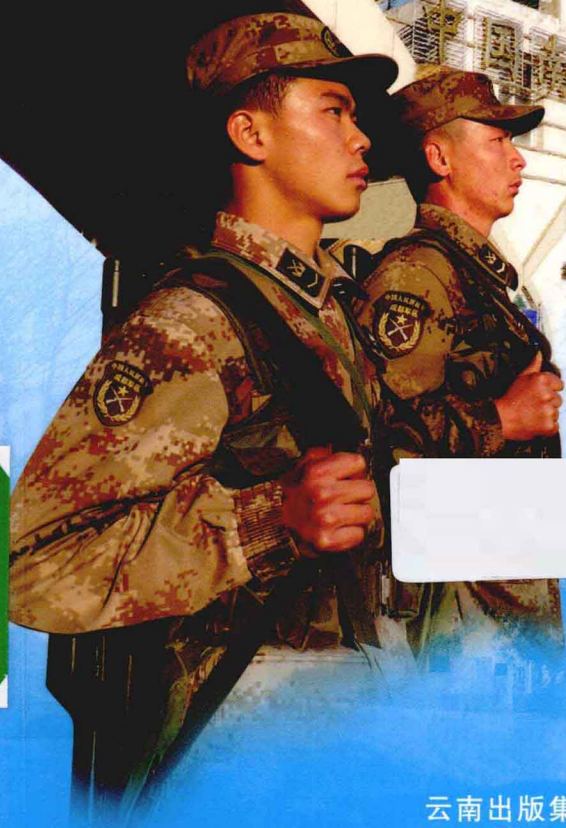


滇邊印記

Dianbian Yinji

杨鸿春 杨自坚 ◎ 编著

上册



云南出版集团公司
云南人民出版社

滇边印记

上册

杨鸿春 杨自坚 编著

云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

滇边印记：全2册 / 杨鸿春，杨自坚编著. -- 昆明：云南人民出版社，2012.11
ISBN 978-7-222-10466-2

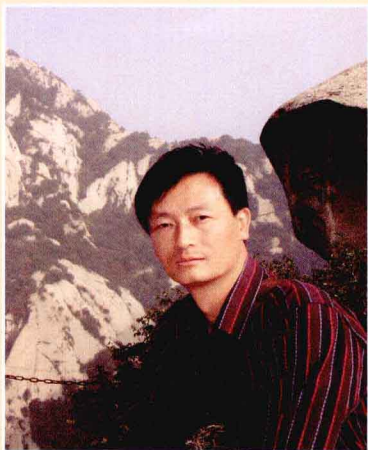
I . ①滇… II . ①杨… ②杨… III . ①军事史 - 云南省 IV . ① E289.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 290692 号

责任编辑：周 颖
责任校对：杨自凯
板式制作：沈 悦
责任印制：段金华
封面照片：肖启领
装帧设计：忠勤传媒

书 名	滇边印记 (上册)
作 者	杨鸿春 杨自坚 编著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E-mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	11
字 数	200 千
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明亮彩印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-10466-2
定 价	55.00 元 (共 2 册)

作者简介



杨鸿春：中共党员，白族，云南洱源人，云南国防杂志社编辑部主任，云南省作家协会会员。入伍 12 年来，先后在省军区、军分区、人武部和边防营、连工作，在师级单位分管过组织干部、宣传保卫工作，在军级单位从事过军史编撰、信访、群工和政研等工作，多次执行边境处突和彝良“9·7”抗震救灾等任务。起草《云南省国防教育条例》，并全程参与立法工作，《条例》于 2012 年 7 月 29 日经省人大第 32 次常务会议审议通过。2005 年 12 月，云南民族出版社出版散文诗歌集《驿道小憩》；2007 年 7 月，作家出版社出版报告文学集《走进独龙江》（合著）。

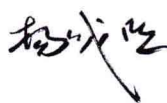


杨自坚：中共党员，白族，云南鹤庆人，云南国防杂志社责任编辑。入伍 13 年来，先后在边防团、军分区、省军区、报社从事后勤生产、汽车修理、影视放映、文书、新闻报道等工作。2003 年后，从事军事新闻报道，走遍云南边防，在《解放军报》、《中国国防报》、《国防教育》、中央电视台、《战旗报》、《西南民兵》、云南日报、云南电视台、云南网等省级以上媒体发表新闻和文学作品 1000 余篇（幅、条）。先后 8 次被军区评为新闻工作先进个人，系列报道“我为祖国守边关”获得 2009 年度军旅网络好新闻一等奖，2011 年被评为“全军优秀士官人才奖”三等奖。

