



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健



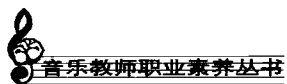
On Arts Education

艺术教育论

郭声健 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健

On Arts Education



艺术教育论



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术教育论 / 郭声健著. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 6
(音乐教师职业素养丛书)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0101 - 2

I. ①艺… II. ①郭… III. ①艺术教育—教学研究—中小学
IV. ①G633.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019142 号

.....

艺术教育论

著 者 郭声健

出 版 人 徐义雄
策划编辑 杜小陆
责任编辑 杜小陆 黄 球
责任校对 黄 颖
出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)
网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>
电 话 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
排 版 弓设计
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 17.75
字 数 286 千
版 次 2012 年 6 月第 1 版
印 次 2012 年 6 月第 1 次
印 数 1—3000 册
定 价 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

伴随着整个社会经济的兴旺和教育事业的繁荣，我国学校艺术教育十多年来也取得了长足的发展。特别是随着素质教育观念的深入人心，素质教育实践的不断深化，作为素质教育的一个有机组成部分——学校艺术教育，不仅在学校全面发展教育中的地位逐步得到了确立，而且艺术教育的自身建设也得到了飞速发展，它将以改革的、朝气蓬勃的姿态走进 21 世纪。与此同时，我们也应当清醒地看到，艺术教育是整个学校教育的最薄弱环节，这一现状并没有得到根本性的改变，它离素质教育的要求还有一定的距离。这里面不乏历史的和现实的诸多原因，但我认为，其中，理论研究的严重滞后，显然是影响学校艺术教育发展进程的深层次因素之一。人类社会的发展历史证明，任何的社会实践都离不开理论的探索和指导，只有这样，陈旧的观念才能更新，盲目的实践才能杜绝。因此，在学校艺术教育正面临着良好发展机遇和挑战的今天，艺术教育的理论研究理应引起我们的足够重视。

就我所知，郭声健同志所写的这本《艺术教育论》，是我国以普通学校艺术教育作为研究方向的第一篇博士学位论文，同时也是目前国内为数不多的具有较高学术价值的有关普通学校艺术教育的理论专著之一。因此，该书的出版，无疑将对促进我国学校艺术教育的理论研究工作起到较好的促进作用。该书主要从宏观的角度，就普通学校艺术教育，特别是中小学艺术教育的性质和目的、教学原则和教学内容、艺术教师素质结构以及艺术师范教育改革等方面科学、系统、深入地进行了讨论。它客观地总结了我国学校艺术教育理论与实践的经验和教训，澄清了长期以来困扰我们的有关艺术教育理论和观念上的许多问题，提出了切实可行的关于普通学校艺术教育的改革思路。特别是该书在充分吸收国内外已有研究成果的基础上提出了全新的，且真正突出了艺术教育

本质特征的三条艺术教学原则，这既是该书的精彩之笔，同时也可以说是对我国艺术教育理论研究的一大突破。这一点，在作者学位论文答辩会上也得到了专家们的一致好评。

由于郭声健同志在博士研究生学习期间一直协助我们国家教委体卫艺司做些工作，因此我对他的为人也比较了解。看了本书，我有一个突出的印象，即文如其人。可以说，文风端正、朴实无华，是该书在写作上的一大特点。特别是在目前学位论文和理论著作过分倾向于务虚，追求“让人看不懂”效果的情况下，本书能坚持理论紧密联系实际，力求深入浅出、通俗易懂，这着实不易，应该受到鼓励。该书的读者面广、实用性强，既可作为各级学校艺术教师、教研员提高自身理论修养和教育教学水平的进修读本，又可作为艺术教育理论工作者的研究素材，同时还可作为高等、中等艺术师范教育（包括研究生教育）的教材和教学参考用书。

作为一项探索性的工作，理论研究是永无止境的，希望作者以本书的出版为契机，在学校艺术教育理论研究方面继续努力，取得更大的成绩。同时，也希望有更多的人关注我国的艺术教育理论研究工作，并积极地加入到这一行列中来。

杨 力

1998年10月12日

内容提要

我国普通学校艺术教育，特别是中小学艺术教育近年来发展很快，在许多方面积累了不少成功的经验，但在发展的同时也暴露出了一些问题。由于行政导向的权威、理论研究的滞后，以及人们对于艺术及艺术教育的认识不一，实践中所积累的成功经验往往不能得到很好的总结和理论上的提升，所存在的问题也不能及时地被提出来并加以解决，如此下去，必将影响我国学校艺术教育的进一步发展。鉴于此，本书在认真总结实践经验、充分吸收现有理论成果的基础上，主要针对目前我国中小学艺术教育中存在的主要问题，提出解决的对策，并就艺术教育理论的有关问题进行探讨。

