



Shenyang
Palace Museum
Journal

沈阳故宫博物院 院刊

2010

第九辑



现代出版社
MODERN PRESS

沈阳故宫博物院院刊

武 斌 主编

2010

第九辑



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

沈阳故宫博物院院刊. 第 9 辑 / 武斌主编.

—北京: 现代出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5143-0050-5

I. ①沈… II. ①武… III. ①故宫博物院—沈阳市—丛刊

IV. ① G269.263-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 025793 号

沈阳故宫博物院院刊

- 主 编 武 斌
责任编辑 刘宝明
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.xiandaibook.com
电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京牛山世兴印刷厂
开 本 889×1190 1 / 16
印 张 12.25
版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-0050-5
定 价 35.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

编辑委员会

顾问 王充闾 彭定安

编委会主任 武 斌

编 委 (以姓氏笔划为序)

王 丽	王艳春	王绵厚	刘 毅	刘 潞	杜家骥
李声能	李治亭	李贤淑	李建华	李 理	杨晓东
佟 悦	张五四	张玉兴	张 杰	张佳生	陈伯超
武 斌	罗也平	姜念思	徐 凯	韩春艳	温淑萍

主 编 武 斌

副 主 编 佟 悦 王 丽

编 辑 王 丽 顾 昱



沈阳故宫凤凰楼彩凤与万寿无疆纹饰天花



沈阳故宫太庙正殿金莲水草纹饰天花



方鼓形露陈座
(排云殿院落万字 19 号)



海水仙鹤纹方形露陈座
(永寿斋院内万字 99 号)



凤戏牡丹纹饰 (露陈座局部)
(乐寿堂院落万字 44 号)



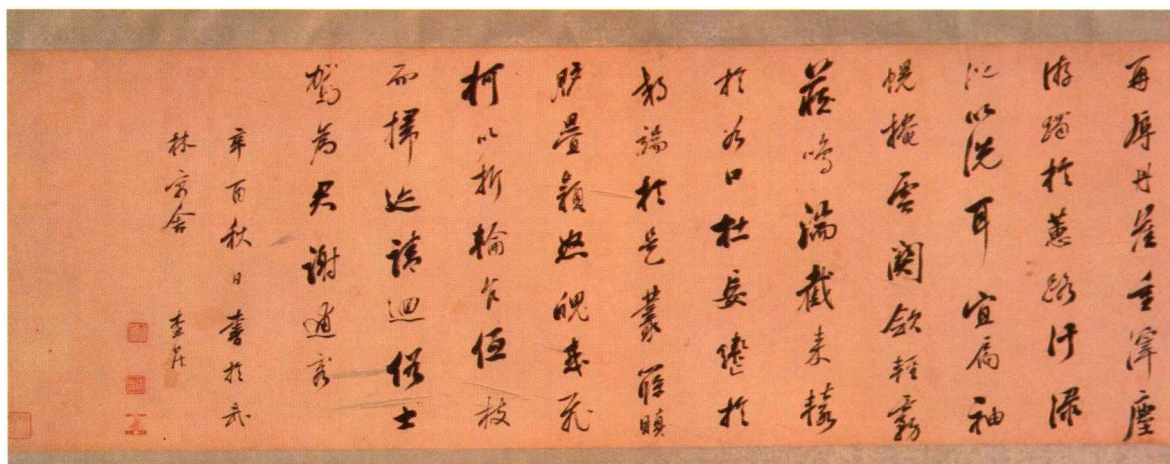
高浮雕的上、下枱及束腰 (皇极殿前露陈座局部)



