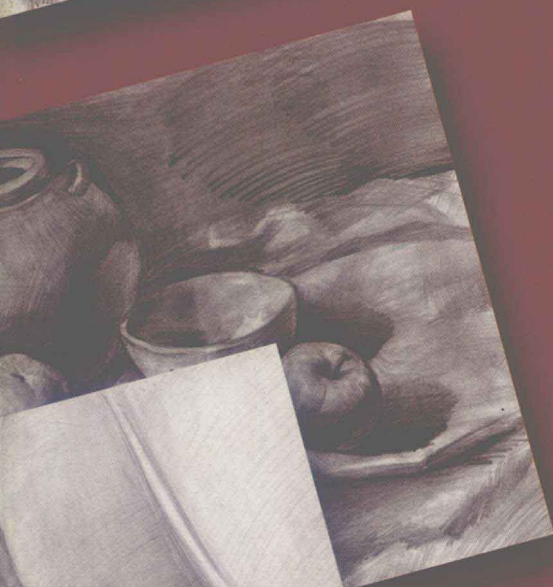
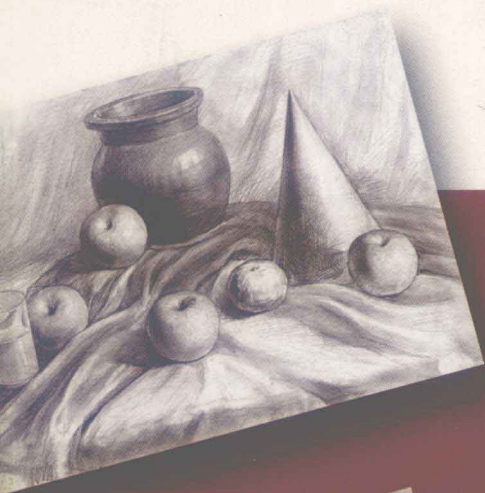


QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材



素描考级

Suimiao Kaoji

4—6级

考级要点

- 画面构图合理完整有变化
- 比例和透视关系合理准确
- 静物造型结构准确 色调明暗层次关系恰当

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO

I ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

素描考级

Suimiao Kaoji

4—6 级



本社 编

陈虹 孙康生 撰文



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描考级:4~6级/上海书画出版社编. --上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7 5479-0373-5

I. ①素… II. ①上… III. ①素描技法-水平考试-教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099847号

全国美术考级专用教材

素描考级4-6级

本社 编

责任编辑	金国明
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	倪 凡
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 杭州临安康达印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

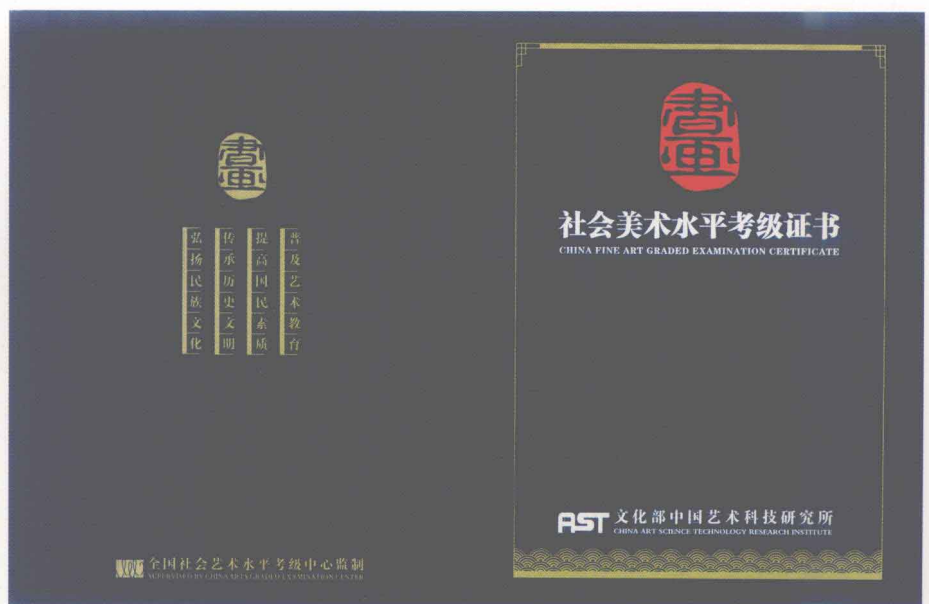
版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数 1 5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0373-5

