

3 导 自考
3 导丛书

导教·导学·导考

最新版

核心学案

自学考试新教材·汉语言文学专业

中国现代文学史

教材依据 / 武汉大学出版社《中国现代文学史》 吴宏聪 范伯群 / 主编
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

同步辅导同步过关

指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社



高等教育自学考试3导丛书

导数·导学·导考

重庆师大图书馆

自学考试新教材

核心学案

应对自考课程大规模修订后新教材内容

教材依据 / 武汉大学出版社《中国现代文学史》
组编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

主编 / 吴宏聪 范伯群

中国现代文学史

航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史/自学考试命题研究组,《中国现代文学史》编委会编. —北京:航空工业出版社, 2005.1

(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)

ISBN 7-80183-526-3

I. 中... II. ①自... ②中... III. 现代文学—文学史—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料

IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128172 号

中国现代文学史

Zhongguo Xiandai Wenxue Shi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元

简介



张立勇 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“因为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“我常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“大家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



导教·导学·导考

★ 编委会 ★

★ 编委主任：程 琨 魏 莹

★ 编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹





“其实人的智力相差并不悬殊，可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说，毅力是非常重要的，当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过，然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量，使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试，除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外，还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试，就可拿到课程的学分，通过某专业要求课程的全部考试，也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而，一分之差也会导致参考课程过关失败，有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此，在本书的编写过程中，编委们反复研讨自学考试的特点，努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家，历时数年的产物，具有以下优点。

一

掌握核心内容，了解命题动态，注重知识系统化

了解命题精神，是自学考试的核心，是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据，以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材，用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容，是一套脉络清晰的速成讲义，可以使考生在厚厚的教材中抓住重点，对教材的系统学习有极强的指导作用。同时，对于临考考生，它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术，引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢？抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路，帮助考生将教材知识系统化，使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

二

依据权威资料，重视最新信息，紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生，常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 www.study-book.com.cn。



做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练习题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致: reader@study-book.com.cn,我们将高度重视,以求完善。



第一章 1917~1949年的文学运动和文学思潮

考纲要求提示	(1)
知识结构图示	(1)
核心内容速记	(2)
同步精华题解	(9)



第二章 鲁迅

考纲要求提示	(23)
作家作品介绍	(23)
核心内容速记	(24)
同步精华题解	(32)



第三章 郭沫若

考纲要求提示	(35)
作家作品介绍	(35)
核心内容速记	(36)
同步精华题解	(41)



第四章 1917~1927年的文学创作

考纲要求提示	(44)
作家作品介绍	(44)
核心内容速记	(45)
同步精华题解	(58)



第五章 茅盾

考纲要求提示	(62)
作家作品介绍	(62)
核心内容速记	(63)
同步精华题解	(68)



第六章 老舍

考纲要求提示	(71)
作家作品介绍	(71)
核心内容速记	(71)
同步精华题解	(75)



第七章 巴金

考纲要求提示	(78)
作家作品介绍	(78)
核心内容速记	(78)
同步精华题解	(84)



第八章 沈从文

考纲要求提示	(87)
作家作品介绍	(87)
核心内容速记	(87)
同步精华题解	(89)



第九章 曹禺

考纲要求提示	(92)
作家作品介绍	(92)
核心内容速记	(92)
同步精华题解	(100)



第十章 1927~1937 年的文学创作

考纲要求提示	(103)
作家作品介绍	(103)
核心内容速记	(104)
同步精华题解	(121)



第十一章 1937~1949年的文学创作(一)

考纲要求提示	(125)
作家作品介绍	(125)
核心内容速记	(126)
同步精华题解	(137)



第十二章 1937~1949年的文学创作(二)

考纲要求提示	(141)
作家作品介绍	(141)
核心内容速记	(142)
同步精华题解	(150)



