

语文



YUWENDITU

主编 诸荣会

杏花春雨江南

地图



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

K289
177
4

语文地图

杏花春雨江南

主 编 诸荣会
执行主编 朱 念
顾 问 王充闾 王栋生
孙绍振 毕飞宇
余秋雨 何言宏
林 非 曹文轩
游建华

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

语文地图. 杏花春雨江南 / 诸荣会主编. -- 南京 : 江苏教育出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5343-9687-8

I. ①语… II. ①诸… III. ①语文课—中学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第097388号

出 版 者 **江 苏 教 育 出 版 社**
社 址 南京市湖南路1号A栋20楼
邮 编 210009
网 址 <http://www.1088.com.cn>
出 版 人 张胜勇

书 名 语文地图 杏花春雨江南
策 划 诸荣会
主 编
责任编辑 王红梅 朱 念 李 舒 诸荣会
集团地址 凤凰出版传媒集团有限公司
集团网址 凤凰出版传媒网

<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 南京汇文印刷有限责任公司
厂 址 南京市雨花台区宁丹路9-12号
开 本 718 mm × 1000 mm 1/16
印 张 16
字 数 250千字
版 次 2010年6月第1版
2010年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9687-8
定 价 32.00元
编辑热线 025 - 83658638
发行热线 025 - 83658644

盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

序 言

孙绍振

中国是一个文化悠久、幅员辽阔的国家，古往今来的许多名篇佳作，既属于产生它们的历史时代，同时也属于一定的文化地域，有的本身已成为了地域文化的一部分，若将它们放置到一定的文化地域中进行语文阅读和文化观照，无疑是有利于我们将这些作品读懂、读深、读透的。因此，《语文地图》虽只是一部供中学生阅读的语文课外读物，但编辑创意是具有学术眼光的，同时也可谓别具匠心；这也正是它高出目前市面上一般教辅之所在，也是我乐意将它推荐给广大中学师生的原因。

“读万卷书，行万里路”，历来都既是一般人提高文学水平和文化素养的根本，也是学生学好语文的秘诀。《语文地图》的编辑创意或许正是来自于此吧！然而，人们事实上许多时候是鱼和熊掌难以兼得的，尤其是现在的中学生，不要说他们中许多人根本就没有“行万里路”的家庭经济条件，就是家庭经济条件较好的学生，他们的课业负担是那么重，也很难有“行万里路”的时间和精力。《语文地图》或许正可以为广大的中学生在这方面作一些弥补。

我近年来对中学语文教学一直十分关注，但是据我了解，由于种种复杂的原因，目前中学语文教学的现状是难以令人乐观的，普遍的现象是，许多的中学生对于语文课缺乏应有的热情，其中的原因当然十分复杂，是非三言两语所能说清的，这里我只想对广大的中学生朋友说一句：如果你想提升对语文的热情，不妨借助《语文地图》进行一次纸上的旅行吧，或许再上语文课，你就会获得一种别样精彩！如果你在难得的假期出门旅游，又不想让这样难得的幸运成为一种奢侈，那么就请携上一卷《语文地图》吧，你的心灵就不仅仅是在自然景观中得到悠闲，而且会在语言的景观中发

现新的精神家园。

我之所以在这里对中学生朋友这样说，是因为《语文地图》作为一套语文课外读物，对于广大中学生来说至少具有三个方面的实际意义：

第一，本书除了对课本中那些熟悉的精美诗词、古今美文，进行形象的知识关照和全新的文化定位外，更选取与它们相关、相似，互通、互证的名家名篇、新人新作——读者对它们的阅读，无意间便从课内读到了课外。

第二，书中所收古今精美诗文，皆以地理分区和文化地域为单元、以城市为支点编排，一册在手，读者在获得阅读享受的同时，定然万千里江山奔来眼底，数千年往事注到心头——语文在无意间便完成了与地理、历史的对接。

第三，那些耳熟能详的唐诗宋词，那些脍炙人口的古今美文，本书力求让其回到它们文化的“原产地”，为读者指出它们属于哪座山，哪条河，哪座城市，哪条街道，甚至哪座亭子、楼阁和墓碑……你可以循着它们，选择一个假期，去完成一次文化之旅——你便踩着诗人的足迹，既从今天走向了古代，也从课堂走进了生活。