毋庸讳言，目前我国中小学艺术教育中存在的问题很多，如管理机构不健全、教学设备奇缺、师资缺额大、开课率低等，但这些问题大都是理论工作者所无法驾驭和难以解决的，为此，本书将把着重点放在中小学艺术教育的指导思想和教学理论的探讨上。笔者认为，目前我国中小学艺术教育中存在着一种“异化现象”，它具体表现在两个方面，其一是艺术教育的非艺术化，其二是普通教育的专业化。这两个问题在艺术教育目的、艺术教学内容、艺术教学原则方法，以及艺术教师素质等方面都不同程度地反映出来。为了分析、讨论上述问题，本书安排了如下四章内容：

第一章：中小学艺术教育应该是审美教育。艺术的本质是审美的，艺术的最根本价值是审美价值，艺术的功能都以审美价值为基础；与此相应地，中小学艺术教育在本质上是审美教育，它既能培养德行，也能增进智力，但最主要的功能还是提高学生的艺术审美修养，这也就是中小学艺术教育的目的所在。然而，人们往往习惯于从德与智的角度去规范艺术教育的目的，去评判艺术教育的成败，艺术教育在一定程度上成

了德育和智育的附庸，这种不突出审美本质的艺术教育显然已不是真正的艺术教育。笔者认为，一方面，正是在德育、智育无能为力之处，艺术教育才获得了生存的空间，也只有把艺术教育的目的是确立为提高学生的艺术审美素质，艺术教育才能体现出其真正的价值，并在学校教育中赢得一席之地；另一方面，也只有当艺术教育作为审美教育的时候，艺术教育的德育、智育功能才能够得以发挥，也就是说，艺术教育所具有的辅德、益智功能，实际上是艺术教育审美育人功能的产物。不尊重艺术教育的特殊性，不维护艺术教育的相对独立性，而凭借最没有艺术特征的艺术教育的附属价值来证明艺术教育的价值，只会使艺术教育永远扮演一个敲边鼓的角色，长此以往，艺术教育主体地位的丧失将在所难免。

第二章：中小学艺术教育应加强艺术欣赏。由于历史和现实的原因，偏重艺术知识技能教学，甚至把它当成中小学艺术教育的全部而忽视其他方面的内容，并采用与其他学科知识教学或专业化教学相同的方法来进行艺术知识技能教学，一直以来都是我国中小学艺术教学实践中存在的一个主要问题。本书认为，这种以艺术知识技能教学为主的专业化的艺术教学既不符合中小学艺术教育的审美育人宗旨，也不符合中小学生的审美心理发展特点。艺术知识技能教学是整个中小学艺术教学的基础，如果因为艺术知识技能教学本身存在问题就否定其在艺术教学中的基础地位，这显然是错误的，但是把艺术知识技能教学当成是艺术教学的全部而排斥其他方面内容，并且把掌握艺术知识技能作为中小学艺术教育的最终或主要目的，这也是不对的。在具体的教学过程中，艺术知识技能教学不宜专门地、单独地进行，而应该主要在学生参与的艺术审美活动中结合着进行。学生参与的艺术审美活动包括艺术欣赏与艺术表现两个方面，中小學生主要是通过参与艺术欣赏和表现活动来感受艺术并获得审美愉悦，从而达到审美育人目的的。然而，艺术欣赏教学一直是中小学艺术教学的最薄弱环节，正是针对这一状况，本书提出，中小学艺术教育必须加强艺术欣赏教学。在目前为数不多的艺术欣赏教学中，一味地重教师讲解与描述而轻学生的感受与体验，一味地强调静而忽视动的倾向普遍存在，它严重影响了艺术欣赏的教育效果，必