定价 29.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系



社会艺术水平考级证书 CERTIFICATE OF ARTS GRADED EXAMINATION OF CHINA		艺术水平考级证书副证 APPENDIX TO CHINA FINE ART GRADED EXAMINATION	
	姓名: NAME:		中华人民共和国文化部批准文件 文教科函〔2004〕536号
	性别: SEX:		中华人民共和国文化部资格证书 资格证书编号: 2004009
	国籍: NATIONALITY:		
	民族: NATION:		
	出生日期: DATE OF BIRTH:		
考级专业: SPECIALITY:	发证时间: DATE OF ISSUE:		
等级: GRADE:	起止级: GRADE OF BEGINNING & END:		
证书编号: NO:			
主任: DIRECTOR: 中国艺术科技研究所美术考级中心 ART GRADED EXAMINATION CENTER OF CHINA ART SCIENCE TECHNOLOGY RESEARCH INSTITUTE 全国社会艺术水平考级中心监制 SUPERVISED BY CHINA ARTS GRADED EXAMINATION CENTER		中国艺术科技研究所美术考级中心制 PRODUCED BY ART GRADED EXAMINATION CENTER OF CHINA ART SCIENCE TECHNOLOGY RESEARCH INSTITUTE	

全国统一颁发的美术考级证书

编 委 会

主 任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李 平

编 委（按姓氏笔画排序）

王 琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰 静
朱莘莘	江宇华	李 平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆 炫	陈 俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季 怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

孙康生 陈 虹

本册责任编辑

金国明

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1—3级、4—6级、7—8级、9—10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲 · 素描

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
1—3级	石膏几何形体写生 一组(2—3个)不同形状的石膏几何体写生 例:立方体、锥体和柱体等的组合 纸张:4开纸	1级:构图合理;能描绘出基本的形体结构;有一定的比例和透视意识。 2级:构图合理;能基本正确地描绘出形体结构,符合几何体大概的比例和透视关系;能用明暗辅助来表现形体和空间。 3级:构图合理完整;能比较正确地描绘形体结构,比例和透视关系较准确,并表现出一定的整体结构关系;对素描的初级技法有所掌握。	180分钟
4—6级	静物写生 一组有色调和质感对比的静物写生 例:陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合 纸张:4开纸	4级:构图均衡完整;能准确表现出对象比例、透视、形体的关系;能用轮廓结合明暗塑造体积空间,能表现出一定的光线关系;对物体的质感和色调有所表现,对素描静物的表现方法有所掌握。 5级:构图完整有变化;比例和透视关系合理准确,能较好地表现出体积、空间和光线的关系;物体的质感较强,色调层次明确,基本能掌握素描静物的初步技法。 6级:画面构图合理完整有变化;比例和透视关系合理准确,能较好地表现出体积、空间和光线的关系;物体的质感较强,能准确把握对象比例特征,静物造型结构准确;色调明暗层次关系恰当,基本能掌握素描静物的初步技法。	180分钟
7—8级	石膏像写生 纸张:4开纸	7级:画面构图处理完整;能基本表现出石膏像形体特征,造型结构准确;色调和明暗层次概括肯定;基本掌握石膏像表现技法。 8级:画面构图处理完整;造型结构准确,较好地表现出物象的形象特征;空间关系、明暗层次明确肯定;准确掌握石膏像表现技法。	240分钟
9—10级	石膏像写生 纸张:4开纸 石膏像或人物胸像写生 纸张:4开纸	9级:画面构图处理完整;能较好表现出石膏像的形象特征及头、颈、胸等大结构关系;色调和明暗层次明确肯定;准确掌握素描表现技法;对物像的表情神态有所表现。 10级:画面构图完整;造型准确具体,能准确地表现出对象的基本特征和精神面貌;头、颈、肩、胸等大结构关系塑造有力,色调层次明确;能熟练掌握素描表现技法;作品有一定特色和感染力。	240分钟
备注:使用材料不限,如铅笔、炭笔、炭精笔、炭条等,可以自备定画液并进行固定。			