序一

把“云南边防八千里文化长廊” 打造成强边固防的基石

中共云南省委常委、云南省军区政治委员

 少将

先进文化是民族的血脉和灵魂，是人民的精神家园，是国家发展的重要支撑。

国防和军事文化是先进文化的重要组成部分，是军人的精神家园，是部队战斗力的不竭源泉。地处祖国西南边陲的云南，因多姿多彩的民族风情、美轮美奂的自然风光，加之云岭儿女御辱抗敌的光荣传统，是一块军事文化和民族文化底蕴十分深厚的热土。

近代以来，云南先后发生了昆明重九起义、云南护国运动、滇西抗战、解放云南、剿匪平叛、勘界警卫、援越抗美、援老筑路、自卫还击和边境大扫雷等战争和重大军事行动。新中国成立 60 多年来，在云南这块历经战火洗礼的热土上，先后产生了一批军事题材的优秀影视剧和脍炙人口的军旅歌曲以及反映国防建设、民族团结、戍边御敌和军营生活的文学作品。这些文化成果绝非偶然，它是一种在中华民族优秀传统文化和强烈的爱国主义精神感召下，构建的国防与军队建设的精神和文化家园。

军事文化建设是我军政治工作的重要组成部分，是军队基层建设的重要方面，是巩固和提高战斗力的重要途径。在军事文化建设中，云南省军区自觉参与民族文化大省建设，积极传承历史文化，弘扬民族文化，建设先进文化，重视文化兴边、文化富民、文化强军、文化固防，重视文化对戍边、稳边、凝边、安边、兴边中的重要作用，军地携手铸造文

化形态的富民、强边、拒腐防变的“隐形防线”。

新的历史时期赋予我们新的使命。在长期的戍边实践中，云南省军区以部队使命任务、边疆社会经济发展和人民群众需求为牵引，以培育当代革命军人核心价值观为主题，不断加强寓军于民、军民融合、互赢共享的“云南边防八千里文化长廊”建设，对于促进官兵素质提升、促进军政军民团结、促进使命任务完成、促进边疆经济社会发展，坚定官兵理想信念、培育战斗精神、引领精神文明建设、促进边疆和谐稳定、推动部队建设科学发展具有重大的现实意义。

当前，“云南边防八千里文化长廊”建设要继续在“弘扬时代旋律，确保先进性；继承优良传统，体现战斗性；服务基层官兵，注重群众性；突出驻地民族特色，体现多样性；坚持军地共建，增强融合性”上下功夫，努力建设具有云南特色、边防特点、时代特征的系统文化工程。

《云南国防》两位编辑编写的反映云南边防的系列风貌丛书《滇边印记》，兵写兵事，兵叙兵情，全景式的反映了云南军事历史、地理文化和边关新貌。一方面，可以激发官兵的戍边热情；另一方面，可以作为了解云南边防的一个窗口，让更多的人来关心和支持国防。从这个意义上讲，《滇边印记》的出版发行，无疑是“云南边防八千里文化长廊”建设的又一成果。

2012年11月

序二

美丽云南 多彩边地

云南省军区政治部主任、云南省国防教育办公室主任、
云南国防杂志社社长

李健才 少将

云南边防是什么样子？

探险家会告诉你云南边防瘴气肆虐，野兽出没，险象环生；艺术家会告诉你云南边防诗情画意，信手拈来就是艺术；游客会告诉你云南边防奇葩异树的魅力、众多民族的神秘、山川风光的俊秀、物产资源的富饶……

看云南，的确如此。

从地理位置上看，云南地处祖国西南边陲，有八千里边防线，外与越南、缅甸、老挝三国接壤，内连四川、贵州、西藏。由于复杂的地形地貌和独特的气候类型，孕育了得天独厚的丰富自然资源，享有“植物王国”、“动物王国”、“有色金属王国”、“生物基因库”等盛誉。十里不同天，十里不同俗，在这片美丽神奇富饶的土地上，26个世居少数民族跳着自己独特的舞蹈，唱着自己独特的歌谣。彝族“火把节”、白族“三月街”、傣族“泼水节”、傈僳族“刀杆节”……纷纭的文化、不同的生活方式和形态各异的风俗，使云南边防成为一条绚丽多彩的民族文化画廊。

