



小詩研究

胡 懷 琛 著

胡懷琛著

小詩研究

商務印書館發行

小詩研究自序

小詩是今日詩壇上頂流行的一種體裁。

我這本書，就是爲著研究小詩而作的，故名爲小詩研究。

我做這本書的動機，在本書第一章裏，已說明白了；這裏不用再說。單說書中沒有說的話：

中國文學和西洋文學，出發點不同；恰如中國畫和西洋畫一般。中國畫不能和西洋畫一例而論，知道的人已經很多了；中國文學不能和西洋文學一例而論，恐怕知道的人還少。我以爲欲研究中國文學，當然要拿中國文學做本位。西洋文學，固然要拿來參考，却不可拿西洋文學做本位。倘用拿西洋文學的眼光，來評論中國文學，凡是中國文學和西洋文學不同的地方，便以爲沒有價值，要把他根本取消了，我想是沒有這個道理。本書

對於中國詩的根本問題，差不多說得很詳細；雖則名叫小詩，其實所包括也很廣。讀者讀了這本書，至少可以知道中國的詩是甚麼。

本書所引的同時人的新詩很多，作者和我或認識，或不認識，有的是朋友，有的是論詩的意見不對的；但是在這裏就詩論詩，毫不把個人的感情牽涉在裏面。詩果然好，無論和我的感情如何，我總極力說他好；反轉來說，也是這樣。而且我這裏引他人的詩，並不是批評的性質；是拿來做研究的資料。這一層也是我應該說明的，讀者不要誤會。

此外沒有甚麼要說了。最後說一句：便是這本書編成了，草稿很不清楚，我自己又沒有工夫謄寫；後來趙吟秋君替我謄寫了一遍，差不多費了一星期的工夫，才完全成功了。我應該說一句感謝的話。

民國十三年一月四日，胡懷琛自序。

小詩研究

目錄

自序

第一章	緒論	一
第二章	詩是甚麼	三
第三章	中國詩與外國詩	五
第四章	新詩與舊詩	一七
第五章	甚麼是小詩	三一
第六章	小詩的來源(上)	三八
第七章	小詩的來源(中)	四三
第八章	小詩的來源(下)	四五

第九章	小詩與普通的新詩	五〇
第十章	小詩與中國的舊詩	五六
第十一章	小詩實質上的要素	六九
第十二章	小詩形式上的條件	七四
第十三章	小詩的成績(上)	七七
第十四章	小詩的成績(下)	九〇

小詩研究

第一章 緒論

新詩出現了這幾年，雖然有許多好的作品，却也有一大部分的不會成熟的作品。我以爲在許多的新詩集之中，要算是小詩的成績頂好。隨便翻着一張日報，或是一本雜誌；其中所有的新詩，篇幅長一些的，十有八九不會成熟；若是三行五行的小詩，却是十有八九，能彀成誦。而像冰心女士，劉大白，兩人的全集子，都是小詩；（冰心的詩集名繁星，大白的詩集名舊夢，都是由商務發行。）比着他人的集子，似乎成績要好得多。就是我所認識的青年學生們，要做長詩，都做得不像；偶然做了一兩首小詩，居然做得很好。

因此觸動我研究之心，時時把這個問題放在心上。像賈閔仙推敲一

般的，在讀詩的時候，在靜坐的時候，在散步的時候，往往自己問自己道：小詩爲甚麼容易做得好？是小詩比長詩容易做麼？是我的性情喜歡讀小詩麼？如此研究了幾時，得到一種結果，曾做了一篇論文，名叫「小詩的成績」，載在時報上；又引起朋友們的討論，我對於研究小詩的趣味，越發濃厚了。當時那篇論文，不過一二千字，說得很不詳細，所得的結果，大概是如下：

有了做長詩的材料，然後做長詩，那麼長詩也好。倘若所有的材料，只能做小詩，硬把他拉長了，做成一首長詩，這樣的長詩，便不好。若將這材料拿來做小詩，這首小詩就好了。譬如一碗酒，他的醉人的力量，自然比一杯酒要大；然而只有一杯酒，硬沖了一碗水，看看雖然是一大碗，但是他醉人的力量，還不及一杯酒。