须予以改进。艺术欣赏教学，不仅仅是指以欣赏为教学内容的教学，而且它要求整个教学活动本身就是一种具有艺术欣赏价值的艺术欣赏活动。

第三章：中小学艺术教育应该是艺术化的教学。中小学艺术教育的非艺术化问题，在教学过程中表现得较为严重，以至于艺术教学的原则与方法和其他学科没有多大的区别，没有突出艺术教学应有的特点。艺术教学既是一种教学活动，又是一种艺术实践活动，因此，艺术教学的原则和方法既应遵循教学的基本规律，又应具备艺术的本质特征，同时还要遵循青少年儿童审美心理发展规律。依据这一思路，并针对目前我国中小学艺术教学实践中所存在的问题，本书提出了三条艺术教学原则：“艺术融合原则”，力图解决由于学校艺术教育与社会艺术环境、艺术与其他相关学科之间、各艺术门类之间，以及同一艺术门类的不同内容之间互相分离的孤立教学所造成的形式单调、教学低效的问题；“艺术参与原则”，力图将艺术教学所照搬的其他学科教学的“听讲”式知识教学模式，转变为艺术教学特别需要学生全身心“参与”式活动教学模式；“艺术愉悦原则”，力图改变艺术教学并未充分发挥出艺术的审美愉悦特性，致使艺术教学过程枯燥乏味的状况。

第四章：中小学艺术教师应该是艺术教育者。艺术教师素质低是我国中小学艺术教育中存在的又一严重问题。造成艺术教师素质低下的原因是多方面的，如教师学历低、流失现象十分严重等，这些原因显然是与市场经济的负面影响、教师地位不高分不开的，但对中小学艺术教师的素质要求定位不准，也是造成艺术教师素质低的一个重要原因。中小学艺术教师既不同于艺术专业工作者，也不同于专业艺术院校教师，可后者事实上却往往成为中小学艺术教师素质要求的主要甚至是唯一参照标准。针对这一问题，本书为中小学艺术教师作如下定位：不是专业艺术工作者，而是艺术教育工作者；不是专业艺术院校的艺术教育工作者，而是普通中小学的艺术教育工作者；不是简单的裁判员，而是热情的欣赏者；不是单项型，而是全能型。中小学艺术教师的单纯艺术专业化倾向，一定程度上又是艺术师范教育非师范化的结果。由于在培养目标的确定上不能协调好“上讲台”与“上舞台”的关系，在对学生素

质的要求上不能处理好“一专”与“多能”的关系，使得艺术师范教育培养的与其说是中小学艺术教师，不如说是一般的艺术专业工作者。就艺术师范学生而言，“一专”应该是指中小学艺术教育这个“专业”，“多能”应该是指从事中小学艺术教育所必须具有的多方面能力，他们既应可以上舞台，更应适合于上讲台。

目 录

序 / 001

内容提要 / 001

绪 言 / 001

第一章 中小学艺术教育应该是审美教育 / 014

第一节 艺术的本质是审美的 / 014

第二节 不突出审美本质的艺术教育不是真正的艺术教育 / 025

第三节 中小学艺术教育应该是审美教育 / 049

第二章 中小学艺术教育应加强艺术欣赏 / 068

第一节 关于中小学艺术教学内容的争议 / 068

第二节 艺术知识技能教学的地位与途径 / 078

第三节 中小学艺术教育应加强艺术欣赏 / 098

第三章 中小学艺术教学应该是艺术化的教学 / 129

第一节 中小学艺术教学需要艺术教学原则来指导 / 129

第二节 中小学艺术教学的艺术融合原则 / 134

第三节 中小学艺术教学的艺术参与原则 / 156

第四节 中小学艺术教学的艺术愉悦原则 / 175

第四章 中小学艺术教师应该是艺术教育家 / 191

第一节 什么样的教师最称职 / 191

第二节 艺术师范教育的职责是培养艺术教师 / 211

结 语 / 223

新 论 加强艺术欣赏并非艺术教学要以欣赏为主 / 225

第一节 提出加强艺术欣赏的历史背景 / 226

第二节 艺术审美并不等同于艺术欣赏 / 228

第三节 艺术教育以欣赏为主值得商榷 / 235

第四节 现阶段加强表现教学的主要思路 / 263

参考文献 / 269

绪 言

在我国，尽管艺术教育目前在普通学校教育，特别是在中小学教育中的地位还远不足以和其他方面教育相提并论，但是，关心艺术教育的人士并不难感到，艺术教育近年来确实已开始引起人们的广泛关注，艺术教育在中小学教育中的地位也一步一步地在提高。中小学艺术教育的这一可喜的变化，在整个世界教育的范围内也具有一定的普遍性，只不过在国与国之间，尤其是发达国家与不发达国家之间，艺术教育在中小学中所受重视的程度不尽相同而已。因此可以说，中小学艺术教育正逐渐地受到人们的重视，这是目前整个世界教育发展的一个特点。