总之，《语文地图》有如一座有效沟通课内与课外、语文与生活、语文教学与各学科教学的桥梁，而这样的一种沟通，又正是我们今天语文新一轮课程改革所需要的。

据我所知，“语文地图”本是《新语文学习》杂志的一个品牌栏目，这一栏目自开设以来一直深受读者欢迎，证据之一便是杂志发行量逐年上升，这在今天众所周知的情况下实属不易。这次编辑部又将这一栏目再作精心编辑、充实，集中成书出版，亦可谓“十年磨一剑”，相信定会得到广大读者的欢迎。

2010年4月28日

（孙绍振 著名学者、作家，福建师大教授、博士生导师，北师大版中学语文教材主编）





目录

上 编：我欲因之梦吴越

虎踞龙蟠今胜昔——南京

◆图说

3 南京

◆走读

4 走过南京的街巷/柳 岸

◆胜迹

8 乌衣巷/【唐】刘禹锡

8 泊秦淮/【唐】杜 牧

9 台 城/【唐】韦 庄

9 书湖阴先生壁/【宋】王安石

9 雨花台/鲁 迅

◆名篇

10 桨声灯影里的秦淮河/俞平伯

17 五城记·南京/余秋雨

◆今作

19 一条在诗意中延伸的小巷(节选)/言 者

映月二泉洗客心——无锡

◆图说

27 无锡

◆走读

28 一泓二泉洗客心/朱茂林

◆胜迹

32 题惠山寺/【唐】张 祜

32 虞美人·听雨/【宋】蒋 捷

33 东林书院楹联/【明】顾宪成

33 鬲溪梅令/【宋】姜 夔

◆名篇

34 感伤的行旅(节选)/郁达夫

37 月夜永罩的城市/吴楚人

◆今作

46 静静的无锡太湖/格 里

夜半钟声到客船——苏州

◆图说

49 苏州

◆走读

50 应该坐船去姑苏/余一鸣

◆胜迹

52 虎丘寺/【宋】苏 轼

52 枫桥夜泊/【唐】张 继

- 53 泊舟姑苏/【宋】王安石
53 题姑苏凌处士庄/【唐】韦庄

◆名篇

- 54 苏州赋/王蒙

◆今作

- 58 不朽的失眠/张晓风

一江春水向东流——上海

◆图说

- 61 上海

◆走读

- 62 第一次去上海/陈启文

◆胜迹

- 68 鲁迅公园
68 龙华
69 杨浦区
69 南京路

◆名篇

- 70 水边的老酒店/陈丹燕

◆今作

- 74 来自沈庄的报告/陈佳勇

江南忆，最忆是——杭州

◆图说

- 81 杭州

◆走读

- 82 江南忆，最忆是杭州/国天

◆胜迹

- 86 忆江南/【唐】白居易
86 望海潮/【宋】柳永
87 钱塘湖春行/【唐】白居易

- 87 晓出净慈寺送林子方/【宋】杨万里

◆名篇

- 88 西湖漫笔(节选)/宗璞

◆今作

- 90 走进“天堂”/谢英杰

沈氏园中错错错——绍兴

◆图说

- 93 绍兴

◆走读

- 94 侠骨柔肠总惹愁/周晓辉

◆胜迹

- 98 兰亭集序/【东晋】王羲之
99 越中览古/【唐】李白
99 入若耶溪/【南朝·梁】王籍

◆名篇

- 100 水上的绍兴/叶文玲

◆今作

- 105 名作原来是仿作——臆说《兰亭集序》的传世原因/江南岸

二十四桥明月夜——扬州

◆图说

- 109 扬州

◆走读

- 110 明月的城市/陈军

◆胜迹

- 114 忆扬州/【唐】徐凝
114 寄扬州韩绰判官/【唐】杜牧
115 宿扬州/【唐】李绅
115 赠别二首(其一)/【唐】杜牧

◆名篇

116 扬州旧梦寄语堂/郁达夫

◆今作

123 静谧优柔是扬州/蒋美琴

春风又绿江南岸——镇江

◆图说

125 镇江

◆走读

126 天下江山谁“第一”/柳岸

◆胜迹

130 芙蓉楼送辛渐/【唐】王昌龄

130 南乡子·登京口北固亭有怀/【宋】辛弃疾

131 永遇乐·京口北固亭怀古/【宋】辛弃疾

131 泊船瓜洲/【宋】王安石

◆名篇

132 镇江酱菜/叶灵凤

◆今作

