

小夫子品文学识百科

跟古文较较劲

——古典名篇中的百科——

故事+百科知识
趣味阅读+海绵式吸收

瞬间积累广博知识！
迅速提升写作能力！

贾月珍◎编著

有龙则灵
水不在深
有仙则名
山不在高



中国纺织出版社

小夫子品文学识百科

跟古文较较劲

——古典名篇中的百科

故事+百科知识
趣味阅读+海绵式吸收

贾月珍◎编著

瞬间积累广博知识！
迅速提升写作能力！



 中国纺织出版社

内 容 提 要

一听到“之乎者也”就犯困，一看到有人背书摇头晃脑就憋不住笑，要是回过头来，你一定什么也没听懂吧。古人写文章不会太长，可是读起来时间却需要很长——因为读不懂。书中选取了非常典型非常有意义的古典名篇佳作，对其直接进行翻译，并整理成流畅的文章，另外，还附有小夫子的诙谐赏析报告。当你通过故事了解到作者时，你会说：哈哈，古人也不过如此啊。古人的想法有时候跟我们很像啊，古人有时候很神奇，古人有时候不可思议哦。然后呢，“古人真的很聪明”。

图书在版编目（CIP）数据

跟古文较较劲：古典名篇中的百科 / 贾月珍编著

—北京：中国纺织出版社，2013.1

（小夫子品文学识百科）

ISBN 978-7-5064-9489-2

I. ①跟… II. ①贾… III. ①古典文学—文学欣赏—中国—少年读物 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第295697号

策划编辑：杜 慧 责任编辑：曲小月 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街6号 邮政编码：100027

邮购电话：010—64168110 传真：010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

尚艺印装有限公司印刷 各地新华书店经销

2013年3月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：11

字数：204千字 定价：18.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



像小夫子一样有内涵有智慧

小夫子是一个有内涵有智慧的孩子。他永远也不会为写作文发愁。

经常有小读者来信，说为写作文苦恼，希望我告诉他们一些写作窍门。我说，多读多看多练。可是，小读者更迷茫了：多读，读什么？我平时也读很多书啊，一本二百页左右的小说，三天就看完了，可到了写作文的时候还是不会啊；多看，看什么呢？我走在路上也到处看，可不知道大街上的人、车，还有广告牌有什么特别，跟作文也没什么关系呀；多练，练什么呢？我每天都写日记，可是还不见作文水平提高到哪里去。

多读。读书当然要有所选择，如何在短时间内让自己积累大量的素材，充实自己的写作资料库？只读一些小说是远远不够的，可以考虑选择一些经典文学作品。可是，许多人都觉得经典文学作品太晦涩，缺乏趣味性，更不知道里面的东西对于写作文有什么用处。

所以嘛，读的同时还要多看。多看也可以说是多观察



多思考。如果用小夫子的方法，饶有兴趣地读晦涩的经典文学作品，然后，通过思考找出其中的哲理和知识点，让这些东​​西不知不觉储存在自己的大脑中。打个比方，如果你能从一篇古诗里找到科学知识，还能体会到诗人当时的心情，那么，就说明你的思考是有效的。

多练。多练就是指多写多用。看到什么写什么，把你从小夫子那里得到的知识点用到生活中。当这些知识融入了你的生活，你能够不由自主地就想到去应用，那么，再把这些事记在作文里，不就言之有物了吗？

这就像我们平时吃东西，吃完肉不是立刻就长出肉来，因为这肉里含有铁、脂肪等多种营养。吃进去后，在胃里被磨碎，送到肠道，肠壁选择对身体成长有用的物质吸收，进入血液中，渗入细胞中。这些营养促使我们的身体生长。吃肉，是积累的过程，消化，是吸收的过程，变成营养使我们身体强壮，这是应用的过程。

