

歷代工具書精品叢典

康熙字典

華夏書局出版

歷代工具書精品叢典
清·張玉書等編

康熙字典



警官教育出版社

(京)新登字 167 號

書 名：御定大字本康熙字典

著 者：[清]張玉書等 編

責任編輯：修 華 趙 平

封面設計：李 翎

出 版：警官教育出版社

(北京西城木樨地北里二號 100038)

印 刷：中央黨校印刷廠印刷

經 銷：新華書店總店北京發行所

版 次：一九九三年八月第一版

印 次：一九九三年八月第一次印刷

印 張：一一四·五

開 本：一六

字 數：二九〇〇千字

印 數：一五〇〇冊

ISBN7-81027-268-3/Z·12

定 價：一二〇元

頁次

1

系	米	竹	六畫			步同	四同	水同	附			立	穴	禾	肉	示	石	矢	矛	目同	皿	皮	白	𠂔	犮	犭		
一〇二五	一〇一四	九八一										九七五	九六六	九五二	九五〇	九四〇	九二六	九二一	九一九	八九三	八八六	八八三	八七九	八七五	八五九			
虫	虍	艸	色	艮	舟	舛	舌	白	至	自	臣	肉	月同	聿	耳	耒	而	老	羽	羊	𦍋	𦍋	𦍋	𦍋	𦍋	𦍋		
一一二一	一一〇七	一一四三	一一四一	一一四〇	一一三四	一一三三	一一三一	一一二七	一一二五	一一二四	一一二二	一〇九三	一〇八九	一〇八二	一〇七九	一〇七八	一〇七七	一〇七〇	一〇六五	一〇六〇	一〇五八							
昌	疋	辰	辛	車	身	足	走	赤	貝	豸	豕	豆	谷	言	角	見	七畫			𠂔	衣	行	血					
一四二八	一四一一	一四一〇	一四〇八	一三九五	一三九一	一三七三	一三六六	一三六四	一三五三	一三四八	一三四二	一三三八	一三三六	一二八六	一二七九	一二七二				一二六九	一二五〇	一二四七	一二四五					
飛	風	頁	音	韭	韋	革	面	九畫			非	青	雨	隹	隶	阜	門	長	金	八畫			里	采	酉			
一五九六	一五九一	一五七八	一五七五	一五七四	一五七〇	一五六一	一五五九				一五五八	一五五六	一五四五	一五三七	一五三六	一五一五	一四九八	一四九六	一四五九				一四五五	一四五三	一四四二			
黍	黃	十二畫			麻	麥	鹿	鹵	鳥	魚	十一畫			鬼	鬲	鬯	門	彡	高	骨	馬	十畫			香	首	食	
一七一二	一七一〇				一七〇九	一七〇六	一七〇一	一六九九	一六七〇	一六五二				一六四七	一六四五	一六四四	一六四三	一六三七	一六三六	一六三二	一六一五				一六一二	一六一〇	一五九七	
備考			補遺	附錄			龠	十七畫			龜	龍	十六畫			齒	齊	鼻	十四畫			鼠	鼓	鼎	𠂔	十三畫		
			一七三九				一七三七				一七三六	一七三五				一七三〇	一七二八	一七二七				一七二四	一七二二	一七二一	一七一九			一七一八

《歷代工具書精品叢典》編委會

主任 李 蹊 曾 胡

編 委（以姓氏筆劃為序）

劉曉粲 許煥隆 李伯奄 沈 燕

張自起 徐建軍 富 宏 葛余敏

裝幀設計 李 翎

封面題字 呂成浩

封面篆刻 駱芄苑

本書責編 修 華 趙 平

卷首語

孔老夫子有言：「工欲善其事，必先利其器。」聖訓本意雖就仁德而發，但用其引申意說明工具書意義之所在，卻是恰如其分的。就是說，工匠們要想做好工作，定要事先磨快自己的工具。讀書作文亦然。如借用宋·王符之語，那就是「士欲善其事，必先讀其書」，這就更加明白確切了。

工具書是人類文化發展的必然產物。社會文化的不斷演進，用來記述表達人們思想和活動的字詞就會逐漸增多。然而，人的精力和時間是有限的，即便是語言大師也難於掌握所有的文字和詞語。於是乎工具書應運而生。在浩瀚的歷史長河中，前人為我們留下了許多專門的和綜合性的工具書，成為人們破疑解難的利器，特別是那些三經過時光淘汰出的精品，現在仍然起着不可替代的作用，成為文士學子不可或缺案頭必備書。

我國的古字書，從戰國和秦漢的《史籀》、《倉頡》說起，直到近現代各種字書的編撰出版，幾經演變，軌迹可見。如果說東漢許慎的《說文解字》是字典的先河，那麼產生于漢代的《爾雅》則是詞典之先聲。它是我國古代最早的一部訓詁書，首創了按內容分類釋詞的體例，後被列入儒家十三經經典之一。