云南，曾经被历代封建统治者作为贬谪罪官、放逐犯人的“瘴疠之区”，并视之为“化外之境”，“蛮荒之地”。给人留下了云南山高谷深、江河纵横、地势险峻、交通不便的印象。但是，勤劳的云南人民并没有停下改造世界的步伐，从秦王朝时期的“五尺道”到汉武帝时期的

“灵官道”，隋唐时期的“清溪关道”、“永昌道”、“石门道”，南宋大理国时期的“邕州道”到元朝时期的“晋安道”等等，历朝官府都大兴交通，修建官道。除了官修古道外，古代云南还有像“蜀身毒道”、“进桑糜冷道”、“茶马古道”等一些神秘的民间通道。一条条古道让云南通内地，连域外，把不同文化、不同信仰的民族连在一起，为人类文明作出了应有的贡献。

试想一下，崇山峻岭之间光亮的石板路上，叮叮当当的马铃声不绝于耳，南来北往的商贩络绎不绝，那是一种何等浑厚的景观？

山间铃响马帮来。人流、物流、信息流……不同民族，不同文化在迁徙、交流的过程中不断碰撞、融合、重组，形成了后来的哈尼族、基诺族等云南独有的民族，这就是云南少数民族众多的地理和人文原因。

滇越铁路上，火车的隆隆巨响，使云南从封闭落后的封建意识形态和生活方式中走出来，开始用开放的眼光看待外部世界、接纳外部世界。火车拉来了西方文明，犹如一束亮光照进了国门，对近代中国产生了深远的影响。

如诗如画的云南边防，处处写满了抗敌御辱、强边固防、富民兴边的故事。

云南作为祖国的西南门户，战略地位的重要性不言而喻。诚然，云南成为了历代兵家必争之地，在这里发生的军事活动，不仅在某些历史阶段直接影响着社会发展的进程和民族的兴旺盛衰，同时对于巩固祖国西南边陲起着重要的作用。当法国殖民主义者发现云南拥有丰富的资源，且往南可通东南亚，往西可通南亚，往北、往东可接中国腹地，堪称一个地缘枢纽后，延伸了殖民野心，修建了滇越铁路，百年之后的今天，穿越滇南大地的米轨仍在述说着心酸的血泪史。当日本人占领了大半个中国之后，准备从印度和缅甸入侵云南，全面占领中国，为其所谓的“大东亚共荣圈”而“圣战”，在滇西大地上，留下了日本军国主义太多令人发指的罪行。蒋介石集团不甘心失败，把云南作为反攻大陆的最后基地，最终，一支没有祖国的军队（国民党军残部）流落在异国他乡。上世纪80年代，边关狼烟再起，如今巍巍老山还在诉说着昔日的硝烟……

地理位置和地缘政治的原因，云南是新中国成立后，经历战事最多，持续时间最长的边疆省份。这块神奇美丽的土地，成了饱受战争蹂躏的边地。屡遭战火洗礼的云岭儿女，备加珍惜和平，为保卫边防和开发建

设边疆，为争取中华民族的独立、自由和幸福，进行了艰苦卓绝、不屈不挠的斗争，在中国军事史上留下了光辉的篇章。云南省军区边防部队经历了血与火、生与死的考验，用鲜血和生命书写了巩固国防、保卫边疆的战斗史，不畏艰险、勇于创业的奉献史，齐心协力、建设边疆的奋斗史。

边界的历史，也是一个国家的历史，是国势强弱盛衰的晴雨表。和平共处、睦邻友好、相互信任，这是多少代戍边军人和边疆各族人民的夙愿，伴随着和平与发展的主旋律，中国与越南、老挝、缅甸的陆地边界划定，友好代替了对峙，繁荣覆盖了荒凉，边境地区的冷寂被边贸的繁华所取代。云南八千里边防呈现出边防巩固、民族团结、社会安定、边贸兴旺、经济繁荣的景象。随着把云南建设成民族文化大省、绿色经济强省和面向南亚、东南亚开放“桥头堡”战略的全面实施，云南对外开放将更加深入、对外交流将日益增多，并将以其独特的地理位置绽放出更加绚丽夺目的光彩。

无论过去，还是现在，甚至将来，云南依然美丽着。

走进云南边防，踏上这条神秘的雄关漫道，就是在寻找一种精神，一种意志，一种力量。

边境的奇山异水、独特的风俗民情、远古的遗址痕迹、留存的历史故事，边防军人“不把国土守小，不把主权守丢”的铮铮誓言……这一切，成为了我们了解祖国西南边陲的一面镜子。

