

重庆出版集团
重庆出版社

【王子的凄美爱情】

洛神赋

韦渊 编著

文学名篇

书法名作

穿越千年

解读双重经典

頭秀項皓質呈露
弗御雲髻裁、脩眉
皓齒內鮮明眸善吐
姿艷逸儀靜體閑
不語言奇服曠世骨
之璀璨兮珥瑤碧
之首飾綴明珠以耀
文履曳霧綃之輕
兮步踟躕於山隅於
以嬉左倚采旌右
神游兮采湍瀨之
美兮一振蕩而不怡
兮託微波而通辭願
解玉珮而要之嗟
禮而明詩抗瓊瑤以
而為期感交甫之棄

【王子的凄美爱情】

洛神赋

韦渊编著

图书在版编目 (CIP) 数据

洛神赋 / 韦渊编著. —重庆: 重庆出版社,
2012.3 (千古绝唱. 第2辑)
ISBN 978-7-229-03591-4

I. ①洛… II. ①韦… III. ①汉字-书法-鉴赏
-中国-古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第258444号

洛神赋
LUOSHEN FU

主 编 张兴成 陈 明
编 著 韦 渊

出 版 人: 罗小卫
策 划: 蒙 中 郭 宜
责任编辑: 郭 宜 张 跃
责任校对: 李小君
封面设计: 蒙 中 赵艳华
版式设计: 蒙 中 吴芝宇

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023 68809452
全国新华书店经销

开本: 700mm × 1 000mm 1/16 印张: 6.25 字数: 60千
2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
印数: 1—5 000
ISBN 978-7-229-03591-4
定价: 33.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



晋 顾恺之 《洛神赋图卷》局部

如約素延頸秀項皓質呈露芳澤
無加鉛華弗御雲髻裁脩眉照始
丹脣外朗皓齒四鮮明眸善睐靨
輔承權瓊姿艷逸儀靜體閑柔情
綽態媚於語言奇服曠世骨像應
面披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華
琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀
踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾激幽
蘭之芳蕙兮步踟躕於山隅於是
忽為縱體以教以嬉左倚采旌右
蔭桂旗攘皓腕於神滸兮采湍瀨
之玄芝余情悅其淋美兮心振蕩
而不怡無良媒以接歡兮託激波
而通辭願誠素之先達兮解玉珮
而要之嗟佳人之信脩美習禮而
明詩抗瓊瑤以和余兮指潛淵而
為期感交甫之棄言兮悵猶像而
孤疑收和聲以靜志兮申禮防以
自持於是洛靈感焉從倚仿

載雲車之容裔鱗鱗躍而夾轡水
禽翔而為衛於是越北沁度南函
行素紅迴清陽動朱脣以徐言陳
交接之大經恨人神之道殊怨盛年
之莫留抗羅袂以掩涕兮淚流襟
之浪無激沫以效愛兮收江南之
明珠雅涉愛於太陰長寄心於玉
王而不悟其所舍悵神宵而蔽光
於是背下陵高之佳神留遺情想
像形望懷想無靈體之復形御
輕舟而上溯浮長川而忘返思縣
而增慕夜臥而不寐霑露條霜而
至曙命隕夫而就駕焉將歸乎東
路攬騏驎而抗榮悵監桓而不
能去

大德四年四月廿五日為盛逸民書 子昂

洛神賦并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩背伊瀾越環轅
經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩
乃稅駕乎蘅皋秣驂乎芝田容與
乎楊林流眄乎洛川於是精移神
駭息焉思散俯則未察仰則殊觀
睹一羣人于巖之畔乃援御者而告之
曰尔有覲於波者乎波何人斯為斯
之狀也御者對曰臣聞河洛之神名
曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀
若何臣願聞之余告之曰其形也翩若
驚鴻婉若游龍榮耀秋菊華茂
春松髣髴歸兮若輕雲之蔽月飄飄兮
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽
升朝霞迫而察之灼若芙蕖出淖波
穠纖得衷脩短合度肩若削成腰