《說文解字》的出現，是我國字典史上具有劃時代意義的巨著，為後世的字典和詞典的編撰出版，奠定了基礎。其後的各種具有開創類型的字詞典，如方言詞典《方言》、通俗詞典《通俗文》、音訓詞典《釋名》、楷書字典《玉篇》、集釋古書音義的《經典釋文》等等，以及由此演變進化并更加完整適用的各種工具書，如《康熙字典》、《中華大字典》等，更是美不勝收。在這篇小文里，不想也無力奢談我國工具書發展史，只是想以此作箇引子，談談我們編輯出版《歷代工具書精品叢典》的初衷。我們不敢也無必要從大而全入手，也不想按年代遠近的順序出版，我們只應讀者的需要，傾聽專家學者高見，擇要擇善而從之。有的書，由於各種原因，在工具書的發展史上雖無一席之地，但卻仍具較強的實用性和參考價值，對此我們則先行安排出版，以應社會之急需；有的書，如上述談及的《爾雅》和《經典釋文》等，雖為開創性的書，但由於大多數讀者較少涉獵等原因，就暫緩安排出版。俟這套書照計劃出齊後，則自成系統。

另外需要說明的是，這套工具書先出版語言文字方面字典和詞典，其他類型的工具書，如「索引」等，則另作籌劃。目前這套書第一、第二批推出的共十二種。其中《康熙字典》系用《四庫全書》本，字形美觀、清晰，檢閱十分方便。本書為首次從《四庫全書》的深藏中脫穎單行面世。還有近人編的《詞典精華》是一部中型詞書，兼收古代和現代詞語，可補現行一

些詞典之不足，實用方便。余不一贅述。

不記得何君說過，工具書編輯出版的繁榮是盛世的反映，此言甚善。吾輩乘改革開放之風編輯了這套叢典，以彰盛世之聲！然其中甘苦用心，另在書末《叢典編餘》中略吐一二。敬祈讀者方家諸君諒之，甚幸甚幸。

歷代工具書精品叢典編委會

時在公元一九九三年季春

康熙四十九年三月初九日

欽定四庫全書

經部
御定康熙字典
御製序
總目
檢字
辨似

群校官監察御史臣曹錫寶

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣李駟

上諭南書房侍直大學士陳廷敬等朕留意典籍編定羣書此年以來如朱子全書佩文韻府淵鑑類函廣羣芳譜併其餘各書悉加修纂次第告成至於字學並闕切要允宜酌訂一書字彙失之簡略正字通涉於汎濫兼之各方風土不同南北音聲各異司馬光之類篇分部或有未明沈約之聲韻後人不無訾議洪武正韻雖多駁駁迄不能行仍依沈韻朕嘗參閱諸家究心考證凡欽定四庫全書

欽定四庫全書

御定康熙字典

上諭

蒙古西域洋外諸國多從字母而來音由地殊難以牽引大抵天地之元音發於人聲人聲之象形寄於點畫今欲詳略得中歸於至當增字彙之闕遺刪正字通之繁冗勒為成書垂示永久爾等酌議式例具奏

欽定四庫全書

御製康熙字典序

易傳曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察周官外史掌達書名於四方保氏養國子教以六書而考文列於三重蓋以其為萬事百物之統紀而足以助流政教也古文篆隸隨世遞變至漢許氏始有說文然重義而略於音故世謂漢儒識文字而不識字母江左之儒識四聲而不識七音七音之傳肇自欽定四庫全書

御製康熙字典序

西域以三十六字為母從為四聲橫為七音而後天下之聲總於是焉嘗考管子之書所載五方之民其聲之清濁高下各象其川原泉壤淺深廣狹而生故于五音必有所偏得則能全備七音者鮮矣此歷代相傳取音者所以不能較若畫一也自說文以後字書善者於梁則玉篇於唐則廣韻於宋則集韻於金則五音集韻於元則韻會於明則洪武正韻皆流通當世衣被後學其傳而未甚顯者尚數十百家當其編輯皆自謂毫髮無

憾而後儒推論輒多同異或所收之字繁省失中或所引之書濫疎無準或字有數義而不詳或音有數切而不備曾無善兼美具可奉為典常而不易者朕每念經傳至博音義繁賾據一人之見守一家之說未必能會通因缺也爰命儒臣悉取舊籍次第排纂切音解義一本說文玉篇兼用廣韻集韻韻會正韻其餘字書一音一義之可採者靡有遺逸至諸書引證未備者則自經史百子以及漢晉唐宋元明以來詩人文士所述莫不