边防的历史悠久延绵，边关的面貌日新月异。《滇边印记》丛书的作者走遍了东起文山州富宁县，西至怒江州贡山县的中越、中老、中缅八千里边防线，从人文地理和自然景观切入，从精神文化角度提炼和归纳，以历史的眼光、文化的视角、纪实的手法向您展现了一条历史的、地理的、人文的、军事的、和谐的边防线。

如果您想了解云南边陲，就翻开《滇边印记》吧，去触摸神秘的边境线，去感受独特的边地文化。

2012 年 11 月

目录

contents

001

序 把“云南边防八千里文化长廊”打造成强边固防的基石 / 杨成熙
美丽云南 多彩边地 / 李继才



001

南疆山魂

老山：诉说着昨日硝烟 / 老山，这里的传人代代红 /
军地携手育良才 / 扫雷 —— 一个延续的战场 /
守护精神的家园 /

021

红河前哨

品过桥米线，听蒙自故事 / 回眸百年滇越铁路 /
滇南硝烟 / “草棚”俱乐部 /
河口，边城风起云涌 /
忠诚续写红河魂 / 走过硝烟的“英雄十姊妹” /
“边塞孤岛”的“拖的” /



043

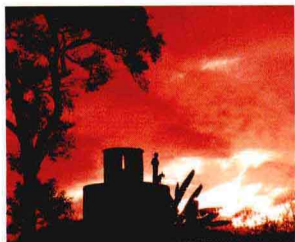
茶马古道

探寻茶马古道 /
“民族团结誓词碑”：民族团结的见证 /
军民团结一家人 / 在《芦笙恋歌》吹响的地方 /
歌声飘过阿佤山 / “花园哨所”轶事 /
十层大山，鸡鸣三国的地方 /

067

神秘雨林

起初的印象 / 晶莹水花泼洒吉祥幸福 /
从澜沧江到湄公河 /
巡逻，我们打着绑腿出发 /
绿色的王国 / 无孔不入的吸血鬼 /
丛林深处险象环生 /
神圣的界碑 / 夕阳下美轮美奂的傣寨 /





087 / 濒临沧江

向沧源出发 / 走进翁丁 / 沧源壁画 /
佤山抗英 / 孟定坝子 /
泣血的罂粟花 / 磨砺刀锋扫毒魔 /
国门党旗红 /

105 / 一寨两国

太阳当顶的地方 / 入缅勘界警卫作战 /
一寨两国“胞波”情 /
玉润兵心军旗红 / 户撒刀传奇 /
红豆杉的保护伞 / 虎踞雄关 /



121 / 极地国殇

滇缅公路 / 巍巍松山 / “抗日功勋”惠通桥 /
慰安妇 / 永远的国殇 /
让历史告诉现实 / 和顺侨乡 /
火山热海 / 高黎贡山 /

141 / 峡谷天堑

峡谷重镇——六库 / 峡谷天堑 / 风雪丫口 /
片马抗英 / 驼峰航线 /
怒江奇景“腊玛登” / 别有洞天石月亮 /
溜索飞渡 / 走进独龙江 / 军民情深 / 雪地有痕 /



162 / 后记

第一章

南疆山魂



文山壮族苗族自治州地处云南东南部，北回归线横贯州境中部。“文山”之名从《易经》的“贲”和“大畜”二卦推演而得，即“取诸贲而得文之原，取诸大畜而知山之用”，清朝雍正8年（1730年）由云贵总督鹄尔泰命名。东北、东南与广西接壤；南与越南毗邻，西与红河州相接；北与曲靖市相连。居住着汉、壮、苗、瑶、彝、蒙、回等11个民族。其中壮族人口占全州人口的29.9%，苗族占12.6%。

文山州有悠久的历史、多姿多彩的民族文化、醉人的山水景观、丰富的特色资源。是云南最早的革命老区，土地革命时期红七军曾在此建立了“滇黔桂边区游击根据地”。

文山是高原喀斯特地貌发育最具典型性的地区之一，千姿百态的地貌，奇峰突起，沟壑纵横，洞穴交错，裂隙相通。

边境线上的山水、风物的神秘与名气，大多源于边境狼烟。

我们踏上这片土地时，确实感觉到文山正如其名，车窗外的山峰一座挨一座。

老山：诉说着昨日硝烟

清晨，我们驱车从麻栗坡县城出发，沿着蜿蜒曲折的公路，向老山驶去。

当年作战的时候老山还没有路，山上所需的物资全靠人背马驮，无数支前军民用双脚在荆棘丛林中踏出了一条小路，这条小路就是当年名震西线战场的“生死线”。1997年，为了改善边防条件，才斥资修筑了上老山的弹石路面。

