

红楼梦

郝新超◎著

形象随想

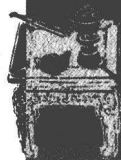


北方联合出版
集团
万卷

郝新超◎著

红楼梦

形象随想



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
2012年·沈阳

© 郝新超 2012

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦形象随想 / 郝新超 著. — 沈阳: 万卷出版
公司, 2012. 8
ISBN 978-7-5470-1922-1

I. ①红… II. ①郝… III. ①红楼梦研究 IV.
①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 168734 号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)
印刷者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂
经销者: 全国新华书店
幅面尺寸: 150mm × 227mm
字数: 286千字
印张: 19.375
出版时间: 2012年8月第1版
印刷时间: 2012年8月第1次印刷
责任编辑: 董志新 朱婷婷
插图: 时玉飞
装帧设计: 刘萍萍
版式设计: 刘萍萍 王 婷 王 琪
责任校对: 吕志贵
ISBN 978-7-5470-1922-1
定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284090
传 真: 024-23284448
E-mail: vpc_tougao@163.com
网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452

序言

情至意尽话红楼

——读《红楼梦形象随想》

王志尧

郝新超是我新交的一位红学挚友。虽说相识不久，但他那种勤奋好学的精神却深深地感染了我。其缘起是：2008年暑期，一个自称郝新超的电话打来，欲将新出的散文集《神女秋娥》（内有《红楼梦形象随想》专论）送我。不久，他果然驱车来宛将书（作家出版社2007年12月出版）送至我家，并叮嘱我多加指导。《红楼梦形象随想》共写了四部分：侯门形象、神梦形象、女人形象、爱情形象。后经我的引荐，该书得到著名红学家胡文彬先生的赞同，并提议作者再增写《男人形象》，后来责编又建议把《奴才形象》分离出来，与散文集中的《随想》合并出版。他于是以超常的速度赶写出《男人形象》，并恳请我为之写评，我却之再三，不获宥可，只好勉为其难。兹将我读《红楼梦形象随想》的随想敷衍成文，不妥之处，诚望作者暨读者教正。

一、能从宏观上把握评析《红楼梦》的各种形象，给人以大气包举之感

《红楼梦形象随想》原书中写了四种形象，新增了《男人形象》和《奴才形象》两部分。总体而言，作者对这六种形象把握住了精神实质，并未拘泥于一人一事，所举事例均能为论点服务，读之有宏观整体的印象和高屋建瓴的气势，这是难能可贵的。

在《侯门形象》部分，作者较详尽地介绍了贾家显赫豪华的事件





场景，并由此推论说：“贾府的侯门形象，当然不单单表现在空前绝后的大观园和贵有皇妃上，还有一层就是能与贾府相匹配的史、王、薛三大家族。贾府不但与皇家、与三大家族沾亲带故，而且与各郡王爷家，也有亲密的来往。”贾敬过生日和秦可卿殡葬时，王公贵族的车水马龙，热闹非凡即是明证。二十九回贾母去烧香的盛大场景，贾母八十大寿的铺排张扬，都是侯门独有的表征。刘姥姥总结得极为形象生动：“我们乡下人到了年下，都上城来买画儿贴，时常闲了，大家都说，怎么得到画儿上去逛逛！想着那个画儿也不过是假的，那里有这个真地方呢。谁知我今儿进这园里一瞧，竟比那画儿还强十倍！怎么得有人也照着这个园子画一张，我带了家去，给他们见见，死了也得好处！”还说：“虽住了两三天，日子不多，却把古往今来没见过的，没吃过的，没听见过的，都经验了。”赵嬷嬷更是盛赞贾、王二府：“只预备接驾一次，把银子都花的淌海水似的！”拿贾府的日常用品来说，用的是闻名遐迩的汝窑、成窑、定窑、宣德窑等官窑烧制的茶具；用暹罗国进贡的茶；用俄罗斯国拿孔雀毛拈了线织的“雀金裘”；用山南海北干鲜水陆的酒馐果菜；用梅花点舌丹、十番返魂丹、安神定魄丸、活络丹、催生保命丹、冷香丸、定心丸等珍贵稀有的成药以及西洋药；用海上仙方儿的“可巧”药等等，专治无名的病症。凡此种种，在作者看来，“由大写小到小，由小体现大，大中见小，小中见大。有谁能有如此之手法、之高明来写活一个贾府大家形象呢？——唯有曹公”！及至贾府衰败之时，贾政凄怆地说：“旧库的银子早已虚空，不但用尽，外头还有亏空……东省的地亩，早已寅年吃了卯年的租儿了，一时也算不转来，只好尽所有蒙圣恩没有动的衣服首饰折变了给大哥、珍儿做盘费罢了。”无论是兴盛时的侯门形象，抑或是衰败时的侯门形象都被郝新超绘声绘色地展现在读者面前。

