



---

留东外史

---

# 中国近代小说大系

留东外史（上）

不肖生 著

百花洲文艺出版社

## 中国近代小说大系

---

书 名 留东外史（上）

作 者 平江不肖生（向恺然）

出版发行 百花洲文艺出版社  
（南昌市新魏路5号）

经 销 江西省新华书店

印 刷 江西印刷公司

开本850×1168 1/32 印张18.75 插页1

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

字数430,000 印数1—5,000册

ISBN 7—80579—149—X/I·121

定 价 11.50元（精）

# 留東外史三集



《留東外史》初版封面

中華民國六年五月一日出版



著述者

不肖

生

評校者

張冥

飛

發行者

上海四馬路麥家圈  
民權出版部

《留東外史》初版版權頁

印刷者

上海漢口路二十四號  
申報館

分售處

申報館  
各省各大書坊

東外史第三集  
定價大洋五角

# 序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

## 凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有改



动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本，一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

## 本 卷 说 明

本卷收《留东外史》第1章至第54章。

《留东外史》，不肖生（向恺然）著。分正、续集，共10集（册），160章。其中，第一集，第1章至第20章；第二集，第12章至第38章；第三集，第39章至第54章；第四集，第55章至第72章；第五集，第73章至第90章；（以上为正集）第六集，第91章至第104章；第七集，第105章至第118章；第八集，第119章至第132章；第九集，第133章至第146章；第十集，第147章至第160章。（以上为续集）1916年至1922年，由民权出版部陆续出版。此次校点、排印，即以民权出版部出版的初版本为底本，按章排列，不再分集。整理时，尊重原作，不作删节或改动。书中原有的夹批和回批，悉予保留。

## 陈 序

人为动物之一，非至官体灭绝，则求所以遂其性者，自与官体同其久暂，即与兽性无甚差异。若夫善恶为后起之义，且有俱进之势，与性之自然本质，虽极陶铸能事，其究仍等于厥初，而扰扰者或谓为有为，或谓为多事，要皆牵率于官体自然之性，不得加以是非。吾尝临流而钓，终日不获一鱼，吾殊以为苦，鱼则以为乐也。苦乐顺其性之自然，而不得谓鱼是而吾非，亦不得谓鱼非而吾是也。自存是非之见，故著书者多落言诠。吾第举空闲时间有形无形者，静观自得，笔之于书，遂吾官体之性而已矣。固无暇与论是非，更何容为存惩劝。吾观世之摊纸弄笔，动以立言自命者之不可以已也，常以为昧人物之性，亦几几囿于是非之域矣。今读不肖生所著《留东外史》，事不必实，情则皆真。其为借酒杯浇块垒，率其伉爽无滞之性以遂其自然，抑或犹不免于是非之见，吾可不问，第以其书有遂于吾性也，故乐而为之序。南康陈荣广白虚序于《中华新报》。

## 刘 序

不肖生性孤峭，于人少所可，居多激越之词。韵琴习闻其人，或谓其狂惑。去年冬，客有以其所著《留东外史》见示者，韵琴读之竟，客请曰：“君于此书何如？”韵琴太息良久，未答。客复请曰：“得毋不满耶？”韵琴曰：“非然也，不敢率对。”当复请于客：“其人年几何也？”客曰：“廿有四矣。”韵琴曰：“吾谓说部之作，必文人墨士穷年占毕，无力注经，无福修史，乃借题抒写，以发其轮囷离奇之概，非有类于古之稗官，宗所职守者也。故其言恒虚无荒远，间有寄托，亦莫征其所归旨，足供人玩笑而已。近年来，欧风渐东，为说部新陈过渡时代，作者益众，莫不象由心造，牛鬼蛇神，连篇累幅，纪风纪事，盖无与焉，备新闻杂志一格而已。不肖生奈何于此，此时著《留东外史》哉？吾初谓其人已老，或虑幽愤所积，长逝郁郁，劫而为此，故以其年为请，仅廿有四耶。且吾闻之，惟善人能受尽言，生兹末世，而好言人过，况惟短是求，集非成帙，其自为谋不亦悖乎！谓之狂惑宜也，虽然其文足传矣。”丙辰五月兴化刘韵琴撰。

## 张 序

昔者吾闻之：倮虫三百六十属，而人为之长。吾覩然面目以人称焉，则凡与我同其耳目口鼻知觉运动者，宜无不以人称者哉。虽然，吾则以人称矣，而日与周旋应对者，又无一而非以人称者也。则人之所以为人，其充塞于现世界之中，熙熙攘攘，栖栖惶惶，诚无以异于虫之蠕蠕蠢动也。我于是乃作奇想，以为人之多也乃如是，则彼三百五十九属之倮虫为何物者？征诸古而不得其名，证诸今而不见其像，则姑以羽虫毛虫之例推之。则禽之中有凤而亦有梟焉，兽之中有麟而亦有獍焉。是则覩然面目之中，有人也者，必有非人也者，尤必有似人而非人也者。特其变化无方，穷于拟议，不能一一加以名称。而于是三百五十九属之倮虫，乃不能一一有专门名词，俾接触焉而立即可以别白，而于是三百五十九属之倮虫，乃混于人中，而世界从此多事矣。今世界已甚苦号称为人者之多，而三百五十九属无名之倮虫，又从而混之，而人之所以类别于所属之倮虫者，乃微乎其微矣。呜呼，噫嘻！