欽定四庫全書

御製康熙字典序

旁羅博證使有依據然後古今形體之辨方言聲氣之殊部分班列開卷了然無一義之不詳一音之不備矣凡五閱歲而其書始成命曰字典於以昭同文之治俾承學稽古者得以備知文字之源流而官府吏民亦有

所遵守焉是為序

康熙五十五年閏三月十九日

御定康熙字典

總閱官

原任 文華殿大學士兼吏部尚書加三級臣張玉書

原任 經筵講官文淵閣大學士兼吏部尚書加二級臣陳廷敬

纂修官

原任 內閣學士兼禮部侍郎臣凌紹雯

原任 日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍講學士臣史夔

原任 日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍講學士臣周起渭

欽定四庫全書

御定康熙字典
職名

太僕寺卿加二級臣王景曾

詹事府少詹事兼翰林院侍講學士加一級臣梅之珩

日講官起居注詹事府少詹事兼翰林院侍講學士加四級臣蔣廷錫

日講官起居注翰林院侍講學士加三級臣陳璋

翰林院侍讀學士加一級臣汪滌

日講官起居注翰林院侍講學士加二級臣勵廷儀

日講官起居注翰林院侍講學士加五級臣陳邦彥

翰林院侍讀學士臣張逸少

原任翰林院侍讀加一級臣潘從律

原任翰林院侍讀加一級臣朱啓昆

日講官起居注翰林院侍讀加一級臣趙熊詒

左春坊左諭德兼翰林院修撰加二級臣薄有德

原任右春坊右中允兼翰林院編修臣吳世燾

翰林院編修臣陳壯履

翰林院檢討加一級臣劉師恕

翰林院編修加一級臣萬經

欽定四庫全書

御定康熙字典
職名

翰林院編修臣涂天相

原任翰林院編修加一級臣俞梅

原任翰林院編修臣劉巖

翰林院修撰加一級臣王雲錦

原任翰林院編修臣賈國維

翰林院編修加一級臣繆沅

翰林院編修加六級臣蔣連

原任監察御史八品頂帶臣劉灝

纂修纂校刊官

日講官起居注翰林院侍讀加一級

臣陳世倌

御定康熙字典凡例

一六書之學自篆籀八分以來變為楷法各體雜出
今古代異今一以說文為主參以正韻不悖古法
亦復便於楷書考證詳明體製醇確其或字彙正
字通中偏旁假借點畫缺略者悉為釐正

一古韻失傳晉魏以降創為律韻行世雖其間遞有
沿革然矩矱秩然不可紊亂開口閉口音切迴殊
輕屑重唇字母各別自洪武正韻一書為東冬江

欽定四庫全書

御定康熙字典
凡例

欽定四庫全書

御定康熙字典
凡例

陽諸韻併合不分矣今詳引各書音切而悉合之
等韻辨析微茫集古今切韻之大成合天地中和
之元氣後之言音切者當以是為迷津寶筏也
一切韻有類隔通廣諸門最難猝辨正字通欲率用
音和然於字母淵源茫然未解以致幫滂莫辨曉
匣不分貽誤後學為害匪淺今則悉用古人正音
其他俗韻驟置不錄

一音韻諸書俱用翻切人各異見未可強同今一依

唐韻廣韻集韻韻會正韻為主同則合見異則分載其或此數書中所無則參以玉篇類篇五音集韻等書又或韻書所無而經傳史漢老莊諸書音釋所有者猶為近古悉行采入至如龍龕心鏡諸書音切類多臆見另列備考中不入正集

一說文玉篇分部最為精密字彙正字通悉从今體改併成書總在便於檢閱今仍依正字通次第分部間有偏旁雖似而指事各殊者如哭字向收日部今載火部黠字向收隶部今載雨部頴頴頴四字向收頁部今分載水火禾木四部庶檢閱既便而義有指歸不失古人製字之意

一字兼數音先詳考唐韻廣韻集韻韻會正韻之正音作某某讀次列轉音如正音是平聲則上去入以次挨列正音是上聲則平去入以次挨列再次列以叶音則一字數音庶無掛漏

一字有正音先載正義再於一音之下詳引經史數

條以為證據其或音同義異則於每音之下分列訓義其或音異義同則於訓義之後又云某韻書作某切義同庶幾引據確切展卷瞭然

一正音之下另有轉音俱用空格加一又字於上轉音之後字或通用則云又某韻書與某字通再引書傳一條以為證據字或相同則云又某韻書與某字同亦引書傳一條以實之其他如或作某書作某俱依此例至有兩字通用則首一條云與某通次一條加一又字於上或有通至數字者然依此例

一集內有或作某書作某者有與某字通與某字同者或通或同各有分辨或作者顯屬二字偶爾假借也如禮祭法厲山氏之有天下也則烈或作厲左傳晉侯見鍾儀問其族曰泠人也則伶或作泠書作者形體雖異本屬一字也如花作華馮作達等類條分縷析各引經史音釋為證