— 目 录

第一章 考纲阐述	1
第一节 素描4级考纲阐述	1
第二节 素描5级考纲阐述	4
第三节 素描6级考纲阐述	6
第四节 要点解析	10
第二章 练习与应试指导.....	18
第一节 素描4级练习与应试指导.....	18
第二节 素描5级练习与应试指导.....	22
第三节 素描6级练习与应试指导.....	26
第三章 历年试卷评析.....	30
第一节 素描4级历年试卷评析.....	30
第二节 素描5级历年试卷评析.....	37
第三节 素描6级历年试卷评析.....	46

第一章 考纲阐述

第一节 素描4级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
4级	静物写生 一组有色调和质感对比的静物写生 例：陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合。 纸张：4开纸	构图均衡完整；能准确表现出对象比例、透视、形体的关系；能用轮廓结合明暗塑造体积空间，能表现出一定的光线关系；对物体的质感和色调有所表现，对素描静物的表现方法有所掌握。	180 分钟

一、构图均衡完整。

首先要整体观察，概括地抓住整体的大关系，主动地组合静物在画面中上下、左右、四周与纸四边线的空间距离，要做到构图得当，画面完整；再逐步落实到局部的形体，具体画出物体的准确比例和形象特征。同时注意用笔要轻松，轮廓线一开始尽量画得轻淡些，以便于接下去的深入刻画。

实例分析

最容易犯的错误有：

- 1. 构图太饱满，物体都画得太大，个别物品太靠近画面边线。
- 2. 物体都画得太小。
- 3. 静物的摆放松散，不相连贯。
- 4. 静物写生构图时将物体都聚集在画面底部，上方空间太空、太大。
- 5. 静物写生构图时将物体都安排在画面上方，下面空间太大。

考生：佚名



这幅作品构图比较平稳。但衬布画得过于生硬，没有画出布纹的前后虚实关系，影响了画面空间感的表现。物体的刻画也不理想，水壶、水杯的质感没画出来，水果也画得不够到位。但对于刚刚从石膏几何形体转为静物学习的考生，已达到4级考试的要求。

二、能准确表现出对象比例、透视、形体的关系。

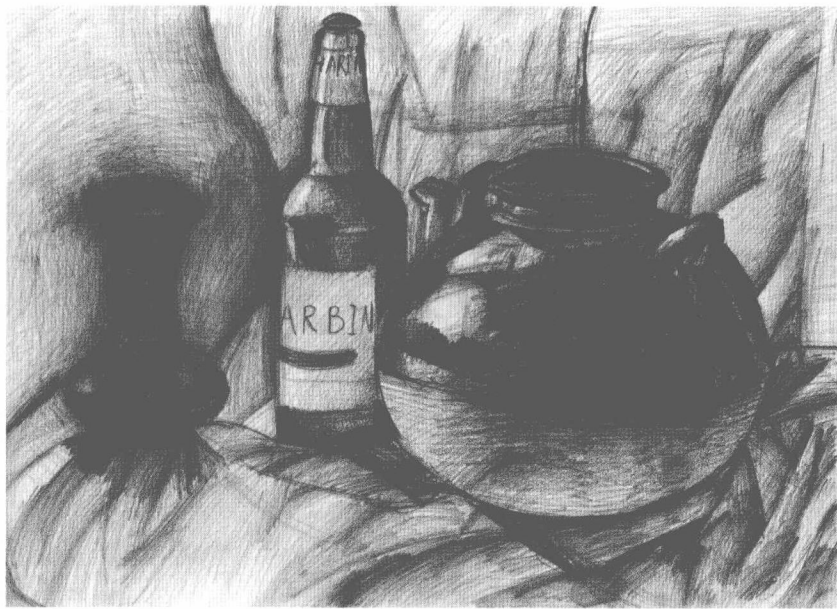
构图完整以后，素描4级要求考生可以准确地描绘物体形态，在具体描绘物体时一定要抓住对象的比例关系，这包括在整个画面当中物体与物体之间的空间比例关系，如物体本身的高宽比例，物体在透视空间中的具体位置等。