當時又因爲名詞的問題，也和朋友們討論過。有人說：應該稱爲短詩。我以爲小詩兩字，在新詩界裏，差不多人人都知道了，短詩反不及小詩普

偏。本來舊詩裏，也有所謂短歌行，在舊詞裏，也有所謂小令。短和小都是對於長詩而言的，並不必小是對於大而稱的。我們稱小詩，長詩，也就像舊詞家稱小令，長調。這樣說來：小詩的名詞，很妥當了。因此便決定稱他小詩。

當時研究所得的，不過如此。又過了許多時候，我再得了一些新的意思；索性費了幾天工夫，把他大大的整理了一下，成了一篇有系統的長文；便題了這個名目，叫做小詩研究。

第二章 詩是甚麼

這本書是專門研究小詩的，本來只應該在小詩的範圍以內說話；因為小詩和非小詩有連帶的關係；欲說小詩，不得不從一切的詩說起。如今第一個問題，便是詩是甚麼。欲答復這個問題，話也很多，有拙著新詩概說，（商務印書館出版。）可以參看。讀者可先去讀一讀，免得我再在這裏重

說一遍了。若要極簡單的說明幾句，那也可以。便是：

人們胸中有了喜怒哀樂的感情，鬱在胸中，不能再鬱，於是要說出來；却又很婉曲，很微妙的，不是尋常的語言，所能發表得出；於是帶唱歎的說出來，自然而然的成了音節，這便是詩。

因此可知詩是表情的文字；反轉來說，沒有感情的文字，不能算詩。詩是有音節，能唱歎的文字；反轉來說，沒有音節，不能唱歎的文字，不能算詩。

看了這幾句話，詩的界說，可以明白了。無論新詩，舊詩，長詩，小詩，雖不見得全是感情，也許有史事，社會狀況，哲理等，融化在感情裏面；但是多少總要有幾分感情。倘然完全沒有感情，只有一些史事，社會狀況等等，決不能算詩。然而純是感情，沒有旁的原質融化在裏面，却可以算詩。這是很重要的。讀者不可不注意的。

第三章 中國詩與外國詩

上章所說的詩的界說，大概無論何國，都是相同的。現在再說中國詩和外國詩的分別。中國詩和外國詩，在形式上，當然不同，是人人所知道的，不用再說了。就是在實質上，也是有些不同。

這句話初一聽，似乎不通；爲甚麼在實質上說，中國詩和外國詩，也是不同呢？在前三年，我說這句話，郭沫若便大大的質問我一次；那時我沒有適當的答復。其實仔細一想，這句話也很容易答復。便是因爲各國的政教風俗不同，所以國民性不同；國民性不同，所以發表在詩裏的情也不同了。所以這個問題，很容易解決。

欲說中國詩裏所表的情，和外國詩裏所表的情，有甚麼分別；可先說一說中國詩實質上的大變化。關於這一層，另有拙作「中國詩歌實質上

變化的大關鍵」一文，說得很清楚。（載新南社月刊。）現在把他的大略，用極簡單的話，說幾句在下面：

我們研究中國詩，可從詩經說起。詩經裏的詩，他的實質，很單純的。便是溫柔敦厚的感情。孔子說：「溫柔敦厚，詩教也。」看這句話，可知當時候差不多是拿詩做教化人民的工具。用溫柔敦厚的詩，去養成溫柔敦厚的國民性；一天一天，國民性養成了，他們所做的詩，自然也溫柔敦厚了。所發表在詩裏的情，也自然的溫柔敦厚了。

詩經裏的詩，全是黃河流域的風氣；後來楚辭出現，就有神祕幽怪的故事夾在裏面了。楚辭是長江流域的風氣，黃河流域的詩，和長江流域的詩相接觸了；因此詩裏便多了一種原質，便是神祕幽怪的故事。到了漢朝，漢族和匈奴人接觸以後，漢人染了胡人強悍之風；把這種強悍之風，融化在詩裏；因此中國詩裏的實質，除了上述兩種以外，再加了一種，便是豪放