1	2
3	
4	5

- 1 清康熙款黄釉暗花碗
- 2 清康熙款黄釉暗花碗底部
- 3 清乾隆款黄釉绿团龙碗
- 4 清雍正款黄釉绿花卉纹盘
- 5 清雍正款黄釉绿花卉纹盘底部





清 查升行书《北山移文》局部



清 黄慎《设色踏雪寻梅图》



清 恽南田《横琴坐思图》

目 录

沈阳故宫博物院院刊 2010—9

关于宫廷遗址博物馆的特殊性·····	武 斌	1
宫廷遗址博物馆陈列展览的特殊性·····	裴焕禄	5
宫廷旧址博物馆陈列展览体系架构与特色		
——以伪满皇宫博物院为例 ·····	赵继敏	10
宫廷遗址类博物馆的基本特点与发展取向·····	张斌翀	17
沈阳故宫学术研究与“故宫学”·····	王艳春	24
论宫廷遗址博物馆的公众服务		
——以沈阳故宫博物院为例 ·····	温淑萍	30
关于遗址博物馆与大众媒体的合作·····	韩春艳	35
韩国国立古宫博物馆的现状与职责·····	金妍秀	40
故宫的保存和利用事例分析		
——以朝鲜时代宫殿建筑的复原与宫廷礼仪再现为中心 ·····	张宰赫	45
韩国国立古宫博物馆“宫廷装饰画”专题展的研究及展览成果 ·····	朴允熙	52
积极探索宫廷遗址博物馆的特殊性 更好地发挥其宣传教育功能		
——首届宫廷遗址博物馆国际学术研讨会综述 ·····		57
高永昌据辽阳反辽抗金复国战争·····	刘肃勇	60
清代盛京地区各衙门职掌及其行政关系探究 ·····	王 月	67
清末民初辽宁庙会概说·····	佟 悦	78
营口西炮台遗址建筑有关问题考·····	于 珍 陆 艳	86
简析早期东北大学学生的毕业论文 ·····	姜明辉	91
清宫露陈石雕基座的装饰艺术·····	朱利峰	98

承德避暑山庄的两座太后寝宫·····	韩 利	109
沈阳故宫建筑天花的特点及设计理念·····	孔 晗	115
沈阳故宫东西配宫原为“口袋房”“万字炕”·····	李凤民	120
关于《大金喇嘛法师宝记》碑的相关研究·····	梁戈峰	123
北京故宫所藏梅兰芳唱片的文物价值·····	张楠平	130
清朝帝后御用黄釉瓷及其纹饰·····	李 理	138
沈阳故宫院藏查升早期书法作品考述·····	沈广杰	143
浅析黄慎绘画作品之艺术特色		
——以沈阳故宫藏品为例·····	张正义	149
幽隽雅逸 婉曲蕴藉		
——读恽南田的两幅山水画·····	张彩英	154
论沈阳故宫文化·····	罗也平	157
研究型博物院的理论与实践		
——以沈阳故宫为例·····	邓 庆	165
关于沈阳故宫讲解员队伍建设的几点思考·····	曾 阳	172
《沈阳百咏》考释四则·····	傅憎享	179

Table of Contents

沈阳故宫博物院院刊 2010—9

About the Particularity of Court Site Museums·····	Wu Bin
The Particularity of the Display Exhibitions of Court Site Museums·····	Pei Huanlu
The System Framework and Characteristics of the Display Exhibitions of Court Site Museums – <i>Taking the Museum of the Imperial Palace of the Manchu State as an Example</i> ···	Zhao Jimin
The Basic Characteristics and Development Orientation of Court Site Museums ···	Zhang Binchong
Academic Researches on the Shenyang Imperial Palace and the “Studies on the Imperial Palace” ···········	Wang Yanchun
On the Public Services of Court Museums – <i>Taking the Shenyang Imperial Palace Museum as an Example</i> ··········	Wen Shuping
About Cooperation between Site Museums and Mass Media ···········	Han Chunyan
The Present Situation and Duties of the National Palace Museum of Korea ·········	Jin Yanxiu
An Analysis on Cases of Preservation and Use of Imperial Palaces – <i>Focusing on the Restoration of Palace Buildings of the Joseon Period and the Reproduction of Court Rites</i> ···········	Zhang Zaihe
A Study on the Theme Exhibition of South Korean “Court Ornamental Paintings” and the Achievements of the Exhibition ···········	Piao Yunxi
Actively Exploring the Particularity of Court Site Museums Giving Better Play to Their Publicity and Educational Functions – <i>A Summary of the First International Academic Symposium on Court Site Museums</i>	
Gao Yongchang’s Fight against the Liao Dynasty and the Jin Dynasty during the Restoration War in Liaoyang ···········	Liu Suyong
The Duties of Shengjing’s Various Government Offices of the Qing Dynasty and Their Administrative Relations ···········	Wang Yue