实例分析

最容易犯的错误：

1. 大小比例失调。
2. 前后空间透视错误。
3. 形体结构不准确。

掌握最基础的透视知识，理解物体近大远小的规律，左右对称的物品要准确画出中心线，时常对比左右位置是否准确。



这幅作品用笔、用线比较肯定，画面光线强烈，画得大气，有较强的视觉冲击力。但许多细节处理得草率，形体块面分得生硬。粗枝大叶是这幅画的缺点。

考生：郭曼宁

三、能用轮廓结合明暗塑造体积空间，能表现出一定的光线关系。

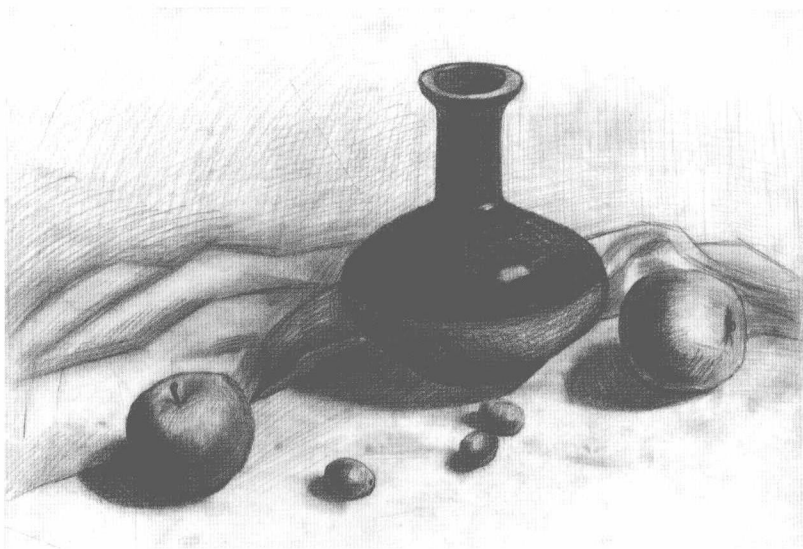
在基本的形体比例、动态关系确定以后，进入深入刻画阶段。通过对形体明暗的描绘，逐步深入塑造对象的体积感，对关键性细节精心刻画。要注意区别整个画面黑、白、灰三大层次的合理把握，及素描提倡的“三面五调”法则。

实例分析

最容易犯的错误：

1. 画面光线散。
2. 主光源不明确。
3. 光影错误。

这幅作品黑、白层次清晰，靠前的水果画得深入具体，浅色衬布和陶罐质感都还不错，有空间感。但其他水果表现一般，整个画面显得有点简单和呆板。



考生：逢芸竹

四、对物体的质感和色调有所表现，对素描静物的表现方法有所掌握。

一幅好的素描静物除构图、形体、透视和光影的合理表达外，最具艺术感染力的要属对物体质感、色调及表现方法上的艺术性再现。每件物体各有不同的质感，要准确刻画出各种物体的质地，需使用不同的明暗、不同的排线方法来塑造，而虚实处理是素描表现的重要环节。

实例分析

最容易犯的错误：

1. 画面太脏、太灰。
2. 质感表现错误。
3. 没有主次、虚实对比。

这幅作品中的物体刻画得不错。作者能够仔细观察，用丰富的层次把陶罐、水果、衬布的形体质感表现得比较充分。美中不足的是各物体的边线过于生硬，远处衬布较硬的边线影响了空间感的表现，玻璃杯也画得有点平。



考生：孙冰

第二节 素描5级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
5级	静物写生 一组有色调和质感对比的静物写生 例：陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合。 纸张：4开纸	构图完整有变化；比例和透视关系合理准确，能较好地表现出体积、空间和光线的关系；物体的质感较强，色调层次明确，基本能掌握素描静物的初步技法。	180分钟