《爱情形象》写得也很到位。作者几乎是用诗的语言在表述：“爱情，这是一个多么让人心醉、让人神迷的话题哟！——在经典、不朽的《红楼梦》里，你会看到，那一朵朵爱的花蕾，还没有绽放，便被无情地践踏或被玷污了；那一团团爱的烈焰，还没有燃起，便被恶毒地浇灭或被葬送了；那一桩桩栩栩如生的，却又是那么不幸的爱情形象，也不知感动了多少人的心灵，使多少人的精神生活发生多么



强烈的震撼!”

紧接着，作者用高度概括的语言列举了“癞蛤蟆想吃天鹅肉的贾瑞”，“有爱有情，但有始无终的秦钟”，“差点被柳湘莲打死的呆霸王”，“饥不择食害人害己的夏金桂”，“痴情的龄官”，“那里干正事、只一味高乐不了的珍爷”，“使鲍二媳妇上吊而亡又受性虐待的贾璉”，“逃不脱贾璉的玩弄和凤姐的折磨，最终含泪吞金而死的尤二姐”，以及尤三姐、金钏儿、司棋、鸳鸯、晴雯、妙玉、袭人、薛宝钗等人的各不相同的爱情故事。

真正重笔浓彩、大加赞叹的当属宝黛的爱情。经过多侧面、多角度地体察宝黛之间的爱恋历程之后，作者动情地说：“我们这里用青梅竹马、两小无猜，用天真烂漫、耳鬓厮磨来形容宝黛的少年生活，那是再恰当不过了。如花美眷，似水流年啊！”

《男人形象》部分，重点是写贾宝玉的。他用先抑后扬的手法，对两首描述贾宝玉的《西江月》进行了详尽的剖析。用“真假难辨的贾宝玉：宝玉生得好皮囊。宝玉愚顽怕读文章。宝玉的似傻如狂——宝玉傻得可爱，宝玉傻得可悲。宝玉那管世人诽谤——宝玉太随和，宝玉太心善，宝玉太厌世，宝玉太好哭，宝玉太痴情”为题目，用丰富的例证和深入的分析，全面而又深刻地描绘和概括了贾宝玉的独特人生。

《女人形象》中，重点写了“多愁善感，才貌出众的林黛玉”，“安分随时，端庄娴雅的薛宝钗”，“机敏过人，机关算尽的王熙凤”，写得都很丰富，深刻，形象，生动。尤其对凤姐形象“六个的”的描述更是入木三分，令人叫绝！

《红楼梦》是一部百科全书式的经典名著。郝新超这种用各种形象来概括和评述《红楼梦》博大精深的思想内容和人物性情特征的做法是很独特的，说明作者在阅读和研究《红楼梦》中是下过很大工夫的，所以才取得了如此显著的成果。

二、能以饱满的激情臧否人物，每每有真知灼见溢出，给人以耳目一新之感

作者写作时的炽热胸怀和澎湃激情在《红楼梦形象随想》中的各





个部分都有所展现。

《女人形象》的序言就是突出的例证。“女人，这是一个多么亲切而诱人的话题哟！——在世人的眼中，女人是美丽与善良的象征；在莎士比亚的笔下，女人是脆弱的象征；在曹雪芹的笔下，这‘女儿’两个字极尊贵极清静的，你们这种浊口臭舌，万万不可唐突了这两个字，但凡要说的时节，必用净水香茶漱了口方可；在贾宝玉的眼中，女孩儿未出嫁是颗无价之宝珠；但是，在王夫人的眼里，但凡生的好的女儿，如金钏儿、晴雯、芳官等，都是有可能勾引宝玉学坏的‘狐狸精’，都必须一打二骂三撵走；在薛宝钗的眼中，女儿‘只该做些针线纺绩的事才是’；而在林黛玉的眼中，‘我曾见古史中有才色的女子，终身遭际，令人可欣、可美、可悲、可叹者甚多’……”这段文字相当洒脱，富有韵味，读后令人回肠荡气。