雄壯的氣概。到了晉朝，晉人式的老莊學說盛行以後，又把這種學說融化在詩裏；因此中國詩裏的實質，除了上述三種以外，再加上了一種，便是玄妙高超的思想。到了六朝及唐，佛學盛行；於是又把佛學融化在詩裏；因此中國詩裏的實質，除了上述四種以外，更加入了一種，便是覺悟解脫的見識。唐、宋以來的詩歌，雖然千流萬派，但是他的實質，總不外乎上述的五種。或合兩種而成，或合三種而成，或單獨是溫柔敦厚的感情，很不一致。而中國詩的本色，只是溫柔敦厚的感情。（其例甚多，這裏爲篇幅所限，不能徧引；中國詩歌實質上變化的大關鍵一文上，概有例證明了的。）

何謂溫柔敦厚的感情呢？就是古人所說的「關雎樂而不淫，哀而不傷。」「國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂。」他的唯一的表示的方法，就是含蓄。含蓄就是意在言外，言有盡而意無窮。倘若將所有的感情，老老實實，完完全全說出來，那便不是含蓄了。樂而淫，（淫字作過分解）哀而傷，

怨誹而亂，那便不是溫柔敦厚了。

中國詩的唯一的特點，就是他用含蓄的方法，發表他溫柔敦厚的感情。後來雖然加上了許多原質，發生變化，但是仍離不了溫柔敦厚的本性。（粗豪率直的詩，在詩經裏沒有的；直到染了胡人的風氣才有的。）我們認明白了中國詩裏的感情，是溫柔敦厚；那麼便可以和外國詩比較，而尋出他們實質上不同的地方來。

照第二章說，詩是發表感情的文字。不錯！詩是發表感情的文字。中國詩是發表感情的文字，外國詩也是發表感情的文字；不過中國詩裏的感情是含而不吐的，外國詩裏的感情，是充分說出來的。外國詩裏的感情，比較中國詩裏的感情，要熱烈得多；其實中國詩裏的感情，並不淡漠；不過一則含而不吐，一則盡情發揮罷了。

外國詩既不像是詩經的含蓄，又沒有老莊釋迦高超解脫的思想，加

入其間。受了科學的感化，故思想多質實；又受了耶教的陶冶，故感情甚熱烈。

熱烈的感情，用質實的方法說出來；和中國人溫柔敦厚的感情，用含蓄的方法說出來，自然是不大相同了。試看中國純然言情的詩！如：

嘒嘒草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡；亦既見止，亦既覯止，我心則降。
詩經召南。

綠兮衣兮，綠衣黃裏。心之憂矣，曷維其已！
詩經邶風。
籊籊竹竿，以釣於淇。豈不爾思？遠莫致之。
詩經衛風。

兼葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。遡洄從之，道阻且長；遡游從之，宛在水中央！
詩經秦風。

涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老！
古詩十九首之一。

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條摘其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時！
古詩十九首之二。

紅豆生南國，春來發幾枝。願君多采擷，此物最相思！
王維相思。

爲有銀屏無限嬌。鳳城寒盡怕春宵。無端嫁得金龜婿，辜負香衾事

早朝。
李商隱爲有。

冰簟銀床夢不成。碧天如水夜雲輕。雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月

自明。
溫庭筠瑤瑟怨。

刺繡非無暇，幽窗自少歡。手香江橘嫩，齒軟越梅酸。密約臨行怯；私

書欲報難。無憑諳鵲語，猶得暫心寬。
韓偓幽窗。

以上各詩，寫兩性間的戀愛，或哀或樂，或思或怨，都是這樣的迂徐婉約，意在言外。無限深情，而却不著痕跡。李商隱，溫庭筠，韓偓各人所作的詩，在中國詩裏，品格猶算低下；然尚不失溫柔敦厚之旨，何況他人。寫兩性

間的戀愛是如此，其他對於朋友，對於國家，所發生的感情，也無不如此。像劉禹錫的烏衣巷詩道：

朱鵲橋邊草野花。烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

又如韋莊的金陵圖詩道：

江雨霏霏江草齊。六朝如夢鳥空啼。無情最是台城柳，依舊烟籠十里隄。

又如李商隱的夜雨寄北詩云：

君問歸期未有期。巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，欲話巴山夜雨時！

國家興亡之感，朋友聚散之情，只是隱隱約約，表現於文字之外，又何曾直說出來。