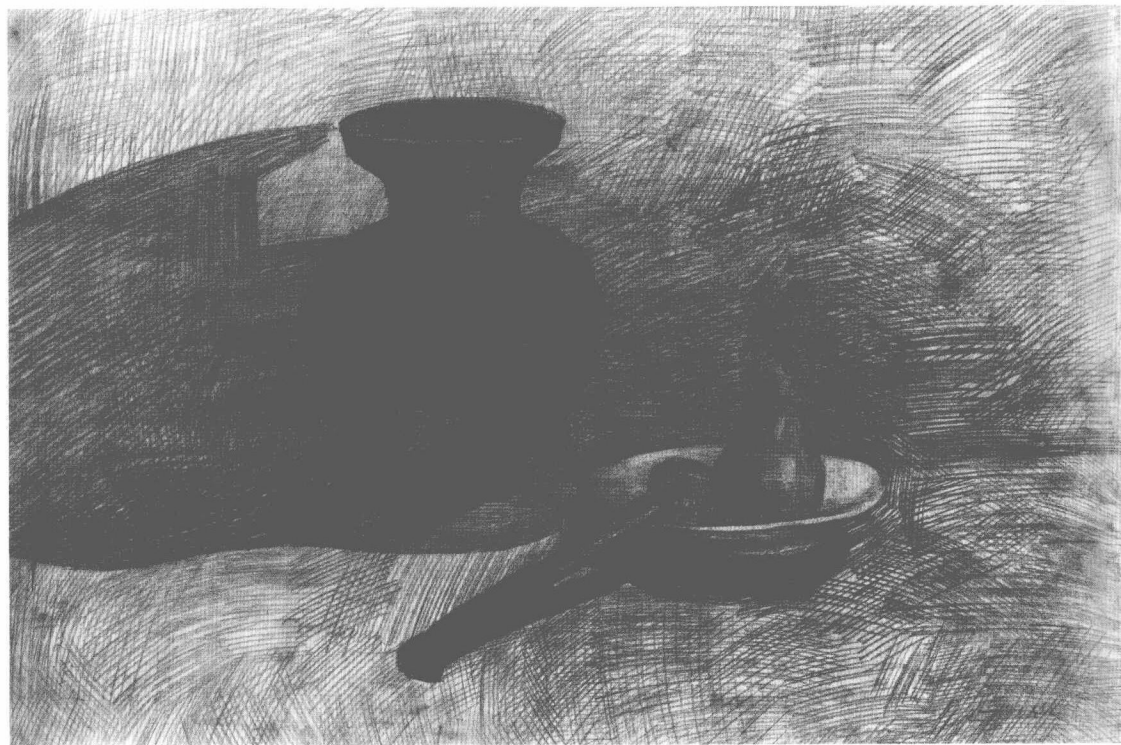
一、构图完整有变化。

能根据物体的形体、固有色在画面上合理安排空间及位置，有一定的形式感，确定画面中各物体相互位置时要避免构图太呆板，构图应均衡且富有变化。

实例分析

最容易犯的错误：

- 1. 太呆板。
- 2. 太松散。
- 3. 太密集。



这幅作品用丰富的层次表现了主体物品，其中梨画得比较好。但是陶罐的边线画得太硬，造成整个陶罐的扁平感，陶罐的投影其实可以画得再虚一点。另外构图也不太好，主体物品画得太小了。

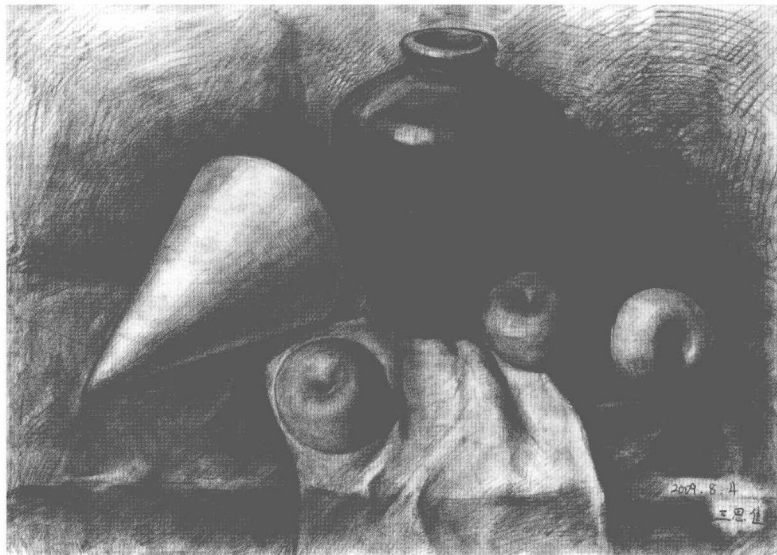
考生：文益依

二、比例和透视关系合理准确，能较好地表现出体积、空间和光线的关系。

整体观察比较物体的空间位置、大小比例，分析理解形体结构穿插及衔接关系，做到主体突出，区分出物体固有色及质感的不同，依据光线观察分析静物的明暗调子变化，确立画面黑、白、灰的层次关系。