对薛宝钗的评价，有这么一个细节，“乃兄薛蟠被柳湘莲痛打之后，找个理由，外出‘躲羞’、‘学习买卖’去了。薛蟠的妾香菱提出要到蘅芜院与宝钗做伴。此时，宝钗表现得也很冷静、明理。只见宝钗笑着对香菱说，从园东角门，从老太太起，各处各人，姑娘们的住处，都去瞧瞧，问候一声儿。而后再向凤姐报告。一件小事，宝钗就处理得很细致、很得体。”这的确是深中肯綮之论。

在《凤姐的敏》中，亦有一段精辟的议论：“什么叫风趣洒脱——凤姐不会‘作诗作文’，却能说出‘湿’和‘干’的幽默，什么是能说会道明‘磨’人，不，那是凤姐能说会道‘逗你玩’——凤姐说：那里是请我做‘监察御史’？分明叫了我去做个进钱的‘铜商’罢咧。想出这个法子来勾了我去，好和我要钱。什么叫又打又拉，投其所好，不，用李纨的话就是‘真真你是个水晶心肝玻璃人儿！’——凤姐总是故意地逗老实的妯娌大嫂李纨‘亏了你是个大嫂子呢！，这会子挑唆他们来闹我’。”这番话活活画出了凤姐机敏过人的特性。

在《爱情形象》中，作者通过对宝黛爱情发展变化的描绘，追根溯源地说：“按照曹雪芹的艺术构想，贾宝玉和林黛玉是两个下凡的青年男女。贾宝玉其实就是女娲炼石补天时，单单弃在青埂峰下的一块剩下的石头。这块石头，就是后来被警幻仙子留在赤霞宫中的神瑛侍者。那神瑛侍者后来常在西方灵河岸上行走，看见并认识了那棵‘绛珠仙草’，这棵绛珠仙草就是林黛玉的前身。自此以后，神瑛侍者



遂日以甘露灌溉这棵‘绛珠仙草’。后来，这绛珠仙草要报答神瑛侍者的‘雨露之惠’，但又无此水可还，只好以‘他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他’。”作者用简练的语气将这段离奇的故事描述得活龙活现，富有情趣。

由于宝黛二人互相试探，情根已在各自的心田里种下，却不能挑明，对此，作者有独到见解：“但又为何不直说出来呢？何苦要用哭，要用闹，要用吵嘴来‘试探’对方呢？可见旧时少男少女表达爱意的方式是多么的奇特，多么的不容易呀！而这这对少男少女‘故每每或喜或怒，变尽法子暗中试探。’‘因你也将真心真意瞒起来，我也将真心真意瞒起来，都只用假意试探。’”这也是很有见地的话。

宝玉挨打后，黛玉去探视，宝玉赠旧帕，黛玉深受感动，遂在旧帕上题诗明心，作者评论道：“黛玉的这三首诗，可不是一般的诗，而是用泪和着墨而写成的缠绵悱恻、哀婉凄怆的情思，是黛玉和宝玉以志同道合为基础的爱情进一步发展的心声。黛玉和宝玉的爱情由掩饰、怀疑的百般试探，发展到大胆接受‘私相传递’的信物，不顾‘嫌疑避讳’表露自己内心秘密，决心沿着心仪已久的目标而迅跑！”这段评语的确是宝黛爱情发展变化的真实写照。

在《男人形象》中，宝玉太随和有种种表现，作者慨叹道：“好我的宝兄弟，姐妹们诗社作诗，统一评判，说你‘压尾’，你欣然承认；说你‘落第了’，你愉快接受；大家还没评论时，你自己又谦和地说自己又‘落第了’。姐妹们为了逗你玩，上次罚你扫地，这次又罚你冒雪去取红梅。你不但不怪，而且都乐而为之。那，要是下一次罚你抄写《红楼梦》，叫你学小狗叫，叫你给大家背到栊翠庵去，恐怕你也是乐而为之吧！”这种合乎情理的发挥真的是妙不可言。