134 《三国演义》与镇江名胜/尹江

江城如画桥如虹——宣城

◆图说

137 宣城

◆走读

138 诗城(节选)/郭保林

◆胜迹

144 独坐敬亭山/【唐】李白

144 之宣城郡出新林浦向板桥

/【南朝·齐】谢朓

145 秋登宣城谢朓北楼/【唐】李白

145 宣州谢朓楼饯别校书叔云/【唐】李白

◆名篇

146 青山魂(节选)/王充闾

◆今作

149 一座用诗歌建起的名楼/柳岸

下编：楚天千里望清秋

醉翁之意不在酒——滁州

◆图说

157 滁州

◆走读

158 琅琊山闻笛/冯允之

◆胜迹

162 滁州西涧/【唐】韦应物

162 守滁阳深秋忆登郡城望琅琊/【唐】李绅

163 次韵王滁州见寄/【宋】苏轼

◆名篇

164 烟雨醉翁亭/何为

◆今作

169 《醉翁亭记》的文学价值/管笛

黄梅一曲天仙配——安庆

◆图说

171 安庆

◆走读

172 记忆里的安庆/颜 回

◆胜迹

178 过皖口/【宋】王安石

178 长干行(节选)/【唐】李 白

179 大观亭联句/【清】李振钧

◆名篇

180 江流碎影/毕家龙

◆今作

183 安庆/钱红丽

◆走读

212 “湘江北去”流不尽风流人物

/单艳艳 谢英杰

◆胜迹

216 沁园春·长沙/毛泽东

217 岳阳楼记/【宋】范仲淹

217 山行/【唐】杜 牧

217 望洞庭湖赠张丞相/【唐】孟浩然

◆名篇

218 走马观花话长沙/谢冰莹

◆今作

221 亲近长沙(节选)/冯伟林

江城五月落梅花——武汉

◆图说

185 武汉

◆走读

186 烟波江上叹茫然/宗 蓓

◆胜迹

192 汉江临眺/【唐】王 维

192 黄鹤楼/【唐】崔 颢

193 水调歌头·游泳/毛泽东

◆名篇

194 行云流水的武汉/方 方

◆今作

209 武汉的气息/林 蓓

◆图说

233 南昌

◆走读

234 滕阁中春绮席开/陆 怡

◆胜迹

238 滕王阁诗/【唐】王 勃

238 怀钟陵旧游四首(其二)/

【唐】杜 牧

239 元夕有感/【宋】吴 芾

◆名篇

240 青云谱随想/余秋雨

◆今作

247 南昌的路名/梁 琴

芙蓉国里尽朝晖——长沙

◆图说

211 长沙

编

上

我欲因之梦吴越

【题词】

吴越，古称江浙，今属
浙江省。吴越之民，习
水居，习舟楫，习渔
猎，习农桑，习织纴，

习纺织，习烹饪，习
礼仪，习音乐，习文
学，习艺术，习科学，
习技术，习工业，习
商业，习交通，习信
息，习文化，习生活，
习一切，习万物，习

宇宙，习人生，习死
亡，习永恒，习超越，
习一切，习万物，习
宇宙，习人生，习死
亡，习永恒，习超越，
习一切，习万物，习
宇宙，习人生，习死
亡，习永恒，习超越，
习一切，习万物，习



虎踞龙蟠今胜昔 — 南京

【图说】

“江南佳丽地，金陵帝王州。”南京是著名的历史文化名城，是中国四大古都之一。

南京有着近2500年的建城史，自公元3世纪以来，先后有东吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈，以及南唐、明、太平天国、中华

民国10个朝代和政权在此建都，故有“六朝古都”“十朝都城”之称，现为江苏省省会，简称宁。

南京交通位置重要，为国家综合交通枢纽，国家重要创新基地，区域现代服务中心，长三角先进制造业基地，滨江生态宜居城市，长三角承东启西的国家重要中心城市。

南京自然和人文环境优美，是全国四大科研教育中心城市之一，先后被评为全国科技兴市先进城市、全国科技进步先进城市、“中国城市综合实力五十强”第五名、国家园林城市、中国四大园林城市之一、中国优秀旅游城市、全国城市环境综合整治十佳城市等。