这种变化应该说是在一定的社会背景下发生的，具体地说，它是现代人和现代教育试图通过艺术和艺术教育，进一步发展与完善自身的必然结果。

—

人需要艺术，人人都是艺术家。

马克思从历史唯物主义的高度论证了这个问题。他认为，作为人类精神需要和享受的一个主要方面，艺术和审美需要是在物质需要和享受得到基本满足的基础上必然发展起来的，这是人类的一种高级属性。另外，科学技术和生产力的不断进步与发展，使得社会必要劳动时间缩短，闲暇时间相应增多，这也为人们的艺术和审美生活提供了时间上的保证，就是说，“由于给所有的人腾出了时间和创造了手段，个人会在艺术、科学等方面得到发展”^①。为此，马克思曾满怀深情地预示了艺术和审美生活在未来社会的美好前景，即不再有单纯的画家、音乐家等职业意义上的艺术家，他们将被全能的人所取代，人人都将是艺术家。

^① 《马克思恩格斯全集》（第46卷）（下），第219页。

弗洛伊德从唯心主义的角度阐释了这个问题。他在《诗人和白日梦的关系》一书中指出，人在现实中始终处于不满足与受压抑状态，形成一种自我的焦虑，要想摆脱这种焦虑，就得寻找替代性或补偿性满足，于是艺术便起到了幻想与白日梦的作用。艺术的本质就是个人幻想的感性显现，是个人欲望、情感的变相满足，是自我的被压抑的各种能量和欲望的升华，是人类的一种自我实现的方式。我们之所以说任何人都是艺术家，就是因为任何人都有自己的幻想——白日梦。^①

丰子恺则从现实生活的角度说明了这个问题。他认为，艺术无专家，它不属于个别的人，艺术需要是人的一种本能需要，只是因为生活的劳碌奔波才使人们不得不对它忍痛割爱。他说：“有生即有情，有情即有艺术。故艺术非专科，乃人所本能；艺术无专家，人人皆生知也。晚近世变多端，人事烦琐，逐末者忘本，循流者忘源，人各竭其力于生活一隅，而丧失其人生之常情。于是世间始立为‘艺术’专科，而称专长此道者为‘艺术家’。”^②

.....

的确，是所有的人创造了艺术，是艺术丰富了所有的人，一个艺术家并不是一个很特殊的人，但每个人都是一个很特殊的艺术家。

人需要艺术，因为艺术把人本来看不见的生活的本质和规律用活灵活现的形象表达出来，让人从中认识到自身生活的价值。艺术不但担负着探索人生要义的使命，而且承担着指导人生道路的责任，它探索人生的美点、针砭现实的弊端。因此，正如塞尚所说的，如果一定要对艺术作一种比喻的话，那么不应该把它比为“镜子”，而应该把它比成“X光透视”，因为它的更大的价值在于探求追索世界深层和内在的真实本质，而不是把现实中的东西重新“反映”出来。

人需要艺术，因为艺术把人的心灵最深处、最隐秘的东西展示出来，让人体验到一种难以名状的审美愉悦，具有一种令人解放的性质。黑格尔说：“艺术的任务和目的就在于把一切在人类心灵中占地位的东西都拿出来提供给我们的感性、情感和灵感。艺术应该在我们身上实现‘凡是属于

① 参见王熙梅、张惠辛著：《艺术文化导论》，学林出版社1994年版，第101页。

② 丰子恺：《艺术漫谈》序，转引自汝信、张道一主编：《美学与艺术学研究》（第一辑），江苏美术出版社1996年版，第31页。

人的东西对我都不生疏’那句格言。因此艺术的目的就被规定为：唤醒各种本来睡着的情绪、愿望和情欲，使它们再活跃起来，把心填满；使一切有教养的人或是无教养的人都能深切感受到凡是人在内心最深处和最隐秘处所能体验和创造的东西……在赏心悦目的观照和情绪中尽情欢乐。”^①

人需要艺术，因为艺术形式与生命形式在一定程度上具有异质同构的关系，艺术无处不是人的标志，从艺术中可以观照人自身。朗格认为，人类的生命形式有四个基本特征，即有机统一性、运动性、节奏性、生长性，这些特征都可以在艺术形式中相应地找到，这就说明艺术形式和生命形式之间具有同构关系。因此，艺术可以深入生活、影响生命，而且，“与其说艺术影响了生命的存在，倒不如说它影响了生命的质量，无论如何，这种影响是深邃的”^②。