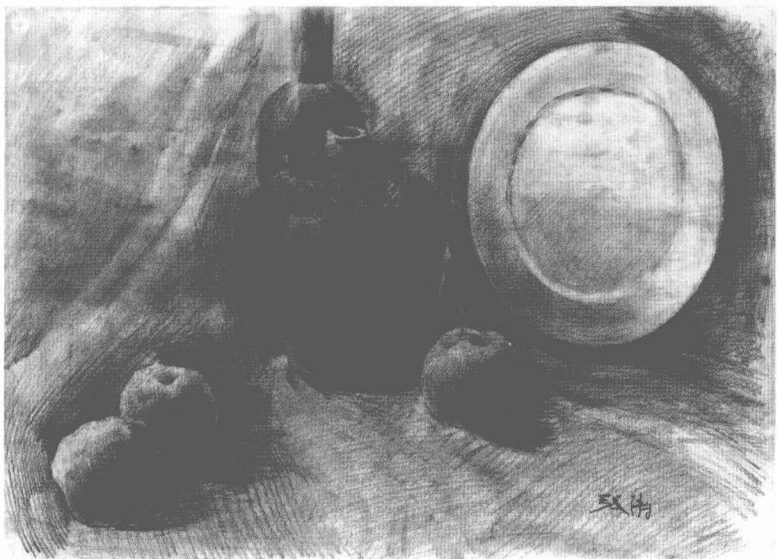
这幅作品的黑、白、灰层次分明，物体的体块塑造也比较厚实，拉开了各物体的质感。背景衬布很好地交代出了静物台面的转折面，浅色衬布画得柔软真实。如果背景的线条再柔和一些，效果会更好。

考生：王思佳



三、物体的质感较强，色调层次明确，基本能掌握素描静物的初步技法。

根据物体不同的材质，固有色的深浅不同，物质受光及反光率的不同表现来刻画质感。色调层次的合理运用，黑、白、灰的分布以及前后空间关系在明暗上的变化，是画明暗阶段的主要任务。掌握素描静物的初步技法也就是以上所谈及的构图的完整性及变化，比例和透视合理准确，能体现出体积、空间和光线的关系，有较强的质感等几个方面。



这幅作品中的物体刻画得不错，体块清楚，有一定的质感表现。衬布较好地衬托了主体物，有空间感。但构图略感不均衡，盘子没有遮挡，过于突兀。物体边线也稍感生硬。

考生：张涛

第三节 素描6级考纲阐述

级别	内容与要求	定级参照标准	时间
6级	静物写生 一组有色调和质感对比的静物写生 例：陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合。 纸张：4开纸	画面构图合理完整有变化；比例和透视关系合理准确，能较好地表现出体积、空间和光线的关系；物体的质感较强，能准确把握对象比例特征，静物造型结构准确；色调明暗层次关系恰当，基本能掌握素描静物的初步技法。	180分钟

