

传统中国画技法详解

# 小写意花鸟画教程

(下册)

皇甫秉钧 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



传统中国画技法详解

# 小写意花鸟画教程

(下册)

常州大学图书馆  
藏书章

皇甫一 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

小写意花鸟画教程. 下册 / 栾国新主编 ; 皇甫秉钧  
著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2012.7  
(传统中国画技法详解)  
ISBN 978-7-5398-3684-3

I. ①小… II. ①栾… ②皇… III. ①写意画—花鸟  
画—国画技法—教材 IV. ①J212.27

---

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第144353号

安徽美术出版社驻北京编辑部出品  
项目总负责人 : 马涛 13811674893

出 版 人 : 郑 可  
选题策划 : 马 涛  
主 编 : 惠 军 栾国新  
责任编辑 : 赵启芳  
责任校对 : 司开江  
校 对 : 安晓利 陶艳柯  
责任印制 : 李建森 徐海燕

传统中国画技法详解·小写意花鸟画教程 (下册) 皇甫秉钧 著  
Chuantong Zhongguohua Jifa Xiangjie · Xiaoxieyi Huaniaohua Jiaocheng (Xiace)

出版发行 : 时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社 ( <http://www.ahmscbs.com> )  
社 址 : 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层  
邮政编码 : 230071  
营 销 部 : 0551-3533604 ( 省内 ) 0551-3533607 ( 省外 )  
经 销 : 全国新华书店  
制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司  
印 刷 : 北京朝阳印刷厂有限责任公司  
开 本 : 889 mm × 1194 mm 1/16  
印 张 : 5.75  
版 次 : 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷  
书 号 : ISBN 978-7-5398-3684-3  
定 价 : 39.00元

\* 如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。  
\* 版权所有·侵权必究  
\* 本社法律顾问 : 安徽承义律师事务所孙卫东律师



# 目录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 石榴画法 .....        | 1  |
| 白菜、柿子、萝卜的画法 ..... | 5  |
| 喜鹊画法 .....        | 10 |
| 芭蕉画法 .....        | 13 |
| 八哥画法 .....        | 17 |
| 丝瓜画法 .....        | 20 |
| 凌霄花画法 .....       | 26 |
| 枇杷画法 .....        | 31 |
| 蜜蜂与马蜂画法 .....     | 36 |
| 螳螂画法 .....        | 37 |
| 茶花画法 .....        | 38 |
| 月季花画法 .....       | 43 |
| 葫芦画法 .....        | 49 |
| 百合花画法 .....       | 52 |
| 蝥蛄画法 .....        | 54 |
| 荷花画法 .....        | 55 |
| 鸳鸯画法 .....        | 61 |
| 翠鸟画法 .....        | 64 |
| 牡丹画法 .....        | 66 |
| 芙蓉画法 .....        | 75 |
| 芍药画法 .....        | 78 |
| 大鸡画法 .....        | 81 |
| 花鸟画的构图与创作 .....   | 85 |

## 石榴画法

石榴，落叶乔木，干高可达丈余。花有单瓣、复瓣之分，花色有红、白、黄、玛瑙等。萼肥厚，筒状，叶长椭圆形，新叶簇生，老叶对生，5月开花，秋天结果。石榴果实圆形，多籽，果实初为绿色，成

熟时逐渐变为红褐色。通常将石榴果实和石榴花分开画。石榴象征开口笑，开口长乐。亦可单独画石榴花成画，“五月榴花照眼明”，画花多画单瓣花。

### 石榴果画法

石榴果实可用勾法、点法，不可太圆，要圆中见方，要画出果实的起伏变化，要见笔法。

1. 勾法：先以淡墨勾出形体，可从嘴勾起，用笔要有顿挫，线与线相搭，形体勾出后，略皴几笔，干后用淡赭石染（要见“笔”，不可全染），重墨画残蕊。

2. 点法：笔以清水蘸赭石，笔尖再蘸少许重墨稍加调整，先点嘴，后点果身，半干时重墨点斑、点残蕊。青石榴以草绿蘸赭石点或加墨点。红石榴用赭石加墨或朱砂加墨点，亦可用重墨点，半干时以朱砂罩点。石榴籽可用勾法，亦可用点法，勾时用重曙红勾成多角形，有大有小，重色点核，半干时，淡曙红染，不可全染，要留些空白。点时用淡曙红，笔中含水大些，色点有大有小，适当留白，半干时重色点核。



