德        | 60 | 陳雪姚 | 72 |
| 呂家恂        | 59 | 陳奕君 | 71 |
| 翁正雄        | 59 | 陳敬斐 | 71 |
| 施隆民        | 58 | 吳奇聰 | 70 |
| 王靜芝教授作品    | 46 | 林明亨 | 69 |
| 王靜芝書詩經成語擇句 | 05 | 姚吉聰 | 68 |
| 序          | 04 | 林勝鐘 | 67 |
|            |    | 林哲夫 | 67 |
|            |    | 陳秀貞 | 66 |

## 第二屆王靜芝書法薪傳展

二十年前老師在其《王靜芝書畫選集》自序中，回憶其沉醉在沈尹默先生筆墨的美感之中，言道「我仔細領會先生每一筆的起落，每一畫的形貌，每一字的姿態神情，筆與筆之間的相關牽連，字與字之間的聯繫，行與行間之安排。」當年我們在老師寫字時為老師拉紙，也同樣沉醉在老師提、按、緩、急、濃、淡等旋律中。而今每次欣賞老師的作品時，我們仍然可以發現「不只是整幅的美，甚至每一筆觸、每一滴墨都是美的」，那每一個筆觸、每一滴墨色，都蘊含著老師對生命的熱情；那揮灑自如、秀中帶勁的起落，帶來「春城無處不飛花」的美感。

老師辭世已經三年多了，卻總覺得他老人家還時時提攜著我們。薪傳展便是藉由老師的遺愛，凝聚師門弟子的向心與切磋機會。此次薪傳書法展，援例展出老師、門生與再傳弟子、全國大專院校優秀書法新秀徵件優選與佳作的作品，假台北市國軍文藝中心藝廊展出。

其中老師的作品中有二十三件從未公開展示者；另，蘇軾〈念奴嬌〉「赤壁懷古」中堂拓片，為老師最後遺作，因原作與碑刻在中國河南省鄭縣「三蘇墳」，一般同好不易親近，所以特別加入展出。為增加紀念專刊的觀摩功效，此回另選老師《詩經》成語書法若干。所謂「詩經成語」即源於《詩經》的四字語，也包括由其語句衍生有特定意義的四字語。《詩經》不過三百篇，卻衍生數百條成語，有許多在現今仍常用於題辭、寫作，只不過大部分的人都已经不知道源出於《詩經》。靜公老師對《詩經》的研究成果，在學術界是早有肯定，但以《詩經》成語為內容的書法作品，這還是首次公開。相關創作旨趣與選材標準，在老師的序中有明確的說明，在此不另贅敘。我們儘可能依照原寸大小刊印，以期保有原本氣韻與風貌，有利於研習者臨照摹寫。當然也期望透過書法欣賞的方式，引領讀者靈活運用這些成語於現今生活之中。

施隆民老師要本人為紀念專刊寫個說明，謹將個人跟隨老師習藝感懷與此次薪傳展的展出構想作一簡單紀錄。

日常用語每出詩經。或逕取一句，或另組而成之。若「宜其室家」，摭〈桃夭〉之一句也；如「鳩佔鵲巢」，則拆〈鵲巢〉「維鵲有巢，維鳩居之」兩句，另成一句也。茲擇其常見而易明者多句，書為一冊，蓋可供寫句兼得知其來源，一舉數得。所錄或為原句，或為據詩另組之句，不作注釋，讀之者能知之也。

甲戌暮春 王靜芝

王靜芝書詩經成語擇句

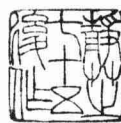


日常用語每出詩經或逢  
取一句或另組而成之多宜具  
室家撫枕夫之句也如鳩在鷦  
巢公折鶴巢維鶴在巢維鳩  
居之句另成句也茲擇其  
常見而易明者多句書之再

蓋可供寫與並得知其來源  
一舉數得所錄或為原句或  
為據詩另組之句不作注釋  
讀之者能知之也

甲戌暮春

王靜芝



游竈

女地

寐之  
寐之

不求  
得之

反轉

側轉

琴友

之樂

樂鐘  
之鼓

父歸  
母寧

福安

之履