A Survey of Liaoning's Temple Fairs in the Late Qing Dynasty and the Early Period of the Republic of China	Tong Yue
An Investigation on Issues Related to the Buildings of the Site of the Yingkou West Battery	Yu Zhen, Lu Yan
A Brief Analysis on the Graduation Theses of the Northeastern University's Students in the Early Period	Lou Minghui
Decorative Art of the Bases of Stone Carvings in the Qing Palace Displayed in Open Air	Zhu Lifeng
Two Resting Places for the Empress Dowager in the Chengde Summer Resort	Han Li
The Characteristics and Design Concepts of the Ceilings in the Buildings of the Shenyang Imperial Palace	Kong Han
The East and West Auxiliary Palaces of the Shenyang Imperial Palace Originally Serving as the "Pocket House" and "Zigzag Bed"	Li Fengmin
Relevant Researches on the Stele An Account of a Lama Master of the Jin Dynasty	Liang Gefeng
The Cultural Value of Mei Lanfang's Records Collected by the Beijing Imperial Palace	Zhang Nanping
Yellow-Glazed Porcelains Used by Emperors and Empresses of the Qing Dynasty and Their Decorative Patterns	Li Li
An Investigation on Zha Sheng's Early Calligraphic Works Collected by the Shenyang Imperial Palace	Shen Guangjie
A Brief Analysis of the Artistic Characteristics of Huang Shen's Paintings	
– <i>Taking the Shenyang Imperial Palace ③ Collection as an Example</i>	Zhang Zhengyi
Tranquil, Meaningful, Elegant, Leisurely, Gracious, Mild, Cultured and Restrained	
– <i>An Interpretation of Yun Nantian ③ Two Landscape Paintings</i>	Zhang Caiying
On the Culture of the Shenyang Imperial Palace	Luo Yeping
The Theory and Practice of Research-Oriented Museums	
– <i>Taking the Shenyang Imperial Palace as an Example</i>	Deng Qing
Several Thoughts on the Building of the Shenyang Imperial Palace's Team of Guides	Zeng Yang
Four Analyses on One Hundred Poems about Shenyang	Fu Zengxiang

关于宫廷遗址博物馆的特殊性

武 斌

沈阳故宫博物院是一座遗址类的宫廷艺术博物馆。沈阳故宫始建于1625年，是清太祖努尔哈齐建都于沈阳时兴建和使用的宫殿建筑群，称为“盛京宫殿”。1644年清王朝入关，沈阳故宫作为陪都宫殿一直得到了完好的保存。有清一代，先后有4位皇帝10次东巡，以沈阳故宫作为驻蹕之所。在此期间，进行过大规模的整修和扩建。1926年，在沈阳故宫原址上建立了东北第一家公立博物馆，实现了从皇宫宫苑向现代博物馆的转变。1961年，沈阳故宫被列入第一批国家文物保护单位，2004年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

与许多现代博物馆相比，宫廷遗址类博物馆有一些自己的特殊性。在管理和保护沈阳故宫的过程中，我们对遗址类博物馆的特殊性逐渐有了一些比较明确的认识，这些认识构成了我们管理沈阳故宫的思想基础。那么，宫廷遗址类博物馆有哪些特殊性呢？

在讨论宫廷遗址类博物馆的特殊性问题时，首先要对宫廷遗址博物馆与其他普通博物馆即现代博物馆进行一些比较，因为所谓特殊性，是指它们二者之间的差异，它们之间的不同之处。但宫廷遗址类博物馆首先具备的是博物馆的功能，具有博物馆的一般特征和要求。因此，宫廷遗址类博物馆也和其他博物馆一样，担负着文物保护、陈列展示、学术研究、宣传推广等多方面的职能。这是宫廷遗址博物馆和其他博物馆的共性。但是，由于宫廷遗址博物馆自身的特殊性，在实现上述功能方面，就有一些特殊的要求、一些特殊的做法，因而在管理上也有许多不同之处。根据我们在沈阳故宫博物院的管理实践，我们认为，这些特殊性主要包括以下几个方面：