我们沿着这条山间的“飘带”盘旋而上，一路上没有看到当年的弹片划伤大地的疤痕，也没有嗅出当年硝烟残留的火药味，要不是立在路边的那一块块画着骷髅头像的雷区警示牌，谁会相信这里曾经硝烟弥漫，炮火连天呢？

车子转过一个急弯，冲上一段陡坡，停在一块水泥地坪上，“老山主峰”4个鎏金大字赫然入目。

在老山主峰近20平方米的战史陈列室里，“戍边英雄连”指导员声情并茂的讲解，把我们带进了昔日的战火硝烟。

那是一段可歌可泣、感人肺腑的岁月。

.....

我们继续向老山主峰阵地进发。

从驻兵点到主峰阵地，一共有223级台阶。这是为了纪念收复老山战斗中牺牲的223名官兵而设计的。在上台阶时我们尽量把脚步放得轻一些，再轻一些，生怕惊扰了沉睡在这里的战友们。沿着223级台阶拾阶而上，我们登上了老山主峰。

只见一座石雕矗立在主峰最高处。石雕正面镶嵌着一块大石碑，石碑上刻着由张爱萍将军题写的“老山精神万岁”6个大字。这6个苍劲有力的大字，抒写了一代戍边军人用鲜血和生命创造的时代精神。这座石碑由三层尖刀重叠而成，据说代表“井冈山精神”、“延安精神”和“老山精神”，也代表“海、陆、空”三军。石雕高4.28米，据说是纪念4月28日收复老山的日子。在石雕一侧还镌刻着“艰苦奋斗，无私奉献”8个字，这是老山精神的主旨，它仿佛在提醒每一个到访老山的人，无论



战争还是和平，都要把艰苦奋斗、无私奉献这一时代精神融入血脉。

石雕旁边雕塑般地站着一名全副武装的哨兵，警惕的目光时刻注视着老山的每一寸土地。战士们说，以这种姿态挺立于老山主峰，心就能和祖国一起跳动。

一路上来，看到老山的坑道、猫耳洞、战壕，一幕幕惨烈的战斗场景在我们脑海里“成像”。1月应该属于旱季，天干物燥，但1月的老山，大雾弥漫，天气潮湿，我们钻进坑道，脚底下的青苔很湿滑，头顶不时有水珠滴下。

为了再现当年老山勇士浴血奋战的艰苦环境，文山军分区把老山主峰阵地的堑壕、掩体和坑道进行了复原，增设了当年前辈们使用过的弹箱、钢盔、手摇电话、伪装网、马灯、工兵锹等数十种战地工事和设施，使到访者有亲临战场的特殊感悟，增强了老山国防教育基地的生动性和实效性，更形成了一种特有的战场文化。

我们钻进了猫耳洞，戴上了满是泥土和锈迹的钢盔，拿起了手摇电话，这就是当年指挥员的行头。虽然生活在和平年代，但我们还是从柴油烟味和斑斑锈蚀中感受到了当年的艰苦和不易。在残酷战争条件下，前辈们就是在这些黑暗、潮湿、肮脏、窄小的猫耳洞里，忍受着弥漫在

空气里的血腥、汗臭、霉味、硝烟的熏陶和虫叮蛇咬，以及孤独、寂寞、全裸、喝尿的苦难历练……

当年的阵地生活到底有多苦，让我们来看这样一组镜头——

镜头一：老山属于亚热带地区，一年分旱季和雨季，盘龙江畔哪些深谷的阵地，地势低洼，四周都是高山，气温高，湿度大，不透风，环境极为恶劣，一到雨天洞里灌满了水，雨水和着烂泥巴没过膝盖，战士们躺不能躺，站不能站，只能靠着墙壁，躬着身子，站在泥水中度过漫漫长夜。

猫耳洞里四十二三度的高温，像个蒸笼，洞里无法洗漱，更不能洗澡，烂裆更是司空见惯了。烂裆的战士穿裤子勒着裆部非常难受，稍微移动步子就会钻心的疼痛。没办法只得穿大裤衩，烂裆严重的战士连裤衩也穿不了，只好光着屁股。前线首长视察阵地后，军需部门赶做了一批“超短裙”。于是烂裆的战士在阵地上穿起了“超短裙”，还诙谐地说：“我们最风流，都享受漂亮女孩子的待遇了”。