一集內所載古文除說文玉篇廣韻集韻韻會諸書外兼采經史音釋及凡子集字書於本字下既於載古文復照古文之偏旁筆畫分載各部各畫詳註所出何書便於考證

一正字通音訓每多繁冗重複今於音義相同之字止云註見某字不載音義庶幾詳略得宜不眩心目

一引用訓義各以次第經之後次史史之後次子

欽定四庫全書

御定康熙字典
凡例

之後次以雜書而於經史之中仍依年代先後不致舛錯倒置亦無層見疊出之弊

一正字通所載諸字多有未盡今備采字書韻書經史子集來歷典確者於行編入分載各部各畫之後上加增字以別新舊

一正字通承字彙之譌有兩部疊見者如璽字則西土兼存璽字則罔火互見他若虎部已收彪琥而斤日二部重載舌部於列咭憩而甘心二部已收

又有一部疊見者如酉部之酩邑部之鄴後先矛盾不可殫陳今俱考校精詳併歸一處

一字有形體微分訓義各別者佩觿正譌等書辨之詳矣顧尚有譌以承譌諸家蒙混者如大部之奕與升部之弈說文點畫迥殊舊註不加考校徒費推詳今俱細為辨析庶指事瞭然不滋偽誤

一正字通援引諸書不載篇名考之古本譌舛甚多今俱窮流溯源備載某書某篇根據確鑿如史記

欽定四庫全書

御定康熙字典
凡例

則索隱正義兼陳漢書則師古如淳於列他若郭象註莊高誘註呂悉從原本不敢妄增其間字有兩音音有兩義則於采無遺如或有音無義有義無音則又寧缺無偏偶有參酌必用按字標明古書具在不可誣也

一字彙補一書考校各書補諸家之所未載頗稱博雅但有字彙所收誤行增入者亦有正字通所增仍為補綴者其餘則專從海篇大成文房心鏡五

音篇海龍龕爭鑑搜真玉鏡等書或字不成楷或

音義無徵徒混心目無當實用今則詳考各書入

之備考庶無以偽亂真之弊

一篆籀淵源粹難辨證正字通妄加釐正援引不倫

累牘連篇使讀者曹然莫辨今則檢其精確者錄之其泛濫無當者悉皆刪去不再駁辨以滋異議

欽定四庫全書

御定康熙字典

六

欽定四庫全書

經部十

御定康熙字典

小學類二字書之屬

提要

臣等謹按

御定康熙字典四十二卷康熙五十九年

聖祖仁皇帝御定古小學存於今者惟說文玉篇為最舊說

文體皆篆籀不便施行玉篇字無次序亦難檢閱類

篇以下諸書則惟好古者藏棄之世弗通用所通用

欽定四庫全書

御定康熙字典

者率梅膺祚之字彙張自烈之正字通然字彙疎

糾正字通又為蕪雜均不足依據康熙四十九年乃

諭大學士陳廷敬等刪繁補漏辨疑訂訛勒為此書

仍兩家舊目以十二辰紀十二集而每集分

三子卷凡一百一十九部冠以總目檢字辨

似等韻各一卷殿以補遺備考各一卷部首

之字以畫之多寡為序部中之字亦然每字

之下先列唐韻廣韻集韻韻會正韻之音唐

御定康熙字典

韻久佚今能一一徵引者徐鉉校說文所用
即唐韻之翻切也次訓釋其義次列別音別
義次列古音均引證舊典詳其始末不使一
語無稽有所考辨即附于注末又每字必載
古體用說文例改從隸書用集韻例兼載重
文別體俗書訛字用于祿字書例皆綴于注
後用復古編例仍從其字之偏旁別出于諸
部用廣韻互見例至於增入之字各依字畫
多寡列于其數之末則說文之新附體部韻
略之續降例也其補遺一卷收稍僻之字備
書一卷收不可施用之字凡古籍所載務使
包括無遺蓋拘泥古義者自說文九千字外
皆斥為偽體遂至音韻必作音均衣裳必作
衣尚韓愈書為韓愈諸葛亮書為諸葛諒動
生滯礙于事理難通固為不可若夫孫休之
所自造王起之所未識傳奕之稱望人段成

式之作體字皆考之古而無徵用之今而多
駭存而並列則通儒病其荒唐削之不登則
淺識疑其挂漏別為附錄等諸外篇尤所謂
去取得中權衡盡善者矣

御製序文謂古今形體之辨方言聲風之殊部分班
列開卷了然無一義之不詳無一音之不備
信乎六書之淵海而七音之準繩也乾隆四
十六年五月恭校上

總纂官 臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