首先，在文物保护方面。沈阳故宫博物院保存有几万件各级文物，大部分是清代宫廷艺术品。这些宝贵的文物是国家的重要财富，是中国历史文化遗产的物质载体和见证，代表了我国历史上艺术发展的优秀成就。保护好、保管好这些价值连城的文物珍品，是我们的重要职责。但是，对于沈阳故宫博物院来说，“文物”是一个大概念。我们所说的文物

不仅仅是这些可移动的文物，还有一个庞大的古代建筑群，这个建筑群本身就是一个大文物。与现代博物馆不同，遗址类博物馆一般都是以古建筑群为基础建立的，这些古建筑本身就是具有丰富历史价值、文化价值和科学艺术价值的文物，保留了丰富的历史文化信息，是民族文化记忆的重要组成部分和传承的重要载体。以沈阳故宫为例。沈阳故宫占地面积6万多平方米，有古建筑114座，500余间，至今已有将近400年的历史。大清王朝的建立以及入关前的许多重要决策，清前时期的许多重大政治、军事和外交事件，都是在这里发生的。虽然沈阳故宫在规模上要比北京故宫小得多，但却有着鲜明的民族特色和地方特色，包含着丰富的满族、汉族、蒙古族和藏族等民族文化的因素，是多民族文化交流 and 融合的产物。也正是因为如此，沈阳故宫才得以成为首批国保单位 and 世界文化遗产。保护好这座具有极高价值的古建筑群，是沈阳故宫博物院的首要职责。此外，在这些宫殿建筑中，还有许多楹联、匾额、御制诗等，也都是具有很高价值的历史文物。宫殿内部的装饰陈设，大都是清代的原件和原状，都具有很高的文物价值和文化价值。对于这些古建筑群以及装饰陈设的保护，在我们的文物保护工作中占有很重要的位置。因此，宫廷遗址博物馆所承担的文物保护工作，就分为可移动文物的保护和不可移动文物的保护两个部分，都同等重要，甚至可以说，在不可移动文物的保护方面任务更重一些、责任更大一些。

根据沈阳故宫博物院的实际情况，我们一直重视古建筑群的保护工作。在成为世界文化遗产之后，我们进一步加大了对于古建筑群的保护力度，在消防、安防的设备和技术上加大了投入，完善了安全保卫工作系统和制度建设，加强了安全保卫工作的队伍建设，形成了能适应各种突发情况的安全保卫网络。加大了古建筑的日常监测，加强了对古建筑日常的维修和养护，同时投入大量资金，本着修旧如旧的原则，在保持原貌的基础上，对重点建筑进行了较大规模的维修，使其始终保持传统建筑的特殊风格和文化魅力。与此同时，我们对可移动文物也加强了管理和维护，建立了电子著录系统，对已经出现破损的匾额、楹联等文物分批进行了修复工作。

其次，在陈列展览方面。沈阳故宫的文物展览分为两大类，一类是宫廷的原状陈列，一类是文物精品陈列，包括常设展览陈列和临时展览陈列。作为宫廷遗址博物馆，原状陈列占有很大的比重，因为在这里首先要向观众展示的是宫廷本身的文化特征，这就需要复原当年皇宫使用时的室内陈设和装饰，包括皇帝办公、起居、宴饮娱乐等等场所的室内环境以及各种陈设，营造出当年皇宫文化的氛围。沈阳故宫的原状陈列主要包括三大部分，一是皇帝举行大典和办公的场所，主要包括大政殿、崇政殿等；第二是皇宫内的起居场所，即台上五宫和凤凰楼；第三是休闲娱乐场所，包括文溯阁、戏台、嘉荫堂等。在乾隆时期，沈阳故宫经过一次大规模的整修和增建，增建的建筑主要有东西行宫和文溯阁、嘉荫堂和戏台等，其他建筑也都进行了重新装饰和修缮，包括大政殿、崇政殿等的内部装修