方指洛水而為期感交甫之棄言兮
悵猶像而孤疑收和聲以靜志兮申
禮防以自持於是洛靈感焉從倚仿
徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴
立若將飛而未翔踐椒塗之郁王
步蘅薄而流芳超長吟以永慕兮
聲哀厲而弥長尔乃眾靈雜還命
儔嘯侶或戲清流或翔神渚或採明
珠或拾翠羽從南湘之二妃攜漢濱
之遊女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨
處揚輕袿之猗靡翳脩袖以延佇
體迅飛鳧飄忽若神凌波微步羅
韞生塵動無常則若危若安進以維
期若往若還轉盼流精光潤玉顏
含辭未吐氣若幽蘭華容婀娜令
我忘冶於是屏翳收風川后靜波
馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以驂
乘鳴玉竄以似逝六龍儼其齊首



目 录

1 曹植生平及其成就

2 悲剧人生

3 诗歌成就

5 赋、文成就

9 《洛神赋》详解

39 《洛神赋》赏析

40 洛神的传说

40 曹植与洛神

42 王子的爱情

51 《洛神赋》书法欣赏

52 王献之《洛神赋》版本传承

54 王献之《洛神赋十三行》碧玉版欣赏

59 宋高宗赵构简介

61 赵构草书《洛神赋》欣赏

64 赵孟頫简介

65 赵孟頫行书《洛神赋》欣赏

69 赵孟頫小楷《洛神赋》欣赏

71 祝允明简介

72 祝允明行楷《洛神赋》卷欣赏

75 绘画欣赏

76 顾恺之《洛神赋图》欣赏

82 《洛神赋图》的内容结构

86 《洛神赋图》的绘画特点

曹植生平及其成就





魏文帝曹丕

悲剧人生

曹植（192—232），三国时魏国诗人，文学家。沛国谯（今安徽省亳州市）人，字子建，是曹操与武宣卞皇后所生第三子。后世将曹植与其父曹操、其兄曹丕合称“三曹”。

曹植自小非常聪慧，才十岁出头，就能诵读《诗经》、《论语》及先秦两汉辞赋，诸子百家也曾广泛涉猎。他思路快捷，谈锋健锐，进见曹操时每被提问，常常应声而对，脱口成章。再加之性情坦率自然，不讲究庄重的仪容、车马服饰，不追求华艳、富丽，深得曹操的宠爱。曹操曾经认为曹植在诸子中“最可定大事”，几次想要立他为太子。然而曹植行为放任，不拘礼法，屡犯法禁，引起曹操的震怒，而他的兄长曹丕则颇能矫情自饰，终于在立储斗争中渐占上风，并于建安二十二年（217）得立为太子。建安二十五年，曹操病逝，曹丕继魏王位，不久又称帝。曹丕以曹植不来奔丧为由问罪，发兵将曹植捉来，让其“七步成诗”，继而又让其立即成诗，曹植均能做到。曹丕迫于太后的压力，放过曹植，对其只做贬爵处罚。曹植从一个过着优游宴乐生活的贵族王子，变成处处受限制和打击的对象。公元226年，曹丕病逝，曹叡继位，即魏明帝。曹叡对他仍严加防范和限制，处境并没有根本好转。曹植在文、明二世的12年中，曾被迁封过多次，最后的封地在陈