因此，人需要艺术，归根结底是因为艺术能提高人的生存质量。这就是房龙所说的：“一切的艺术，应该只有一个目的，即克尽厥职，为最高的艺术——生活的艺术，作出自身的贡献。”^③

在当代社会，科学技术和生产力的飞速发展，极大地丰富了社会的物质财富。随着物质财富的不断丰富，生存温饱问题基本得到解决，人们对自身的生活质量便提出了更高的要求，而生活质量提高的一个重要标志就是审美消费比重的加大和生活中艺术含量的提高。因此，奈斯比特在《2000年大趋势》一书中预言：“艺术复兴”将是千年期影响我们生活最重要的十大趋势之一（排第二），人们将深感有必要通过艺术去重新审视生活的意义。

不难感受，如今，艺术确实已悄悄地进入了每一个家庭，并开始渗透到人们日常生活的方方面面，生活艺术化已成为当今社会生活发展的一大特色，艺术已不再是少数人的装饰品，时代要求所有的人都要接触艺术，在艺术中生存，进而亲自按照艺术与美的规律来生活。

与此同时，当代科学技术和生产力的飞速发展，也使得社会分工更加专门化和职业化，人们的日常生活在一定程度上被程序化，人的感性的一

① [德] 黑格尔著，朱光潜译：《美学》（第一卷），商务印书馆1983年版，第57页。

② [美] 苏珊·朗格著，刘大基、傅志强、周发祥译：《情感与形式》，中国社会科学出版社1986年版，第467页。

③ [美] 房龙著，衣成信译：《人类的艺术》（上），中国和平出版社1996年版，第3页。

面受到压抑，而人的理性的一面却得到了超前的发展，人本身也被过分地理性化了。另外，高效率的工作生活节奏加重了人们的精神压力，冷漠了人与人之间的亲情关系，物欲横流更是给人类社会带来了深刻的危机和隐患，人们在精神生活方面变得更加焦虑和不安。为此，人们渴望从“工作机器”的形态下解放出来，追求一种有助于个体感性与理性协调发展、群体人际关系保持和谐的精神生活。正是在这种情况下，艺术以其特有的魅力深深地吸引着人们，此时，艺术已不仅仅是对生活的一种增补和装饰，它已成为生活中不可缺少的一个组成部分。

因此，无论是从人的本性出发，还是从社会现实方面去考虑，可以说，人人都需要艺术，人人都应该成为艺术家。当然，这里所指的艺术家并不是职业艺术家，而是有能力满足自身艺术需要的大众艺术家，他不一定要具有创造艺术作品的能力，但他必须具有欣赏艺术作品的能力，或者说，他必须懂得艺术。

在当代社会，一个不懂艺术的人，由于受到自身修养的限制，他的艺术需要是难以得到满足和强化的，其审美心理结构中的艺术结构也不可能具有相对独立性和稳定性，因而其艺术需要也是难以保持长久的。而一旦失去了这种人类的本能需要，人就会感到生活中还是缺少了什么，因为，艺术是人类文明的一个尺度，艺术需要的满足与否、保持与否，也是衡量当代人类生活质量高低的一个重要尺度。

与此同时，在当代社会，大众艺术审美文化又有点不正常地朝着感官性、消闲性、娱乐性方向发展，在这种情形下，一个不懂艺术的人，又往往容易醉心于那些粗俗的所谓“艺术”以求宣泄，很难得从“工作机器”的形态下解放出来，却又轻易地让自己成为“享乐机器”。让自己沉沦于感性世界，一味地追逐和贪图感性享乐，失去对艺术和人生的理性思考与深刻把握的人，与让自己禁锢于理性世界，情感受到无情压抑的人一样，都是不幸的。因为，无论是理性的“单面人”还是感性的“单面人”都不是心灵完善的人。

因此，在当代社会，人们不仅需要艺术，同样应该懂得艺术。没有艺术，我们的生活将是单调、苍白的；而不懂得艺术，我们则可能把艺术堕落为自己无限膨胀的自私本能和低劣欲望的“玩物”。