综合演练题	(153)
-------------	-------



综合演练题参考答案	(156)
-----------------	-------



第一章 1917~1949年的文学运动和文学思潮

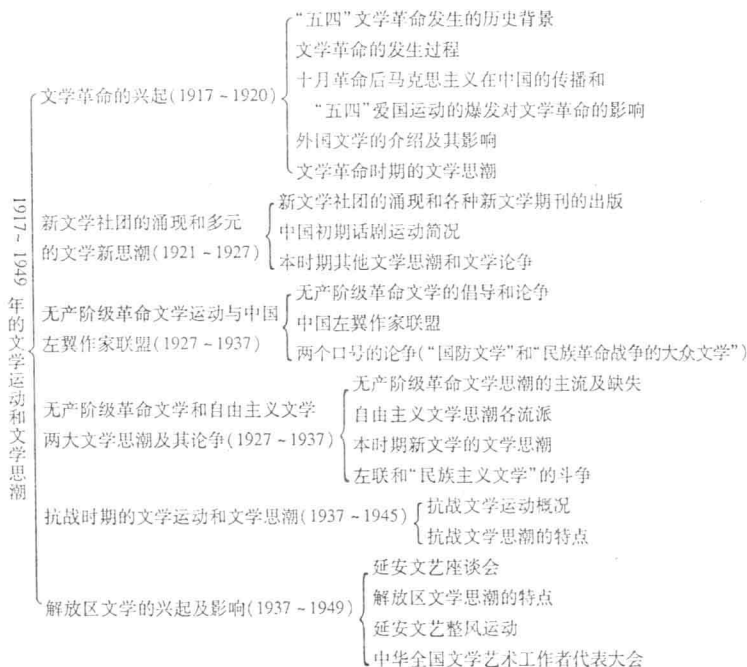


考纲要求提示

1. 了解中国现代文学发展的基本轮廓；
2. 了解中国现代文学的产生和发展过程，以及与其紧密伴随的文学运动和不同形式、不同性质的论争和斗争。



知识结构图示





核心内容速记

第一节 文学革命的兴起(1917~1920)

1. “五四”文学革命是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展。

晚清文学改良运动的主要内容:黄遵宪等的诗界革命,梁启超倡导的小说界革命、文界革命,裘廷梁等的白话文运动。

2. “五四”文学革命发生的历史背景。

(1)1915年9月陈独秀任主编的《新青年》(第一卷名《青年杂志》)创刊,标志着新文化运动的开始。

(2)以《新青年》为主要阵地的反对旧思想旧道德、提倡民主和科学的新文化运动及其与文学革命的关系。

陈独秀、李大钊等新文化运动的倡导者,以《新青年》为主要阵地,热情宣传民主和科学思想,激烈批判封建道德,批驳遗老们欲把孔教定为国教、列入宪法的荒谬主张。

3. 文学革命的发生过程。

(1)1917年1月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》,2月发表陈独秀的《文学革命论》,钱玄同、刘半农等撰文响应,周作人发表《人的文学》、《平民文学》。

(2)1918年第一篇现代白话小说鲁迅的《狂人日记》在《新青年》上发表。

4. 十月革命后马克思主义在中国的传播和“五四”爱国运动的爆发对文学革命的影响。

(1)文学革命在创作上的初步成绩和白话文运动的胜利。

文学革命在创作上取得重大成就。鲁迅的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等小说对封建主义揭露、批判所达到的高度、深度及其现代意识,以及崭新的形式和富有表现力的白话,显示了文学革命的实绩,奠定了新文学的基础。郭沫若的新诗,体现了“五四”反抗叛逆、破旧创新的精神,冲破了旧诗格律的束缚,开一代诗风。《新青年》上胡适、刘半农、沈尹默等的白话新诗,《新潮》上叶绍钧、汪敬熙、杨振声等的白话新小说和康白情、俞平伯的新诗,都是文学革命的最初实绩。白话文运动取得了胜利,各种新旧报刊相继采用白话文。1920年,北洋政府教育部也终于承认白话为“国语”,通令国民学校采用。

(2)胡适的《文学改良刍议》的主要内容及其历史作用。

胡适在《文学改良刍议》中提出文学改良“八事”:须言之有理物,不摹仿古人,须讲求文法,不作无病之呻吟,务去滥调套语,不用典,不讲对仗,不避俗

语俗字。文章侧重于文学的语言形式的改革,推崇白话小说,提出白话文学“为中国文学之正宗”。他把“言之有物”放在第一条,提出“情感者,文学之灵魂”,“思想之在文学,犹脑筋之在人身”,也笼统地表示了对内容的重视。他认为“唯实写今日社会之情况,故能成真正文学”,强调要“不失真”,要“不作古人的诗,而惟作我自己的诗”,表现出一种写实的反拟古主义的文学主张。

《文学改良刍议》中的主张,虽然并非都是胡适首创,有不少是前人,特别是晚清时文学改良运动者的意见。但胡适加以吸收融会,经自己的思考研究,在新的改革高度上系统推出,特别是他的“白话文学之为中国文学之正宗”说,旗帜鲜明,目标明确,对建设中国现代文学具有重要意义。比之晚清白话文运动主要着眼于把白话作为向群众宣传的语言工具,以及在古诗文的框架内添加一些俗字俗语,是大为进步的,从而对文学革命在理论主张上作出了重要贡献,产生了重大影响。