曹植像

郡。到太和六年（232）十一月二十八日，这位执著而又不幸的才子抱恨而终，时年四十一岁，卒谥思，后人称他为“陈王”或“陈思王”。

诗歌成就

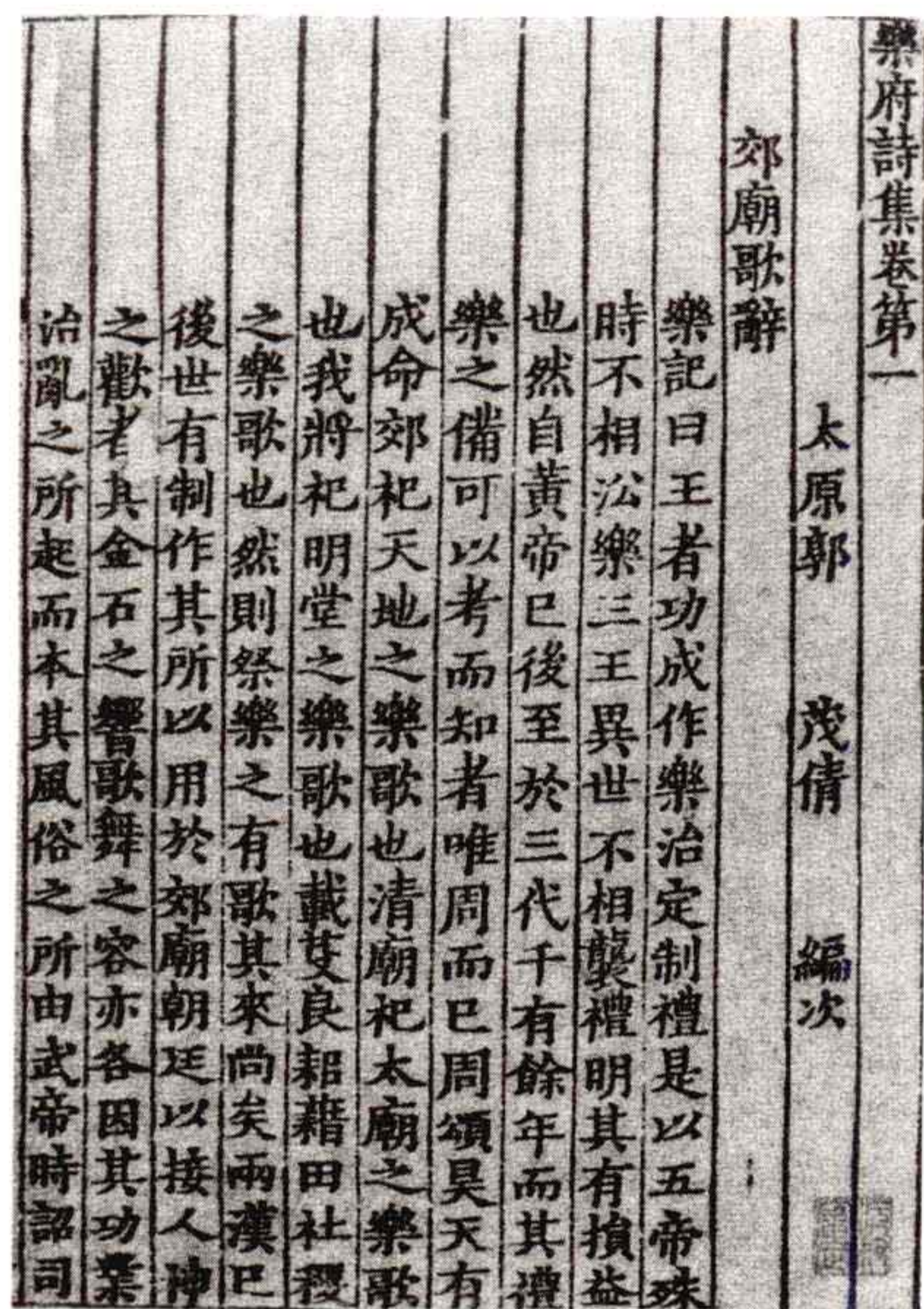
诗歌是曹植文学活动的主要领域。

曹植诗歌的前期与后期内容上有很大的差异。

前期诗歌可分为两大类，一类表现他贵族公子的优游生活，一类则反映他“生乎乱、长乎军”的时代感受。前一类作品如《斗鸡》、《公宴》、《侍太子坐》等，描写游乐宴享之事，内容比较空虚浮泛；另一类作品有《泰山梁甫行》、《送应氏》等。《泰山梁甫行》描写了滨海地区人民的困苦生活，对下层百姓所怀有的同情。他的《白马篇》则写“幽并游侠儿”的高强武艺和报国立功的壮志，表现了建功立业的抱负。诗风雄健刚劲，是历来传诵的名篇。

后期诗歌，主要抒发他在压制之下时而愤慨时而哀怨的心情，表现他不甘被弃置，希冀用世立功的愿望。其代表作有《野田黄雀行》、《赠白马王彪》、《七哀诗》、《怨歌行》、《鰕鳢篇》、《杂诗》等6首。