一、画面构图合理完整有变化。

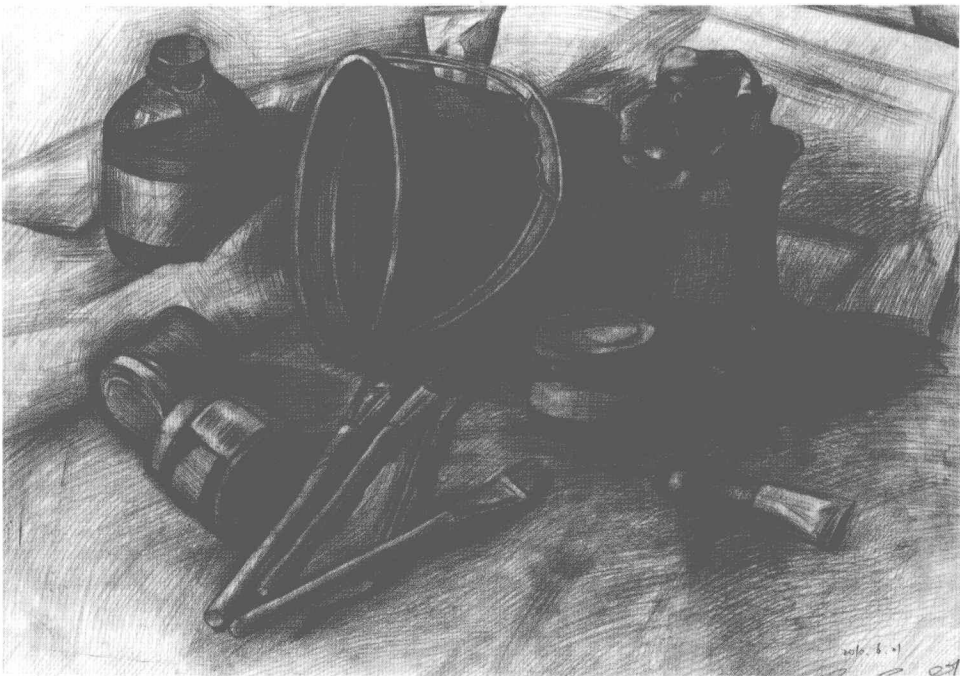
素描6级构图完整性与素描5级一样，同时强调合理的构图，在要求上提高了一个台阶。构图完整不见得构图合理，合理是要求同学在构图时要有充分的想象，在整幅画除物体摆放位置、物与物之间的聚合完整性外，更要有预见，想象打上明暗以后画面会产生怎样的变化。暗部用色深，浅部用色淡，深与浅的重量感是不同的，所以画亮部面积大一些，暗部面积小一些，这样才能取得重量感上的平衡。整个画面暗部太多，整幅画就沉重起来。浅部画得太多，整张画就显得淡，缺乏力度。

实例分析

容易犯的错误：

- 1.暗部太多。
- 2.暗部太浅。

考生：佚名



这幅作品最靠前的几支画笔画得不错。作者观察细致，把细节画得比较丰富。但花瓶、花朵、水桶、玻璃瓶的黑白层次关系没有拉开。水桶的结构也有点问题，体积画得有点平。水桶下面的颜料盒也有透视问题。

二、比例和透视关系合理准确，能较好地表现出体积、空间和光线的关系。

合理准确地将物体高宽比例、前后距离位置定位、物体在空间中的透视变化表达出来。从单个物体上来说，做到比例、透视关系准确不太难，但整个静物组合要在画纸上摆放、定位到合理准确，是有一定难度的。这一节要重点解决静物组合的比例及透视的准确，对单个物体塑造时要考虑到其他物体的存在，要全面去观察、平衡相互之间的体积空间和光线关系。

实例分析

容易犯的错误：

1. 单个物体准确，但与整个组合不协调。
2. 太平均，体现不出空间和光线的效果。



这幅作品注意到了前后空间感，陶罐、酒瓶的刻画上实下虚，有取舍。但前面的水果、果盘、小刀等物体没有得到很好的刻画，浅色衬布也画得过于草率，主体物没有画到位。

考生：于润昌

三、物体的质感较强，能准确把握对象比例特征，静物造型结构准确。

质感要体现出光源作用下物体表面的明暗变化。物体的比例特征要明确无误，让人一看就知道这是何物，比例特征错误会让人莫名其妙，看不出这是什么东西，或让人感到不自在。造型结构的错误同样让人觉得难受，怪模怪样的造型或造型结构的错误都需要避免。

实例分析

容易犯的错误：

1. 质感错误。
2. 比例错误。
3. 造型结构错误。



这幅作品衬布衬托了主体，酒瓶虚在后面，和衬布拉开了色差，这些都不错。但作为主体且体量很大的钢精锅，最前面的玻璃杯、盘子、汤勺等物体的刻画均不成功：体积感弱，其质感几乎没有体现出来。

考生：许梦鸽