南京名胜古迹众多，如中山陵、明孝陵、秦淮河、乌衣巷、明城墙、玄武湖、莫愁湖、雨花台、鸡鸣寺等，皆以自然环境优美、人文积淀丰厚而蜚声中外。

2010年初，南京获准成为2014年第二届夏季青年奥运会举办城市。



【走读】

走过南京的街巷

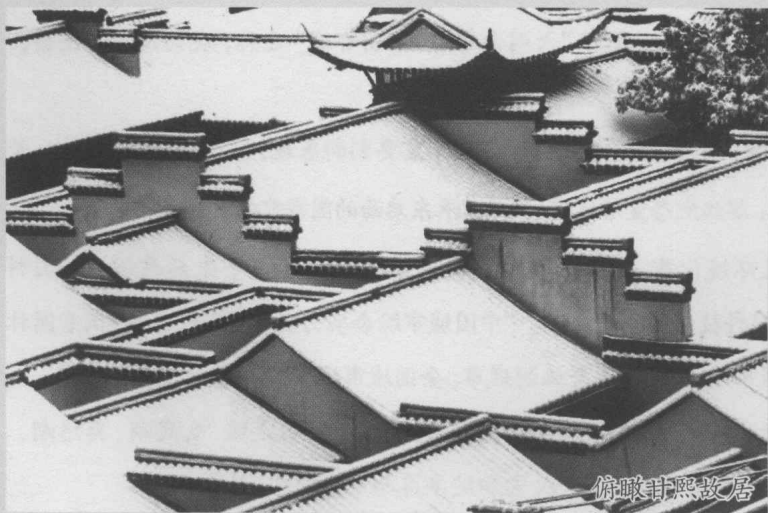
◎ 柳 岸

走在南京的街巷里，我常常生出一种鱼在水中漫游的感觉。

南京有世界上最大、保存最完整的古城池，城池的这个“池”字很形象，它最好地诠释了南京像一片水域——似乎从历史长河中截出了那么一段。

南京的楼房参参差差，就如同水中的地形高高低低。那些摩天大楼，是水中新长出的岛屿，上面不乏成功的冒险家；而那

些低矮的民房与有名的故居、祠宇，便是淹没在水中的沉船，其中藏着太多的历史秘密。那些随处可见的梧桐、雪松、水杉，生长在城市的空气中，如同缠绵的水草飘荡在透明着阳光的清水中。那些纵横交错的大街小巷，如同水下错综复杂的沟谷；而城市的大街小巷里来往奔走的人儿，便是在水中游动的鱼儿——鱼儿是喜欢在水底的沟谷中游弋的。



第一眼瞥见南京的街道，是在孩提时期看过的一部记录文革中某次大游行的《新闻简报》中：六月天里，骄阳似火，可阳光照不透街道上空梧桐叶织成的绿荫，

一队队穿着节日盛装的人们兴奋地在街上走来走去，背景是灰暗的店铺、破败的老楼——如同沉没在

历史长河中的一条条破船。那是三十多年前，我正在江南乡村的一座祠堂里上学。

当我少年的灵性被理想与现实的双重重压得难以喘息时，南京对于我来说只是遥远的梦境里一个模糊而温馨的镜头：一列



火车从夜晚的长江大桥上高速驶过，那一方方明亮而温馨的车窗，互相追赶着从江上凌空游过，如一条巨大无比的鱼，直游进这座灰暗破旧的城市——这片有着许多历史沉船的水域。这个现代和古老怪异地组合在一起的镜头，就像一道神谕，呼唤着我从遥远的乡村向南京一步步地走来。

终于来到了南京，颇有几分得意和幸福，倒不是因为南京给了我一个体面的工作和一份不菲的薪水，而是从此可以随意徜徉在心仪已久的南京的街巷里，一如鱼儿找到了冷暖自宜的水域。在南京落脚后

的第一个午后，我把行李一放，就性急地骑上一辆从朋友那里借得的自行车，在那

些大小、长长短短、曲曲折折的大街小巷里悠游起来。我首先来到了中山路，那里的人流和车流永远都是那么络绎不绝、浩浩荡荡，我从上面驶过，遵守着规则，顺应着方向。这让我想起先行者的那句名言“世界潮流，浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡”，并对其获得了一种最切身的感性体验。我又来到了鼓楼市民广场，那里号称是这座城市的名片。果然，那里充满了阳光，更充满了温馨和闲适，一切全没有别的都市中那种快的节奏和强的竞争。人们在花间闲逛，在树下闲卿，尽情享受阳光，也享受着各自的一份闲适，如