那么，我今天给大家呈上了一顿丰盛的写作大餐。大家可以全部拿去作为食物积累，然后，慢慢消化，让这些“营养”融于身体中，再试一试：

当你要描述一件事时是不是还说不清？

当你要处理一件麻烦的事情时是不是还慌手慌脚，会不会平静地理清头绪？

当你在考场上面对作文题目时，会不会还是大脑空空？

积累是你在收集智慧，吸收是你在储存智慧，应用是你在展示智慧。总之，希望你能通过读这套书成为像小夫子一样有内涵有智慧的人。

贾月珍

2012. 11





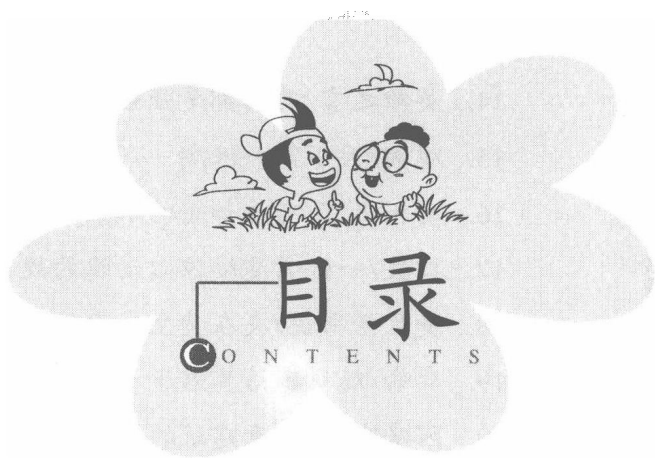
小夫子

小夫子原名林加木，他是个很调皮的孩子，按理说，他是那种迷动画片、无厘头漫画的孩子，但他偏偏对国学有着极大的兴趣。他动不动学着老夫子摇头晃脑，说出的话做出的举动却都让人出乎意料，充满童真。同学习惯称他“森”。因为喜欢国学，又被称为“小夫子”。林加木最爱别出心裁。他在学国学时，总是能有与众不同的想法，或啼笑皆非，或让人瞠目结舌。他那种叫真的精神，活脱脱一位“小夫子”。



面包达

小夫子的死党，国学班的同学，身体较胖，爱吃东西，动作慢。身材比较圆，戴眼镜，习惯动作翻眼睛。因为书包里总是有各种各样的面包，同学们习惯称他面包达。



1. 小石潭记/追踪柳宗元	001
2. 岳阳楼记/范仲淹看图写文章	007
3. 醉翁亭记/六一居士山中喝酒	016
4. 陋室铭/三次搬家搬出一篇佳作	024
5. 核舟记/有一位雕刻奇人	030
6. 爱莲说/第二孔子对自己的评价	036
7. 黔之驴/好事者犯的错	042
8. 马说/运气不好的大文学家	048
9. 鱼，我所欲也/大圣人教你如何选择	054
10. 庖丁解牛/梁惠王看解牛悟养生之道	061
11. 扁鹊见蔡桓公/神医也有没办法的时候	067
12. 桃花源记/那样的地方有没有	074
13. 师说/任何人都可以成为老师	082



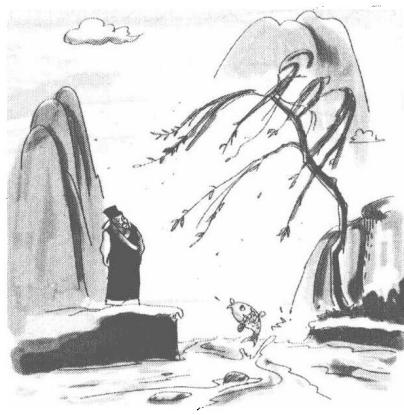
14. 英雄之言/其实都是强盗	091
15. 观潮/天下第一浪潮	097
16. 卖柑者言/巧舌如簧的水果贩子	103
17. 口技/一张嘴演绎惊心动魄的故事	111
18. 黄生借书说/夹在黄生书里的一封信	119
19. 弈喻/观棋不语真君子	125
20. 阿房宫赋/传奇建筑的毁灭	132
21. 秋声赋/敏感的季节伤感的情怀	142
22. 子虚赋/唇枪舌剑的战斗	150
参考文献	162
跋	163
写给“珍珠”的话	167





1 小石潭记/追踪柳宗元

从30岁开始，大文豪柳宗元就不太走运了。本来，才华横溢的他已经做到了礼部员外郎，相当于教育部一个处的处长，但是因为某种原因一再被贬官降职，最后被贬到湖南省永州市做司马，相当于现在县公安局副局长。一个喜欢舞文弄墨的人，整天跟小偷打交道，苦闷可想而知。他经常一个人外出，不让家人跟随。有时候，一走三五天也不回来。害得家里人提心吊胆，生怕他想不开，做出什么蠢事。好在他有一个爱写东西的习惯，走到哪儿都会写点文章记录一下。家人们可以从这些文章里知道他都去过哪里，做过什么事，见过什么人。