(3)胡适的《建设的文学革命论》、《易卜生主义》、《谈新诗》的主要内容。

《建设的文学革命论》提出“我的‘建设新文学论’的惟一宗旨只有十个大字:‘国语的文学,文学的国语。’我们所提倡的文学革命,只是要替中国创造一种国语的文学”。《易卜生主义》介绍了易卜生的现实主义思想和个性主义。《谈新诗》主张“诗体的大解放”,有了诗体解放,“丰富的材料,精密的观察,高深的思想,复杂的感情,方才能跑到诗里去。”

(4)陈独秀的《文学革命论》的主要内容及其历史意义。

陈独秀的《文学革命论》旗帜鲜明地提出文学革命的“三大主义”:推倒雕琢的、阿谀的贵族文学,建设平易的、抒情的国民文学;推倒陈腐的、铺张的古典文学,建设新鲜的、立诚的写实文学;推倒迂晦的、艰涩的山林文学,建设明了的、通俗的社会文学。文章认为贵族文学、古典文学、山林文学“其内容则目光不越帝王权贵,神仙鬼怪,及其个人穷通利达。所谓宇宙,所谓人生,所谓社会,举非其构思所及”;“其形体则陈陈相因,有肉无骨,有形无神”,故应排斥。“三大主义”的某些提法虽有不够精密之处,但基本上是从内容和形式两个方面提出文学改革主张的。文章反对“文以载道”、“代圣贤立言”的旧文学观念,批判拟古主义、形式主义的明前后七子及桐城派、文选派、江西派,要求“赤裸裸的抒情写世”,提倡的是一种现实主义的文艺观。并从政治革命、伦理道德革命的文学革命的关系论述文学革命的必要性、必然性。他的态度异常坚决,“改良中国文学,当以白话为文学正宗之说,其是非甚明”。这篇文章的发表标志着正式举起了文学革命的旗帜,陈独秀是当之无愧的新文化运动和文学革命的主将和急先锋。

(5)陈独秀的《本志罪案之答辩书》。

陈独秀在《本志罪案之答辩书》中的论述,表明他是当之无愧的新文化运

动和文学革命的主将和急先锋。

(6)周作人的《人的文学》的主要内容及其影响。

周作人在《人的文学》中提出新文学应是“人的文学”。“人的文学”是合乎人性的人的灵肉一致的生活为是的文学。所谓“肉”，是“相信人的一切生活本能，都是美的善的，应得完全满足”；所谓“灵”，是指人类向上发展的精神生活。所以，“人的文学”，讲人道，爱人类，须“先使自己有人的资格，占得人的位置”。他以这种理论来反对违反人性的礼法制度和兽性的遗留，把违反人性的旧文学作为“非人的文学”加以排斥。

周作人的“人的文学”主张，对新文学第一个十年的理论建设和文学创作发生了重大影响，成为这一时期文学创作的重要特色。胡适说它是新文学运动期间的一个“中心理论”。

(7)周作人的《平民文学》的主要内容。

《平民文学》提出“普遍”与“真挚”的原则，强调平民文学应以普遍的真挚的文体，写普遍的真挚的思想与事实，写世间普通男女的悲欢成败，提出“以真为主，美即在其中”的人生的艺术派的主张。

(8)李大钊的《什么是新文学》的主要主张。

该文针对文学革命中的改良主义倾向，指出，“光是用白话写的文章，算不得新文学，光是介绍点新学说、新事实，叙述点新人物，罗列点新名词，也算不得新文学”。他批判新文学中科举的旧毒和商贾的新毒，提出“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学”。要求新文学应建筑在“宏深的思想、学理，坚信的主义，优美的文艺”的“土壤、根基”上。这是一个早期共产主义知识分子从思想和艺术两个方面对新文学提出的要求。

5. 外国文学的介绍及其影响。

1918年《新青年》发表“易卜生专号”。刊登了胡适的长篇文章《易卜生主义》。当时，介绍、翻译较多的是现实主义文学，如俄罗斯的托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫、契诃夫和法国的莫泊桑等作家的作品。俄国文学直面人生的现实主义、人道主义精神，对中国新文学有很大影响。浪漫主义文学也受到重视，如歌德、惠特曼等作家。此外，也翻译了一些具有现代主义倾向的作家的作品，如唯美主义作家王尔德的作品等。