和陈设都是乾隆时代的。因此，我们现在所保留的原状，实质上就是乾隆时代的“原状”，我们尽量按照历史的资料进行这些陈设和装饰的布置，已尽可能地保留更多的历史和文化的信息。

由于沈阳故宫博物院保存着大量的清代宫廷文物，这些文物也都是那个时代的艺术精品，所以，把这些文物按照专题进行展览，也是我们的一项重要工作内容。但是，由于沈阳故宫博物院是以古建筑群为基础建立的博物馆，就不可能像现代博物馆那样，建立具有现代科技条件装备的展览场馆，只能利用现有的古建筑作为展览场地。而一般来说，进行原状陈列的多是比较重要的因而也是面积比较大的建筑，而用作文物陈列的多是不太重要的因而也是面积比较小的建筑。由于古建筑安全和完整性的特殊要求，进行文物展览的展厅在灯光、展柜以及其他现代展览展示手段的利用上都受到很多限制，展览的规模往往也比较小，不可能举办规模比较大的展览。沈阳故宫的常设展览目前主要有两个，一个是“院藏文物精品展”，一个是“古代建筑技术展”，同时每年都举办不同专题的几个文物精品临时展览，同时还引进了包括法国卢浮宫、韩国和日本等国的文物展览。这些展览虽然规模都不大，但也都取得了良好的效果，受到观众的热烈欢迎。

第三，在宣传推广方面。大部分遗址类博物馆都是当地的主要旅游目的地，是代表当地历史文化形象的主要景区。沈阳故宫位于沈阳市的中心，一直被称为沈阳的“文化名片”，也是旅游系统重点推荐的沈阳乃至辽宁省的主要参观景点。每年接待的游客量达到100万人次以上。同时，每年还接待许多来参观的国家领导人和国际政要。保证游客安全，提供文明优质的服务，保证广大游客有一个良好的参观环境，也是我们的一个重要任务。近年来，我们在提高服务质量方面做了大量的工作，特别是在景区的形象建设上下大功夫，在园区环境、陈列展示、工作人员的统一着装以及文明服务等方面都有了很大的进步，先后被评为“最受外国人欢迎的50个景区”、“辽宁省文明景区”、“辽宁省文明窗口单位”以及“辽宁省爱国主义教育基地”等等。此外，我们还积极开展社会推广工作，深入社区开展有关历史文化方面和文化遗产保护等方面的宣教活动。同时，我们特别重视与国内外各种媒体的合作，加大对沈阳故宫的宣传推广力度。加强博物馆与现代传媒的合作，首先在于博物馆对于大众媒体有着迫切的和不可缺少的需求。博物馆的全部工作和活动都是为社会公众服务的，同时又必须依靠社会公众的支持、参与才能生存和发展，它的本质是开放的。这种“开放”的本质，就决定了传媒宣传在博物馆工作中的重要位置。几年来，沈阳故宫博物院在与媒体的合作方面取得了很大的成功，用一切机会和平台，建立多媒体、全方位的宣传模式，既重视平面媒体，也重视新型媒体如电视、网络等，大幅度、大规模地，有组织、有策划地大力宣传沈阳故宫，广泛地介绍清前史、清宫廷史的知识，介绍馆藏文物知识以及世界文化遗产保护的有关法规和知识，把文物的展览与媒体的有关知识介绍结合起来，使观众有机会更深入地了解这些文物珍宝丰富的文化内涵和艺术