二

人需要艺术，培养人的教育也需要艺术。

教育需要艺术至少表现在这样两个方面：其一，教育对象的全面和谐发展需要艺术；其二，教育活动本身的正常进行需要艺术。

关于人的全面发展问题，教育理论工作者一直都在进行着深入的探讨，教育实践工作者也一直在朝这个方向努力，并且都取得了很大的成绩。但在这个问题上，也多少出现了过分注重学生理智发展而忽视学生情感发展的倾向，即把儿童的发展理解为理智的成熟，显然这是不够全面的。近年来，这个问题已开始受到重视，许多人认为，全面发展的内涵中应该包含理性与感性或理智与情感协调发展的内容。因为，儿童的发展不是单向的，而是多向的，理智成熟是儿童发展的重要方面，但不是唯一的方面，感知、情感、想象等感性方面的成长也是儿童发展的一个重要方面，没有这方面的发展，就难有人的全面的发展。片面的开发、耕作会使自然界丧失原始的平衡，自然界就会出现荒芜；同样，片面的开发、培养也会使人的心灵丧失原始的平衡，心灵就会走向荒芜。因此，只重理性发展而不重感性发展的教育不能算是全人的教育。

雅斯贝尔斯说：“教育是人的灵魂的教育，而非理性知识和认识的堆积。”真正的教育“从不奢望每个人都成为有真知灼见、深谋远虑的思想家”^①。“教育过程首先是一个精神成长过程，然后才成为科学获知过程的一部分。”可当今教育，则把“科学认识和成绩的提高变成了最终目的。这样，仅仅作为教育一个因素的科学，有时几乎变成了将来研究职业的先行课程，教学法又将记忆和技能方面成绩的提高绝对化了。可以贸然断言，什么地方缺乏这种冷冰冰的、机械的科学、教学法和病态心理学，那里就有重视全人教育的出色的教育存在；但什么地方导向整体的历史性精神被破坏殆尽，那里的教育事业就会陷入危险之境”^②。

正是因为各国教育普遍存在着诸如雅斯贝尔斯上面所说的问题，即用

① [德] 雅斯贝尔斯著，邹进译：《什么是教育》，生活·读书·新知三联书店 1991 年版，第 3~4 页。

② [德] 雅斯贝尔斯著，邹进译：《什么是教育》，生活·读书·新知三联书店 1991 年版，第 30、31 页。

理性知识和认识的堆集来片面促进学生的理性成长，因而，联合国教科文组织国际教育发展委员会所编写的《学会生存》中写下了这样一句发人深省的话：事实上，今天的教育面临着一件使人着迷的任务，即发现如何在理智训练与感情奔放之间求得和谐平衡。

那么，怎样才能使我们的教育在理智训练与感情奔放之间求得和谐平衡，以使学生尽可能地得到全面和谐发展呢？赫胥黎给了我们这样一个答案：必须使学生不仅受到最好的科学教育，而且也受到最好的艺术教育。这样的话，他们就可以在自己的生活道路上，挑选所需要的一切其他智慧的果实。^①

这的确是个好主意！因为，科学教育注重并擅长理智训练，艺术教育注重并擅长感情奔放，如果我们的学生能同时较好地受到这两方面的教育，那么毫无疑问，教育所面临的上述使人着迷的任务就能够被出色地完成。

科学和艺术是人类文明的两朵并蒂莲，而不是水火不相容的两个敌对的领域，它们为了促进人类文明的进步与发展这样一个相同的目标，发挥着各自的优势和进行着优势互补。爱因斯坦、达尔文等人类历史上最伟大的科学家的创造发明经历和谆谆告诫无不启迪我们，科学与艺术的碰撞点往往便是创造性奇迹出现的地方。但令人遗憾的是，人们往往并没有很好地去理解这种观念，而是普遍地认为，艺术除了给人类生活以无伤大雅的点缀之外，充其量只能算是科学的一种补充。

科学和艺术，是人类所创造的两种真正强有力的认识自然和认识自身的手段，艺术主要是这样的一个领域：任何科学在那里都不能代替凭借艺术所取得的東西，这便是人的内心世界、从人们的关系中产生的人的思想和感情的世界。因此，即便是作为一种认识形式，艺术也不仅仅是科学的一种补充。

把艺术仅仅视为是一种点缀和补充的艺术观念反映到教育领域，便相应地产生了如下的艺术教育观念：艺术教育之所以可以在中小学教育中存在，仅仅是因为它能解除其他各门“主课”的沉闷和劳累，能给学生片刻的愉快惬意，用斯宾塞的话说，就是艺术在生活中既占闲暇部分，在教育

^① 参见赵祥麟主编：《外国教育家评传》（2），上海教育出版社1992年版，第242页。