现存曹植比较完整的诗歌有80余首，其中乐府诗体占一半稍多。这表明诗人与他的父亲曹操、兄长曹丕一样，也很重视从汉乐府民歌中汲取创作养



宋刻《乐府诗集》

料。由于受到汉乐府民歌的滋养，曹植诗歌具有明朗、和谐、清新等特色。

曹植在诗歌艺术上有很多创新发展，特别是在五言诗的创作上贡献尤大。首先，汉乐府古辞多以叙事为主，至《古诗十九首》，抒情成分才在作品中占重要地位。曹植发展了这种趋向，把抒情和叙事有机地结合起来，使五言诗既能描写复杂的事态变化。又能表达曲折的心理感受，大大丰富了它的艺术功能。其次，曹植在诗歌语言的提炼和修饰上，是远胜于汉乐府古辞及《古诗》的。即使是他的游仙诗，也比汉乐府中的同类作品写得圆熟，二者相比，工拙不同，是相当显著的。由于刻意提炼的结果，曹植诗中有不少精彩的警句，如“瓜田不纳履，李下不整冠”（《君子行》，《乐府诗集》作“古辞”）、“捐躯赴国难，视死忽如归”（《白马篇》）、“生存华屋处，零落归山丘”（《箜篌引》）等。曹植善于运用民歌传统的比兴手法而又加以创新，诗歌开篇的比兴所传达的某种情绪往往以居高临下之势笼罩全诗，一气贯注。所以，曹植的诗往往一开头就能给人以强烈的印象，另外，曹植的五言诗还颇留意于文句的整饬和音韵的和谐。有些诗句在音韵上也大致具有平仄相对的形式。

关于曹植诗歌总的艺术风格，钟嵘曾指出其“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”（《诗品》上），这是比较全面的评价。曹植的诗，一



明 李东阳订正本 《曹子建集》

方面感情真挚强烈，笔力雄健，体现了“雅好慷慨”的建安诗风，另一方面又呈现着色泽丰富，文采斐然的面貌，在这一点上，曹植是超越前人的，在所有建安作家中，也是突出的。所以在中国诗歌史上，他被视为五言诗的一代宗匠，诚如钟嵘所说的“粲溢今古，卓尔不群”。

赋、文成就

曹植的赋，今存40余篇，数量在汉魏作者中为第一。从内容来看，大致可分三类。一为纪事，如《东征赋》、《登台赋》、《述行赋》等；二为述志，如《离思赋》、《感节赋》、《喜霁赋》等；三为咏物，如《宝刀赋》、《迷迭香赋》、《神龟赋》等。后二类数量更多些。曹植的赋有三个特点，一是取材相当广泛，朝着日常化、生活化方向拓展。二是小型化。他似乎一篇大赋也没有写过，今存作品全是形制较短的小赋，一般只有几百字，最长的《洛神赋》也不过千字左右。三是抒情化。无论纪事或者咏物，他都摒弃了汉赋铺排堆砌的传统，而是渗透进强烈的主观情感。

曹植最出色的赋有《洛神赋》、《鹞雀赋》、《蝙蝠赋》等。《洛神赋》就是本书介绍的千古名篇。

曹植的散文，包括颂赞、铭诔、碑文、哀辞、章表、令、书、序、论、



人民文学出版社出版《曹植集校注》书影

杂说等多种体裁。现存比较完整的将近百篇。其中著名的有，前期写的《与杨德祖书》、《与吴季重书》、《辨道论》、《王仲宣诔》，后期写的《求自试表》、《求通亲亲表》、《令禽恶鸟论》、《藉田说》、《髑髅说》等。总的来看，曹植的散文同样也具有“情兼雅怨，体被文质”的特色，加上其品种的丰富多样，使他在这方面也取得了卓越的成就。

曹植作为建安文学的集大成者，对于后世的影响是不小的。在两晋南北朝时期，他被推尊到文章典范的地位。钟嵘《诗品》中的说法是有一定代表性的：“陈思之于文章也，譬人伦之有周孔、鳞羽之有龙凤、音乐之有琴笙、女工之有黼黻”。刘勰也认为他的诗歌臻于“兼善”境地。不过在实际创作中，南北朝时期的大部分作家都习尚绮靡诗风，他们只是片面地发展了曹植诗歌“词采华茂”的特点，而忽略其“骨气奇高”的精髓，致造成“汉魏风骨，晋、宋莫传”，甚至出现齐梁间诗歌“采丽竞繁，而兴寄都绝”（陈子昂《修竹篇序》）的局面。