价值。这样，就让更多的人了解了沈阳故宫，了解了沈阳故宫所包含的丰富的历史文化内涵，从一个侧面加深了对中国传统文化的认知和了解。

第四，在学术研究方面。学术研究是博物馆的一项基本职能。而学术研究的内容和形式，则需要根据本馆的具体情况来确定。作为宫廷遗址博物馆，沈阳故宫的学术研究，就不仅仅是文物研究和博物馆学研究，还要包括清代的历史文化、特别是清前时期的宫廷史、满族历史文化等方面的研究。这是我院一贯的学术传统和优势，也是我们承担的重要学术任务。我们根据自己的实际情况和所面临的新形势、新要求，近年来加强了学术研究工作，提出了建设研究型博物院的办院方针，以学术研究为博物馆建设的基础和中心。这种研究的目的是学以致用，就是为我们博物馆的文物保护、陈列展览和管理工作提供学术基础和知识基础。坚持把工作对象做为研究对象，把研究成果转变为学术成果，突出了学术研究的实践性和现实性。这些年我们在古建保护、文物保护、陈列展览方面都体现了我们学术研究的成果。北京故宫博物院郑欣森院长提出“故宫学”以后，我们自觉地把沈阳故宫博物院的学术研究与“故宫学”对接，确定了文物研究、清代宫廷史研究和宫廷文化研究、清前史研究、盛京文化研究、博物院史研究和世界遗产研究等几大领域。近些年，在我院科研人员的努力下，先后出版了《沈阳故宫文库》、《沈阳故宫博物院院刊》、《沈阳故宫博物院年鉴》和《院藏文物精品全集》等一大批学术书籍，与国内外博物馆和学术团体合作，多次召开国际学术研讨会和全国性的学术研讨会，产生了很大影响。通过这些研究成果和学术会议，我院的科研队伍也在发展成长，一批中青年专家学者正在成为学术和业务工作的骨干。

以上这四个方面，是宫廷遗址博物馆的特殊性，这些特殊性也就决定了宫廷遗址博物馆在文物保护、展览展示和服务社会等方面的一些特殊要求。实际上，这些特殊性也往往是自己的优势所在，也是展示自己个性和独特魅力的地方。

（作者单位：沈阳故宫博物院）

宫廷遗址博物馆陈列展览的特殊性

裴焕禄

宫廷遗址类博物馆最早出现在欧洲 17、18 世纪。欧洲资产阶级革命成功后，将原来的皇家宫殿辟为博物馆，如：法国的卢浮宫、凡尔赛宫、俄罗斯的克里姆林宫和冬宫等。中国宫廷遗址类博物馆是在推翻封建帝王后将原来的皇家宫殿改建形成的，如：北京故宫博物院、沈阳故宫博物院等。承德避暑山庄、颐和园虽然是园林性质的，但都是原皇家宫廷的一部分，现在也都保留部分皇家遗物和宫廷原状陈列对外展示，也可以说是宫廷遗址类博物馆的一种类型。因此，宫廷遗址类博物馆的建筑都是博物馆应该展陈的内容之一，与一般的现代博物馆建筑是为了满足博物馆的功能需求而设计建设有根本区别。但是，欧洲过去的宫廷建筑都是以单体高大建筑为主，室内空间宽敞、明亮，而且建筑材料大都以石材为主，从宫廷建筑改造为展览场所比较容易，所以，欧洲的许多宫廷遗址类博物馆很早就在博物馆界享有盛誉。而中国古代宫廷建筑，是以礼制为先，有严格的等级制度。受当时建筑技术、建筑材料和建筑理念的影响，每栋建筑的体量都不大，室内空间较小，大都由若干院落组成一个庞大的建筑群体，而且都是土、木、砖结构，所以，在搞陈列展览时就会遇到很多困难。随着改革开放的深入，国家经济快速发展，近三十年来我国博物馆事业也发生了巨大的变化。不仅博物馆的数量大大增加，而且博物馆的种类也越来越多。各系统、各地区都纷纷建立了专业性博物馆和民俗博物馆。特别是近年来各省、市、自治区都相继建立了现代化的大型博物馆，使博物馆事业展现了勃勃生机。

国门大开，使博物馆的对外开放和交流也日益频繁。国外陈列展览的先进技术，先进经验，先进思潮也源源不断地涌来。现代化博物馆高大宽敞并可随意组合的展厅，恒温恒湿的舒适环境，声、光、电、大屏幕和多媒体的应用，更使展室和展品流光溢彩、光亮夺目。对中国宫廷遗址类博物馆那种多年传统陈列的展览形式，形成了强大的冲击力。中国