于今世界中而为人焉，甚矣其难也。于今世界中而为无名之倮虫，亦甚矣其无谓也。名为人，而与所属之无名之倮虫混，不亦难乎？与人混，乃至不若梟鸟破镜，犹得以专一之名称，遗臭万年而不可止，不亦甚无谓乎？然而人也者，则已生而与

无名之俚虫混，则无可如何也。然而无名之俚虫也者，则正自恃其无名，而无所不为焉。而世界乃愈多事矣！而况乎号称为人者之中，而又有贤不肖之分，而无不与无名之俚虫混者，宜乎今世界乃若蜩螗沸羹而不可宁静矣。

不肖生者，号称为人者之中之不肖分子也。其为人，非吾之所能详，特其人以不肖名焉，则其不肖可揣测而得也。然其人犹肯以不肖自名焉，则尚有自知之明，则其不肖之程度，则犹未造乎其极也。故吾虽不能详知不肖生之为人，然而不肖生之为人中之不肖分子，则可断言之矣。今世界之人，其不至于不肖者乃无几何，不肖生以其不肖，而与大多数不肖者相周旋应对，铺糟啜醢，同流合污，在不肖生宜无入而不自得矣，而奈何而有《留东外史》之作也？吾甚怪之。意者小人耻独为小人，故以其躬行心得者，借小说以引诱世界上之人，以同归于不肖之一途乎？吾尝以询之，不肖生笑而不答。吾乃不得不就其所作之《留东外史》，以研究不肖生所以作此小说之旨趣，而后乃知不肖生者虽甚不肖，而犹不失其为人。而所写之诸人之不肖事迹，乃非人类之所应有，其或者无名之俚虫之所为乎！而后乃恍然于无名之俚虫，其中大有羽虫中之梟，毛虫中之獍在也。呜呼，噫嘻！

留东者何事也，非所谓海外壮游者耶？留东者何人也，非所谓优秀分子耶？以优秀分子而事壮游，而惟以饮食男女为事，则宜乎不肖生之不堪注目而不免有后言矣。夫不肖生则亦声色货利中人也，饮食男女之事，特声色货利中之一部分而已，不肖生又何敢有后言者？无如不肖生以不肖著称，自命为声色货利中人，而惟以饮食男女为事，则犹为表里如一。若彼留东诸公，则皆自命为新中国未来之主人翁者，而亦惟知有饮食男

女之事，乃至声色货利而犹未及完全知觉，则其连流若亡为可耻，其见小识隘为可怜也。呜呼，噫嘻！

外人之在吾中国也，虽负贩之俦，亦留心吾国之风土人情、山川道理，不谓中国之优秀分子之在外国者，所行所为，乃不出于饮食男女之外也。国恃人而存，中国之号称为人者乃若此，中国不亡，亦太违反于人情天理矣！放目四观，兽蹄鸟迹交错于中国，顾安所得人而与之语也。哀哉！长沙张冥飞。

# 目 录

## 书影·插图

|           |     |
|-----------|-----|
| 序.....    | I   |
| 凡例.....   | III |
| 本卷说明..... | V   |

陈序

刘序

张序

## 第 一 章

|          |               |   |
|----------|---------------|---|
| 说源流不肖生晓舌 | 勾荡妇无赖子销魂..... | 1 |
|----------|---------------|---|

## 第 二 章

|          |               |   |
|----------|---------------|---|
| 逢旧友浪子说嫖经 | 转新居虔婆敲竹杠..... | 8 |
|----------|---------------|---|

## 第 三 章

|         |              |    |
|---------|--------------|----|
| 骗中骗虔婆失计 | 讹传讹学生跳楼..... | 17 |
|---------|--------------|----|

## 第 四 章

|         |              |    |
|---------|--------------|----|
| 打醋坛倭奴上当 | 写情札膀子成功..... | 24 |
|---------|--------------|----|

## 第 五 章

|         |              |    |
|---------|--------------|----|
| 肆丑诋妙舌生花 | 携重资贪狼过海..... | 33 |
|---------|--------------|----|



## 第 六 章

多情种拨雨撩云 老骨朵退财呕气……………43

## 第 七 章

两首新诗祸生不测 一篇快论功败垂成……………50

## 第 八 章

野鸳鸯无端受辱 大马鹿到处挥金……………58

## 第 九 章

莽巡查欺人逢辣手① 小淫卖无意遇瘟生……………67

## 第 十 章

用笔谈虚心惊竹杠 施手段借事作人情……………76

## 第 十 一 章

弄糊粥饭田町泼醋 捉麻雀警察署谈嫖……………86

## 第 十 二 章

失良缘伤心丁便毒 发豪兴买醉舞天魔……………97

## 第 十 三 章

伏魔家风情惊老鸨 销金帐露水结同心……………106

## 第 十 四 章

出大言军人遭斥责 游浅草嫖客发奇谈……………115

## 第 十 五 章

碎石飞刀呈绝技 差神役鬼调佳人……………125

## 第 十 六 章

开赌局奸谋传弟子 遭毒打援手望同乡……………134

## 第 十 七 章

握雨携云都惊变卦 寻根觅蒂只怪多情……………144

## 第 十 八 章

乘人之危张全捉鳖 执迷不悟罗福抱桥……………154