6. 文学革命时期的文学思潮。

(1)“五四”时期新文学的文学思潮特点。

现实主义是文学主潮，文学革命倡导者的基本倾向是主张“为人生”的写实文学；浪漫主义也是这时期一股强大的文学思潮，代表人物是郭沫若；现代主义文学也有所介绍。

(2)“五四”时期封建复古主义思潮代表人物林纾（琴南）。

(3) 林纾反对新文化运动和文学革命的代表作《致蔡鹤卿书》(或《致蔡元培书》)和影射小说《荆生》的主要内容。

《致蔡鹤卿书》，攻击新文化运动和文学革命的大本营北京大学“覆孔孟，铲伦常”，“尽废古书，行用土语为文字”。《荆生》，影射与攻击新文化运动与文学革命的倡导者。在《荆生》中，他假托伟丈夫荆生以武力痛击田其美、金心异、狄莫(影射陈独秀、钱玄同、胡适)三人，于文末曰“如此混浊世界，亦但有田生狄生足以自豪耳，安有荆生？”暗示北洋军阀头子出来当荆生。

(4) 李大钊发表《新旧思潮之激战》，蔡元培发表《答林君琴南函》，批驳林纾，蔡元培申述了“思想自由原则”和“兼容并包主义”。

(5) 文学革命的主要内容、成就和历史意义。

文学革命的内容是多方面的，主要表现在：在文艺观上，批判封建文学的文艺观，提倡“人的文学”、“国民文学”、“平民文学”；在作品形式上，批判“桐城谬种”、“选学妖孽”等形式主义及“鸳鸯蝴蝶派”小说；在作品语言上，反对文言文，提倡白话文；在创造方法上，提倡“写实主义”，即现实主义。同时还积极翻译、介绍外国进步文学，以作为新文学的有益借鉴。

“五四”新文化运动是一场彻底反封建文化的运动。自有中国历史以来，还没有过这样深刻的文化革命。作为新文化运动一个重要方面的文学革命，也是一场历史上从未有过的彻底反对封建文学的革命。它是文学观念、文学的思想内容、文学的语言形式的大解放、大革命。文学革命批判了“文以载道”、“代圣贤立言”的旧文学观念，宣传了现实主义文学思想。新文学浸透了民主主义、人道主义、个性主义的近代思想，并具有社会主义思想因素，出现了新的主题、新的题材、新的人物。新文学引进了话剧等新的文学体裁，进行了新诗的创建和小说形式的革新，特别是以白话代替了文言，使白话文学立于正宗地位。文学革命使中国文学从禁锢束缚状态走向自由开放，从闭关锁国状态面向世界，开创了中国文学的一个崭新的时代，开始向现代化迈进。文学革命批判旧传统的革命精神，面向世界文学的开放意识，冲破旧框框的自由创造精神，对新文学的发展具有重要意义。

(6) 文学革命的某些偏颇。

“五四”文学革命的偏颇，主要表现在对中国古代文学否定过多，而对外国文学则多加肯定，缺乏分析批判。这种观点，对继承我国古代文学优良传统，产生消极影响。

第二节 新文学社团的涌现和多元 的文学新思潮(1921~1927)

1. 文学革命的发展。新文学社团的涌现和各种新文学期刊的出版。

(1)1921年1月成立于北京的文学研究会,是文学革命后出现的第一个新文学社团,主要成员:沈雁冰(茅盾)、叶绍钧(叶圣陶)、周作人、郑振铎、朱自清、冰心、许地山、王统照、庐隐、老舍等,主要刊物:《小说月报》、《文学旬刊》(后改为《文学周报》)等。

(2)文学研究会“为人生”的文学主张和现实主义的提倡及其对新文学的主要贡献。

沈雁冰、郑振铎是文学研究会的理论批评家,积极提倡“为人生”的文学主张和现实主义文学思想。他们强调文学是人生的反映,文学要反映时代,表现社会生活。希望文艺青年要正视现实,“在我们这时代,我们希望文学能够担当唤醒民众而给他们力量的重大责任。”在文研会的多数成员的创作中,也明显地表现出“为人生”的态度和现实主义倾向。他们还猛烈抨击鸳鸯蝴蝶派的游戏、消遣的文学。由于他们成员众多,有许多著名作家,因而在当时和以后,都对新文学发展产生了巨大影响。它承接了“五四”文学革命的现实主义传统,使之发展成为在中国现代文学史上占主流地位的文学思潮。