这天，柳宗元又是一夜未归，大清早，带着一脚泥回来了，裤子湿到膝盖。

“老爷，您这是掉河里了？”老仆人立刻迎上去，关切地问。



柳宗元不理仆人，径直走进屋里，从衣袖里掏出一叠纸扔在桌上，倒头就睡。

“老爷，您可不能这么湿着睡啊，小心生病。”老家人手忙脚乱地给他换衣服。

“快看看他去哪儿了？”夫人拿起桌上的纸，只见上面写着：

我们沿着小山丘向西走120步。

看到这里，夫人问老家人：“老爷昨天跟谁出去的？”老家人摇摇头。夫人继续往下看：

隔着一片原生的竹林，听到水声，又像是人身上环佩发出的叮叮当当的清脆声响。于是，我们高兴起来，一边砍伐竹子开出小路，一边前行。每个人都按捺不住心中的激动，那悦耳的声音，会是谁发出来的呢？我们沿着路走下去，前面忽然出现一个小潭，潭底是一块大大的石头，边缘处露出水面，向上卷起，形成各种形状，岸边的树和藤蔓相互缠绕、连结，随风摇动。潭中竟然有一百多条鱼，由于潭水过于清澈、平静，这些鱼看上去像在空气中游动一样。阳光穿过潭水，直射到潭底，鱼的影子映在潭底的石头上，忽而一动不动，忽而摆着尾巴向前游去，动作轻盈敏捷。在小石潭的西南方有一条小溪，石潭里的水就是由小溪流过来的。小溪像北斗星那样曲折，又像一条蛇在绿色的竹林草地中穿行，或隐或现，溪岸像犬牙那样交错着，不知道源头在哪。





当我在小石潭边上坐下来时，身处竹林树木环绕之中，心头蓦然涌上一种凄凉，顿觉寒气透骨。不知道是因为这浓荫下的潭水太清凉，还是别的原因，我不想在这多留，记下这一景观就离开了。

跟我一同见证小石潭之美的有吴武陵、龚古，弟弟宗玄，还有两个姓崔的年轻人，一个叫恕己，一个叫奉壹。

“移步换景，这小石潭还真是个绝美的景区，只是容易勾起人的伤心事。”夫人把纸放下，自言自语。

“来，再喝一杯，明天咱们继续去探索，一定会有更大的发现！”柳宗元睡梦中大喊着，两手向上伸，像握着酒杯的样子。

精彩语句



原文

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差（cī）互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥（lìáo）无人，凄神寒骨，悄（qiǎo）怆（chuàng）幽邃（suì）。以其境过清，不可久居，乃记之而去。



译文

在小石潭的西南方有一条小溪，石潭里的水就是由小溪流过来的。小溪像北斗星那样曲折，又像一条蛇在绿色的竹林草地中穿行，或隐或现，溪岸像犬牙那样交错着，不知道源头在哪。

当我在小石潭边上坐下来时，身处竹林树木环绕之中，心头蓦然涌上一种凄凉，顿觉寒气透骨。不知道是因为这浓荫下的潭水太清凉，还是别的原因，我不想在这多留，记下这一景观就离开了。

赏析报告



移步换景

跟大多数人一样，柳宗元的一生也不是一帆风顺的。柳宗元生在唐朝，字子厚，是山东河东人，也就是现在的永济市人，所以人们又称他是柳河东。这倒好，把地名往姓前边一加，就像李海南、王西安似的。他的家庭条件比较好，从小读了许多书，非常有文采，14岁时就做过类似编辑这种工作。那时候，编书抄书这种工作，在官府里都设有专门的职位，也算是一个官职呢。因为在古代，读书识字的人太少了。人们分等级，读书识字的人算高贵的人，而生意人、演员被看成下等人。

后来，朝里发生了一些事，柳宗元受到牵连，被贬到湖





南永州去了。到了永州后，柳宗元心情一直不爽，没事到处走。遇到好景色就写上几首诗文，打发时间。这段是他人生中的低谷。

这天，他又一路向住所西面步行，当他绕过一个小山丘时，忽然眼前一亮。山丘西面有一个水潭，水清清凉凉的，可以看见水底的石头花纹以及蝌蚪在水里游戏。这让郁闷好久的他心情忽然透亮，不再那么堵得慌了。灵感就生在心动的瞬间，于是，他写了《小石潭记》这篇名世之作。瞧，心情不好未必是坏事。所以，当你心情不好时，有好多宣泄的方法，如拼命打球、跪在床上砸枕头，当然你也可以试着写点伤感的文章。

身在他乡，又被贬官到了永州的柳宗元，没有熟人也没有朋友，总算遇到令他开心的事物了，所以，欣喜异常。像在军事博物馆研究远洋舰船一样，左左右右，前前后后看个仔细。在写作上，人们称这种方法为移步换景，就是边走边看，边走边写。以这《小石潭记》为例，看一看移步换景是怎么回事。