在如此艰难，如此危险的条件下，每当战斗打响，战士们忘掉了烂裆刺痛、饥饿和疲劳，穿着“超短裙”冲出猫耳洞，打出了勇敢，打出了军威，打出了国威。

镜头二：军工队冒死完成战场补给。在老山前线阵地上，要说最苦最累的应该是军工队。在这特殊的战场上，山高路险，高温多雨，敌军骚扰。山多是75度的陡坡，路上有密布的地雷，稍有不慎，要么摔死，要么触雷。更别说“生死线”上还有敌人狙击步枪的拦击和炮火封锁。但是军工战士就是靠着“一不怕苦，二不怕死”的战斗精神，把成千上万吨的作战物资运上一线。

军工队担负着前送给养弹药，后送伤员、烈士的任务。战斗越激烈，军工队的任务越繁重。战场上有一个双方都知道的规律：打死一人不如打伤一人，因为打死的人暂时不用管，被打伤的人要4到8人抬下阵地，这无形中减少了战斗力，对战斗激烈、期盼增援的部队来说是多么大的压力和负担，而且军工队走的路或是泥泞没膝，或是悬崖峭壁，或是荆棘丛生，或是野藤遍地，还经常受到敌人炮火的威胁。

镜头三：阵地蛇鼠大战。当年守卫在老山阵地上的战士只能住钢架棚、水泥袋子垒成的掩蔽部，或趴在石头缝之间，最普遍的是住猫耳洞或天然洞穴。这些地方人迹罕至，是蚊虫滋生的世界。白天，小虫扑着

人咬，晚上蚊子追着人咬。更有老鼠成群结对的乱窜。

“三个蚊子一盘菜，四只老鼠一麻袋”。在前线被老鼠咬伤手指，咬破肚皮，咬缺耳朵的事时有发生。在某些高地上，有的战士用作栖身的洞穴也常常是蟒蛇的家园，刚开始战士们对蛇很害怕，见蛇就打，但蛇确实太多了，打死一条又来一条。因为洞穴里储藏着食物招来老鼠，老鼠又引诱来蟒蛇。我们的战士没日没夜地与敌人战斗，哪还有精力同蛇作战。时间一久，人蛇同居相安无事，战士睡觉时，蟒蛇就在身边爬来爬去，谁也不在意。蟒蛇是冷血动物，在洞穴里可降温，热得厉害时，靠着它睡觉还很舒服。

从1979年到1984年，在长达6年多的时间里，广大官兵为捍卫祖国边疆的安全和领土完整，流血牺牲无所畏惧，赴汤蹈火在所不辞，用鲜血和生命谱写了新时期爱国奉献的壮丽诗篇，形成了享誉军内外的以爱国主义为核心的“不怕苦、不怕死、不怕亏”的老山精神。

在老山主峰矗立着一尊高大伟岸、英姿飒爽的雕像。他就是战斗英雄张大权。

我们从雕塑下端简短的文字介绍里了解到，张大权是贵州省金沙县人。

1984年4月28日。那天清晨，老山地区雾霭深沉，万物迷离。曾荣获“攻如猛虎”殊荣的某团C连，奉命从21号、52号高地向老山主峰发起冲锋。

这两个高地处于老山主峰西南侧，也是敌军扼守主峰的一只臂膀。敌人在高地上修筑了大量的明暗火力点，与主峰右侧的50号高地形成交叉火力，并布置了大量的防步兵地雷。

战斗中，C连指战员用血肉之躯迎着敌人的枪林弹雨，穿越密集雷区，在老山主峰与敌人展开了3次殊死拼杀。敌人居高临下，占领有利地形，造成C连重大伤亡。敌人见C连进攻受阻，更加猖狂地吼叫着，从堑壕里投来一排排的手榴弹，气焰极其嚣张。

率领主攻分队攻击的副连长张大权怒火万丈，双眼血红。他很快将还能战斗的人员进行编组，与二排长曹杰兵分两路又一次向老山主峰进攻。张大权端着机枪猛烈地扫射着，忽然他的左手腕一软，机枪掉在地上，鲜血染红了枪柄，他随即卧倒，包扎好伤口，将枪往右臂弯一夹，继续冲杀。不久他的腹部受伤，肠子流出体外，他解开急救包，把三角巾往