对于宝玉形象寓褒于贬的写法，作者有独特的感受：“其实，你嘲谤得越凶，你打击得越厉害，我将爱得越浓、越痴！因为宝黛之爱的基石就是：情投意合，情发一心。因为，深深地、痴情地爱恋对方才是真。反过来，那些呆傻呀，痴癫呀，大都是假，都是撒向你的‘迷药’。所以，人们大都被迷倒，也是很正常的现象。所以，只有看清了贾宝玉的傻呆痴，才能真正领会贾宝玉的真善美。辨不出贾宝玉的傻，就很难看清贾宝玉的可爱与可贵来。”应该说，不管是贾宝玉的假，还是贾宝玉的傻，总体上都是为贾宝玉的艺术形象服务的。





“贾宝玉之所以让人讥讽，让人‘追星’，正是他的形象极其特殊，而且特别的有血有肉。可以肯定，《红楼梦》自问世以来，也不知迷惑过多少读者，倾倒过多少红男绿女？《红楼梦》中其他众多‘男人形象’，也栩栩如生，各有特色。假如说贾宝玉是月，那么，其他众多的‘男人形象’就是星。众星捧月。——月亮离不开星星，星星也离不开月亮。月华如水，群星闪烁，异彩纷呈，相得益彰，因而成了我国文学宝库中不可多得的艺术群像”。这些有真知灼见的评论确能给人耳目一新之感。

毋庸讳言，该书也存在一些需要改进和提高之处。作者虚怀若谷，要我多提意见，缘此特将得孔之愚坦诚相告，以求对作者深入研红有所裨益。

总体而言，该书散文化叙述方式使得行文缺乏学术文章应有的严谨和厚重。作为红学评论，并非要板着脸孔说教，活泼一点无可非议。作为风格也是可以多样性的。但调侃的语气一重，遂使文章减色。

在其他的30个女人形象和30个男人形象中，画龙点睛，别具一格，但一律用“最”作评，似有模式之嫌。

上述几点瑕疵，无碍《红楼梦形象随想》之大局。究其缘由，皆因《红楼梦》太高深，太费解，太复杂难辨所致。亦与作者涉《红》还不够深也有一定的关系。但作者的才华已在书中显露，而且研红的兴致日增，长期下去，作者的红学成果定会愈来愈显著。

2012年元旦春节期间小改于南阳师院寓所

王志尧，中国红楼梦学会会员，南阳市红楼梦研究会副会长，南阳师范学院教授、编审。主要从事文学评论和《红楼梦》研究。先后发表红学论文近百万字。与仝海天合著《红楼梦精解》。





一部《红楼梦》，曾使多少红男绿女，或梦，或思，或愁，或叹，或哭，或笑，或缠绵，或痴情，或海誓山盟，或大彻大悟，或相思成疾。

一部《红楼梦》，曾使多少良民百姓、官宦政客，或积德行善，或劝善惩恶，或救民济世，或爱民如子，或口是心非，或草菅人命，或自掘坟墓。

一部《红楼梦》，曾使多少文人学子，或戏曲，或影视，或建筑，或音乐，或说唱，或绘画，或饮食，或医药，或论坛，或论辩，或索隐，或探佚，或考证，或百看不厌，或百写不断，或百家争鸣，或大展奇才，或自我陶醉，或另辟蹊径。

一部《红楼梦》，真真一个大千世界，一部《红楼梦》，真真一部百科全书！

一部《红楼梦》，曾引诱我爱不释手，似懂非懂，似想非想，突发奇想，最后又迫使我斗胆要写《红楼梦形象随想》，而且要突出六大形象，这就是：侯门形象，神梦形象，爱情形象，女人形象，男人形象，奴才形象。

【目 录】

序言：情至意尽话红楼 王志尧(1)

·侯门形象·

侯门深似海 (5)

无可奈何天 (16)

·神梦形象·

都是“宝玉”惹的祸 (26)

宝玉的梦 (29)

黛玉的梦 (31)

凤姐的梦 (33)

·爱情形象·

爱情进行曲 (41)

爱情变奏曲 (43)