从小山丘向西：听到水声，于是去寻找水源。经过竹林：看到了小石潭；再向小潭的西南望去，看到小溪。每走一步都对景物有不同的描写和感受。



知识品说



大自然的水容器

面包达：小夫子，有一件事我一直想不明白，同样都是水，为什么有的叫湖，有的叫海，有的叫河呢？

小夫子：这些都是大自然中关于水的容器的称呼，人们根据大小、流动特点、水质不同，为了区别开而命的名。

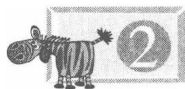
面包达：你详细说说，我有点糊涂。

小夫子：在生活中，盛水用桶、杯、缸这些器具，而大自然制造的器具则有江、河、湖、海、潭。其中江、河中的水是流动的，而海、湖、潭则相对稳定。海的面积最大，要不怎么有海量之说呢，湖相对小一些，有天然湖、人工湖；潭就是更小的湖了，有的一步就可跨过去。除了小，潭一般都很深，把石头扔下去会听到嗡声。所以，李白曾写“桃花潭水深千尺”。下过雨，有存坑洼处水，那只能叫水洼、水坑，不能叫潭，因为它不够深。

面包达：这么说，小石潭也有一定深度喽。

小夫子：那是当然，要不大诗人的衣服怎么能湿到漆盖呢？



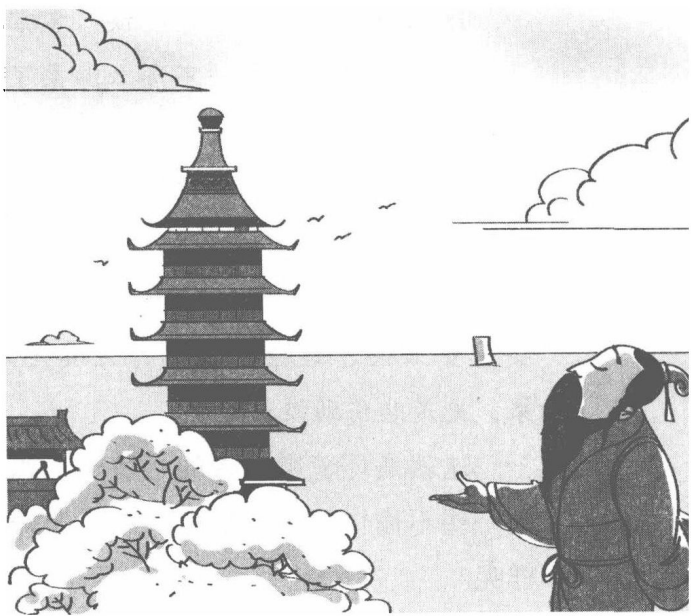


岳阳楼记/范仲淹看图写文章

宰相范仲淹被贬到邓州不久，接到好朋友滕子京的信。原来，滕子京也被贬到岳州了。信中说：“当年的岳阳楼现在坍塌破败，如果再不修葺，这座独特的建筑物就要消失了。实在是太可惜。我已经把它修建一新，比原来的规模扩大了，楼上还雕刻了唐代和现在一些名人的诗词歌赋。希望这座名楼能保存下去。请好友为这楼写篇文章，以引起人们对它的重视。”并在信里寄来了一幅《洞庭晚秋图》，让范仲淹根据这幅画来创作。

范仲淹觉得能够保存历史遗迹是一件非常好的事，就欣然答应了。

他先是交代了一下写这篇文章的原因，接着纵观全图，从全图着眼，写洞庭湖的景色。





洞庭湖的景色是什么样的呢？

他写道：

我看这全岳州的好景色全都浓缩在洞庭湖上了，也可以说，因为有了洞庭湖，才有了美景岳州。你看这座湖，它仿佛含着远方的山脉，长江水流淌不息，像是被它吞进去又吐出来一样地动着。早上，阳光洒满了湖面，晚上又是一片昏暗，一天里，气象变化无穷。而岳阳楼就在这水上，它北面连接着巫峡，南面直通水和湘江，历年历代被降职远调的人和诗人，大多在这里聚会，登楼眺望，怎么能不心生感慨呢？

然后，他就展开了想象，他想象阴雨天，这里的景色会是什么样的：

连绵细雨纷纷而下的时候，常常一个月都不开晴。这个时候，洞庭湖的水就不那么温柔了。阴冷的风怒吼着，掀起混浊的波浪冲向天空。太阳和星星隐藏起来，山峦也在雨雾中没了形迹。渡口的船把船桅放下来，船桨也被狂风折断，商人和游人全被截在岸边，没法通行。到了傍晚，风声雨声如同老虎的怒吼，猿猴的悲鸣。这个时候，要是登上楼，就会很伤感，尤其是看到了萧条冷落的景象，更是悲伤到极点了。

这就是环境影响人的心情吧。恶劣的环境总是让人想起一些不愉快的事。那么，阳光明媚的日子，它又是什么样呢？