石榴的画法





石榴叶的画法

### 石榴花画法

石榴花多用点法，一般画红色。单瓣石榴花可参照茶花画法，外形宜圆些。复瓣花可参照牡丹花“外拖法”，也可先画中间碎瓣，再画外面大瓣。花瓣用硃磬蘸胭脂、曙红蘸胭脂或大红蘸胭脂均可。蕊一般用墨或胭脂加墨点，花萼、花苞采取勾法，形似葫芦，花苞上端有裂口，花萼上端呈锯齿状，勾好后笔尖蘸藤黄再稍蘸红色点染。

### 石榴叶画法

石榴叶成长椭圆形，用色、用墨画均可，老叶对生，老绿色，嫩叶较小，叶尖稍红，簇生。

画石榴叶，一笔一叶，从外向里画、从里向外画都可以，要有大小、长短、宽窄、疏密、浓淡及方向的变化。半干时勾叶脉，因叶子较小，只勾主脉即可。石榴枝干可参照梅花枝干画。



石榴花的画法

五月榴花 50 cm × 60 cm



五月榴花红似火 45 cm × 45 cm



秋来硕果满枝头 50 cm × 50 cm

## 白菜、柿子、萝卜的画法

白菜、柿子、萝卜等为常见的果蔬。白菜为菜中之王，是画家常画的题材，白菜和柿子画在一起，称“世世清清”；白菜和萝卜等画在一起，具有浓郁的生活气息和趣味。柿子亦可单独成画，寓意为“事事如意”。

### 白菜画法

白菜种类很多，常见的如北京大白菜，头较圆；

天津青麻叶，头较散；山东大白菜，形更圆。

画白菜时先将白菜帮子以淡墨（淡色）中锋拖笔画出，线条不可太光滑，然后用较大羊毫笔事先蘸淡墨（或淡草绿）至笔根。笔尖蘸重墨，侧锋卧笔画菜叶，一般由内向外画，要内虚外实，色有浓淡变化。一边多画些，另一边少画些，其形更美。半干时用重墨勾叶脉，浓墨画菜根。



白菜的画法

## 柿子画法

柿子不成熟时为绿色，成熟后变为朱红色。

画成熟的柿子以硃磠为基本色蘸至笔根，笔尖略蘸胭脂，笔尖向内一笔将果实上半部画出；接着笔尖向内，画果实下半部，两笔成形，再用重墨勾（或点）柿盖、柿柄。勾柿盖可用赭绿点染。图中部柿子可不画柿盖，也是两笔点出，但要用重墨点一下果脐。

## 柿叶画法

柿叶较大，呈椭圆形，端尖，入秋后逐渐由绿变红。画叶时笔先蘸草绿，笔腹再蘸点红，笔尖再蘸点重墨，用一笔或两笔画一叶均可。

叶子组合时要注意整碎、浓淡、聚散的变化。柿子枝干可参照梅花枝干画。



柿子、柿叶的画法



萝卜的画法

## 萝卜画法

萝卜有青的、红的、圆的、长的等。以旱萝卜为例，用较大羊毫笔蘸曙红至笔根，笔尖蘸重曙红色再略蘸胭脂，以侧锋一笔画出靠叶根部位，然后左一笔、右一笔将整个萝卜画出。颜色不可平涂，中间留些空白以示高光。最后用胭脂点画须根，用草绿色画残叶。