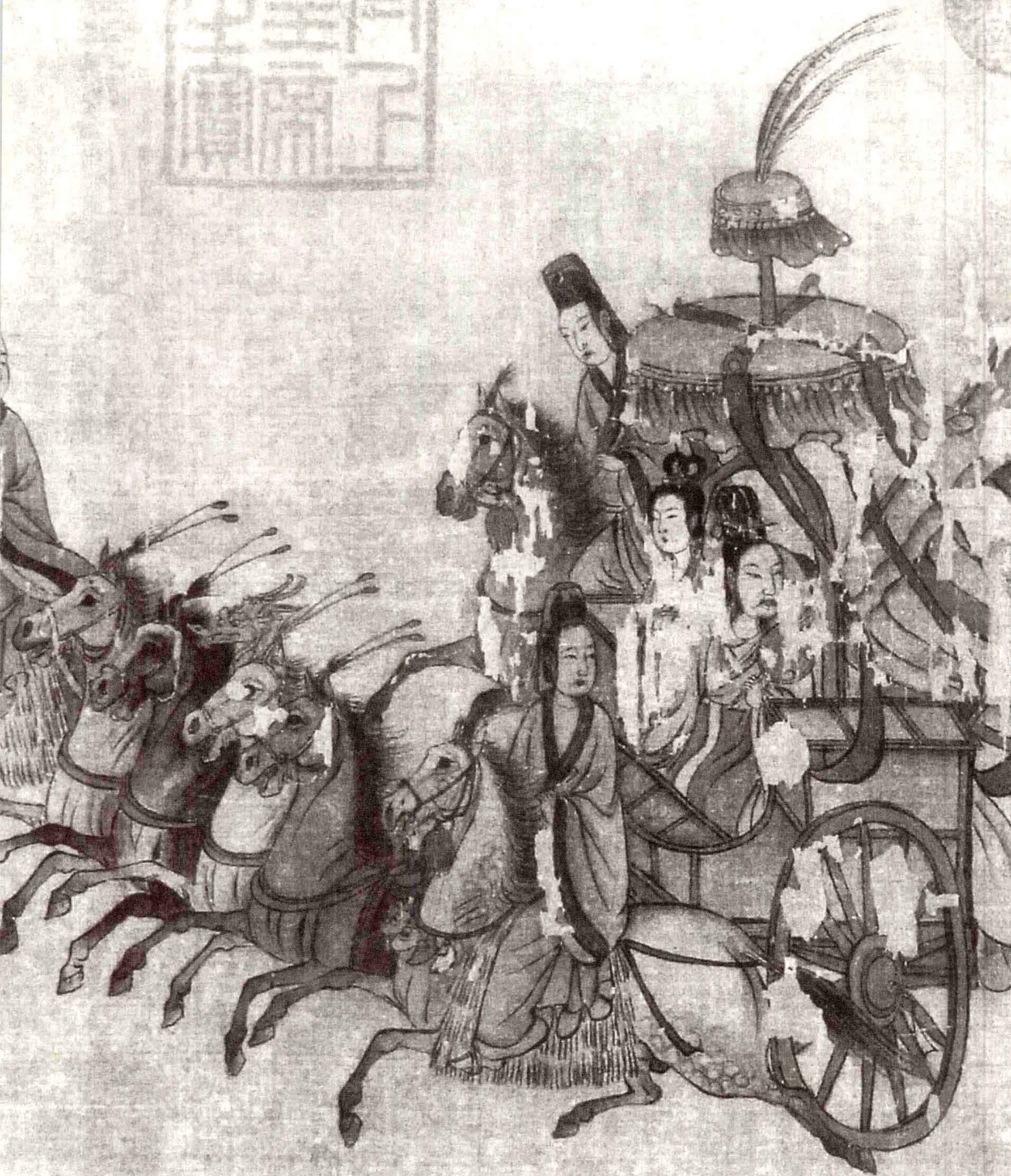
曹植生前自编过作品选集《前录》78篇。死后，明帝曹叡曾为之集录著作百余篇，《隋书·经籍志》著录有集30卷，又《列女传颂》1卷、《画赞》5卷。然而原集至北宋末散佚。今存南宋嘉定六年刻本《曹子建集》10



曹植墓

卷，辑录诗、赋、文共 206 篇。明代郭云鹏、汪士贤、张溥诸人各自所刻的《陈思王集》，大率据南宋本稍加厘定而成。清代丁晏《曹集铨评》、朱绪曾《曹集考异》，又对各篇细加校订，并增补了不少佚文辞句，为较全、较精的两个本子。近人黄节有《曹子建诗注》，古直有《曹植诗笺》，今人赵幼文有《曹植集校注》。

南唐書
卷之五



攬騑轡而抗
榮悵盛桓而
不能去

趙孟頫

《洛神賦》詳解

魏·曹植 文

元·趙孟頫 書（天津市藝術博物館藏本，行書）