(3)创造社成立于1927年7月,主要成员:郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、穆木天、冯乃超等,主要刊物:《创造季刊》、《创造月刊》、《洪水》等。

(4)创造社的文学主张和浪漫主义倾向及其对新文学的主要贡献。

郭沫若曾说:“我们所同的,只是本着我们内心的要求,从事于文艺的活动罢了。”这是创造社多数成员对文学创作的一种共同态度。他们尊自我,重主观,强调艺术是自我表现、内心自然流露;强调文学的本质是感情,以感情为生命;崇天才,讲神会,强调灵感在创作中的作用,表现出浪漫主义特征。他们还提倡过文学无目的论,反对文学的功利主义。在他们的创作中,也常有象征主义、意识流、表现主义等因素。其成员王独清、穆木天、冯乃超还是象征派诗人。但总体倾向是浪漫主义。他们的作品,尤其郭沫若的诗、郁达夫的小说,在当时的青年中引起很大反响,对当时和以后的新文学发展产生了重大影响,和文学研究会成为双峰并峙的两大新文学社团,使浪漫主义成为新文学的另一强大的文学思潮。

(5)“五卅”以后为创造社后期,倡导革命文学。

(6)新月社成立于1923年,主要成员:徐志摩、闻一多、胡适、陈西滢、梁实秋等,主要刊物:《晨报副刊》、《诗镌》、《新月》月刊等。新月诗派主要成员:

徐志摩、闻一多、朱湘、陈梦家等，新月派小说家：沈从文、凌叔华等。

(7) 新月诗派关于新格律体诗的提倡对新诗发展的作用。

徐志摩、闻一多在《晨报副刊》上编《诗镌》周刊，提倡新格律诗。闻一多发表《诗的格律》的理论文章，提出建立新诗格律的“三美”主张，是新月诗派对新诗的新格式、新音节的理论主张。新月诗人还创作了大量的新格律诗。他们的理论与创作，对提高新诗的艺术性和对新诗形式的探索，有着积极意义。它在很大程度上克服了新诗形式上过度自由化的现象。

(8) 语丝社成立于1924年，主要成员：鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳（废名）、孙伏园等，主要刊物《语丝》周刊。

(9) 语丝社对现代散文发展的贡献。

语丝社以创办《语丝》周刊而得名。文艺思想接近于文学研究会。鲁迅被称为“语丝派”的主将，他的不少杂文及散文诗集《野草》各篇都陆续发表于《语丝》。《语丝》多发表杂文、小品、随笔，形成生动、泼辣、幽默的语丝文体，对中国现代散文发展作出了重要贡献。

(10) 文学革命后涌现的未名社、莽原社、浅草社、沉钟社、弥洒社、狂飙社、湖畔诗社等新文学社团的主要特点。

未名社重于翻译和介绍外国文学。莽原社以创办《莽原》周刊和《莽原》半月刊而得名。《莽原》提倡社会批评和文明批评，与《语丝》站在同一条战线上，向旧势力、旧文明发起攻击。浅草社是1922年在上海成立的，创办《浅草》季刊。1925年《浅草》停刊，浅草社同人和杨晦等在北京成立沉钟社，这是致力于创作的团体，文艺思想接近创造社。弥洒社文艺思想强调艺术无目的论和灵感作用。狂飙社受尼采思想影响较深，表现出“虚无的反抗”的特色。湖畔诗社以“真正专心致志做情诗”为特色。

(11) 未名社主要成员：鲁迅、韦素园、台静农；莽原社主要成员：鲁迅、高长虹；浅草社和沉钟社成员：陈翔鹤、冯至；弥洒社主要成员：胡山源；狂飙社主要成员：高长虹；湖畔诗社四诗人汪静之、冯雪峰、潘漠华、应修人。

2. 中国初期话剧运动简况。

(1) 春柳社是辛亥革命前中国最早的话剧团（留日学生组成），改编演出美国斯托夫人的《黑奴吁天录》。

(2) 新剧（文明戏）从繁荣到衰落的原因。

一是新剧商品化，内容庸俗低劣，迎合小市民趣味；二是演出的都是幕表戏，即只有分场的故事梗概，没有完整的剧本；由演员上台随意发挥，这使话剧艺术和演技很难提高。

(3) 文学革命后提出“爱美的”（英文 Amateur 的音译，意谓非职业戏剧，不以营利为目的）的口号，中国话剧运动进入新阶段，产生的话剧团体有民众