作品欣赏



三古清白 45 cm × 66 cm



秋趣 50 cm × 50 cm





秋实  
50 cm × 80 cm



蔬香  
庚辰夏月車鈞寫



蔬香  
50 cm × 80 cm



## 喜鹊画法

喜鹊，体长一尺半左右，属中型鸟。肩羽、两肋和腹部均为纯白色，腰部混以灰色和白色，其余大部分为黑色，有光泽。爪也是黑色，眼呈赭墨色。

喜鹊在民间是吉祥的象征。喜鹊和梅花画在一起，意为“喜上梅梢”，是画家常画的鸟之一。

### 喜鹊画法步骤

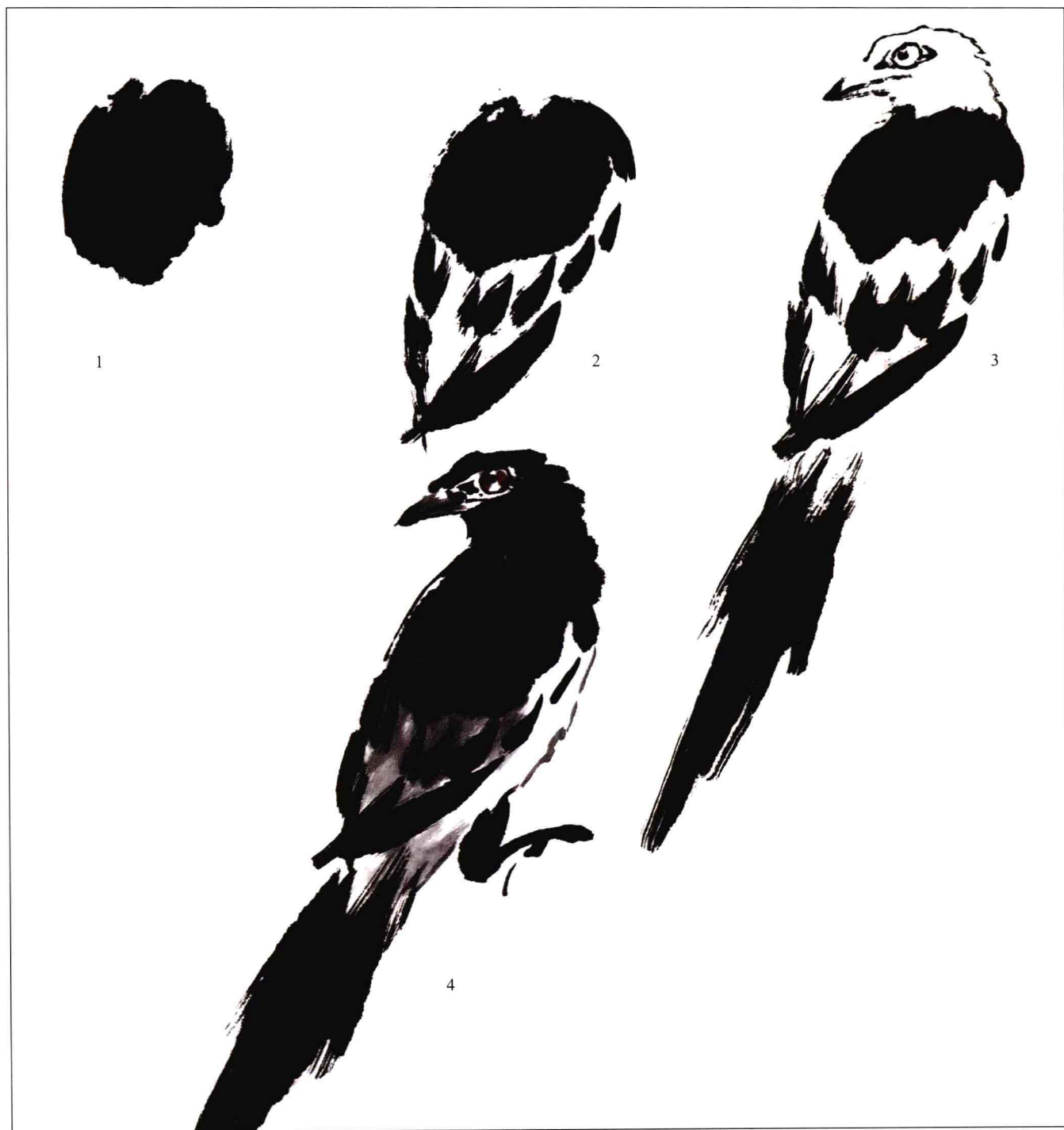
1. 先以重墨为基本色，笔尖再蘸浓墨自上而下运

笔点出背部。

2. 以浓墨画翅、胸，留出白色肩羽。

3. 以浓墨勾嘴和眼，焦墨点睛，随之画尾；淡墨勾胸腹，浓墨画腿爪。

4. 浓墨画头颈，淡墨染嘴和上腹羽，淡赭墨染眼；上下留白，以示高光；白粉染肩羽和胸腹。



喜鹊画法的步骤



喜鹊的几种姿态

## 作品欣赏



双喜迎春 45 cm × 66 cm

喜上眉梢 丙戌年冬月