爱情生死曲 (54)





·女人形象·

多愁善感、才貌出众的林黛玉	(73)
愁之泪	(75)
爱之咽	(77)
悲之痛	(85)
才之高	(87)
安分随时、端庄娴雅的薛宝钗	(93)
宝钗博学	(93)
宝钗能忍	(95)
宝钗会来事儿	(97)
宝钗察言观色	(98)
机敏过人、机关算尽的王熙凤	(103)
凤姐的美	(103)
凤姐的敏	(104)
凤姐的威	(118)
凤姐的毒	(121)
凤姐的贪	(128)
凤姐的怨	(130)
慈善幽默、福寿双全的史太君	(132)
贾母最尊贵	(132)
贾母最溺爱宝玉	(135)
贾母最疼爱黛玉	(138)
贾母最喜欢凤姐	(139)
贾母最慈善	(141)
贾母会幽默	(142)
贾母最享福	(143)
贾母会理家	(144)
贾母最大气	(146)
三十个女人形象之最	(147)



·男人形象·

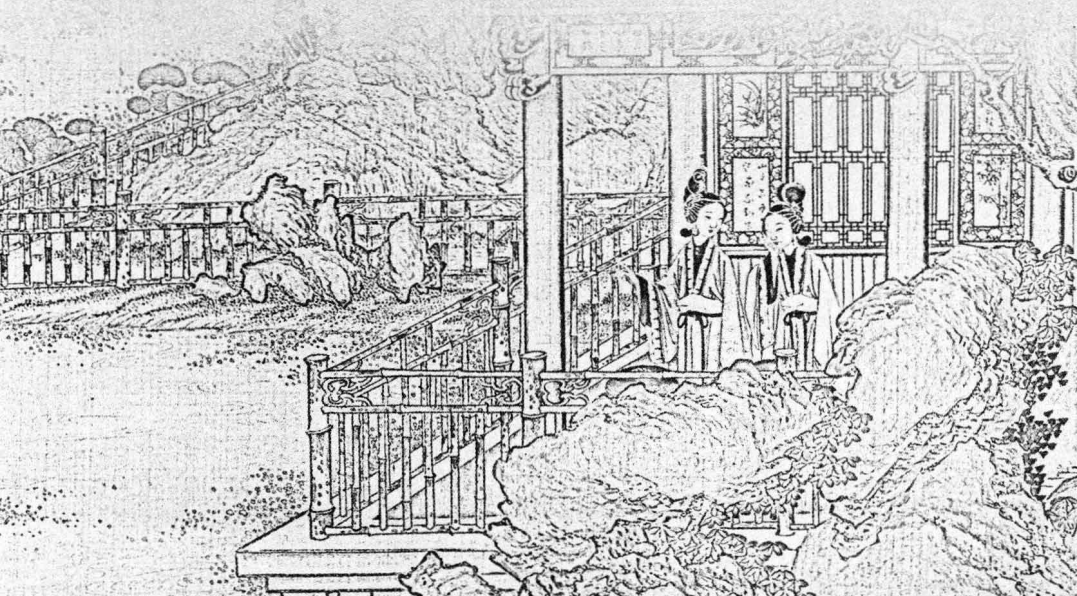
真假难辨的贾宝玉	(158)
宝玉“纵然生得好皮囊”	(158)
宝玉“愚顽怕读文章”	(161)
宝玉“有时似傻如狂”	(167)
宝玉傻的可爱	(169)
宝玉傻的可悲	(172)
宝玉“那管世人诽谤”	(176)
宝玉太随和	(176)
宝玉太心善	(180)
宝玉太厌世	(185)
宝玉太好哭	(187)
宝玉太痴情	(197)
三十个男人形象之最	(205)

·奴才形象·

关于“奴才”之断想(一)	(225)
关于“奴才”之断想(二)	(230)
奴才时代贾妃泪	(230)
奴才时代奴才骂	(233)
奴才时代奴才闹	(241)
奴才时代宝玉情	(246)
《红楼梦》回末评	(253)
《金瓶梅》与《红楼梦》主要人物形象之比较	(282)
后记:我为什么要写《红楼梦形象随想》	(291)



【 侯門形象 】





时玉飞画 侯门深似海