月東釣昆不津



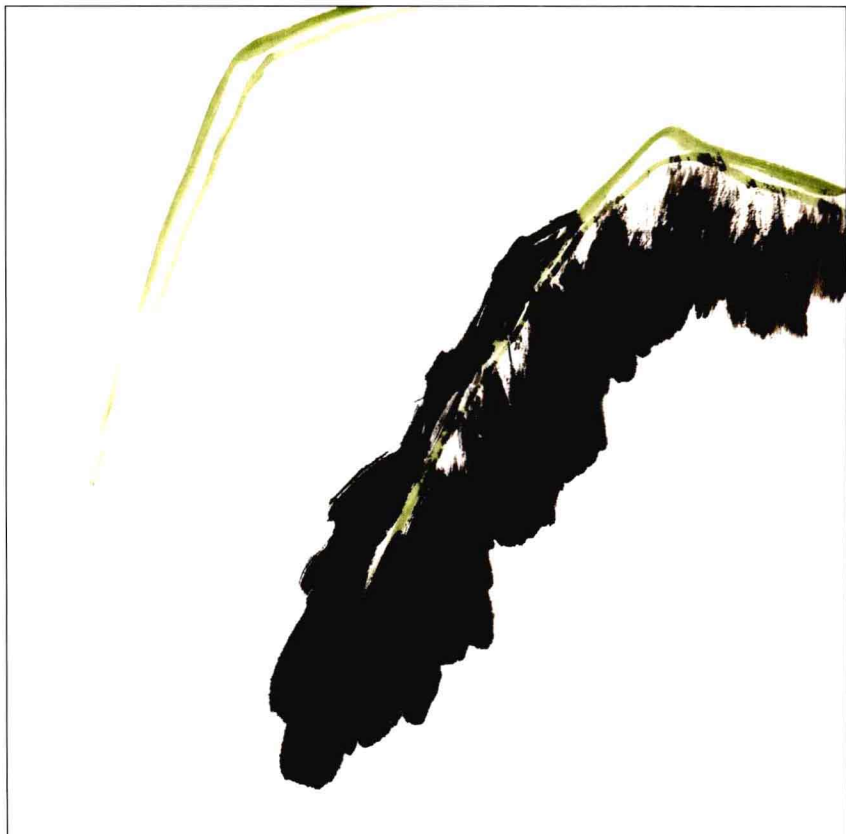
喜上眉梢 50 cm x 100 cm



## 芭蕉画法

芭蕉为多年生大草本植物。丛生，其茎(假茎)高两丈有余，外皮微绿白色。花茎自叶心抽出，顶端生花，生大萼如倒垂的荷花苞，呈红褐色或紫色，有十几层。果实随花而生长，为嫩绿色，熟时呈黄色。

其叶为绿色，呈长圆形，尾略尖，硕大而宽阔，长丈余，宽一至两尺，主叶脉粗宽呈浅白色，辅叶脉呈羽状，平行排列。



芭蕉叶泼墨画法

### 芭蕉叶的泼墨画法

先以淡墨两笔勾出芭蕉叶的主叶脉，以泼墨画出叶形，从里向外、从外向里画均可。主脉处笔要虚一些，叶边缘要实一些，叶形要画得中间较宽、叶尖略窄为好。半干时重墨拖笔画辅叶脉，不可交叉，不可有过多平行线。

### 芭蕉叶的草勾法

先以淡墨勾出芭蕉叶的主叶脉，随之勾出形和辅叶脉，要见笔势。叶子颜色可根据画面而定，可着草绿色、花青色或石绿色，或用淡草绿色、淡花青色、淡赭石色圈染成白色均可。染色时要见笔触，不可平涂，留些空白。



芭蕉叶勾染法