同鱼儿在水中嬉戏。

在南京一天天住下，我发现我最爱钻的还是那些古老的巷子，每一条寻常巷陌，历史的沉淀竟是那么丰富：随处可见古旧的雕花窗格、

粗朴的石刻辟邪、漆黑的滴水瓦当，以及立着瓦菲的门头、爬满青苔的石桌、探出院墙的红杏。它们让我走在深巷中有一种与生活水乳交融的感觉，于是院子里子落棋盘的声响一起一息，雕窗里婴儿动听的啼哭声高声低，小学生背诵唐诗的语调平平

仄仄，听起来是那么煽情。有一天，我无意间走进了城南的一条寻常小巷。那里的门牌告诉我这条巷子名叫“评事街”，我一时竟怀疑自己闯进了民国时的一张报纸的版面——这三个方块的字不正正是当年

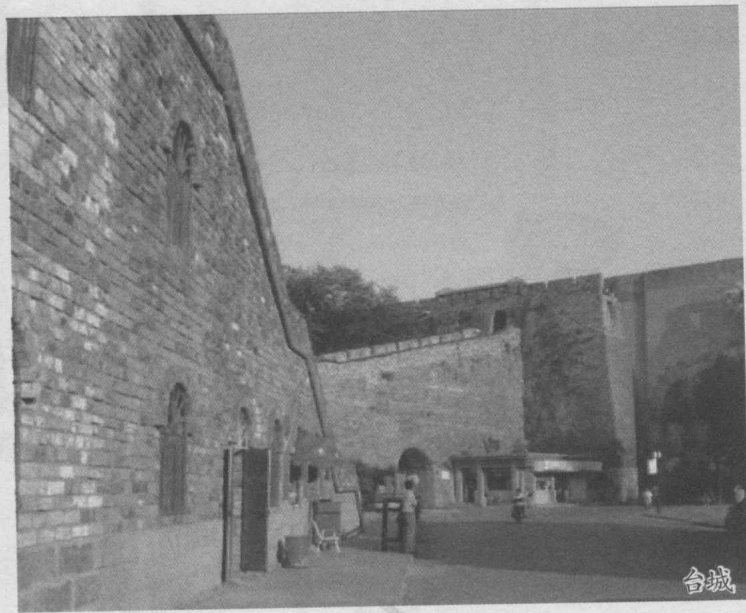
名著一时的那个时事副刊的名称吗？哦，那些泛黄的报纸原来都沉到了历史的水下，成了眼前的这一片低矮的民居，你看，它们黑压压，密匝匝，正如报纸上密密麻

麻的字。还有一次，我从一条林荫大道上低头前行，一抬头，两个大字惊得我出了一身冷汗：“午门”——让我似乎听到了一声喝令：“推出午门，斩首示众！”然而，眼前午门尚在，深宫已没，没入了历史的长河中，没入了南京这一片保守着太多历史秘密的水域中。



有一年时间，我每天上下班都要从两座小山脚下经过，并看见山上的两座宝塔，查书后才知道，那两座山，一座叫覆舟山，一座叫鸡笼山。那两座宝塔，一座塔下曾珍藏过玄奘大师顶骨舍利，而另一座下

面，竟就是历史上著名的台城。那么，那口胭脂井也在那里了？我想。南京的街头巷尾到处都有历史的暗符，而每一个暗符，似乎都有一个难言的故事。“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”最是无情的哪是那台



台城

城的柳树呵，分明是那看不见的但永远起起落落的历史的潮水。

我曾多次在第三十层楼的办公室里向四方眺望自己每日生活的这座城市，不止一次地俯瞰着那些匍匐在摩天大楼脚下的密密匝匝、参参差差的古旧房舍，心想，沉没在水下的历史不就是这个样子吗？我每天清晨和黄昏都要在南京的街巷里走

过，上班，下班，我成了这个城市上班族中的普通一员。这是我在许多年前曾梦寐以求的。但随着我对这座城市的熟悉，我更加觉得，我走在南京的街巷里，如同一尾鱼游弋在水流中，游弋在历史中，而且渐渐觉得这是做一个南京人的奢侈和幸福。

当然不是每一个南京人都有这种游弋在历史中的感觉的，因为南京这一“池”似乎溢出了时代潮流的水，与邻居上海相比，显得过于宁静、安详了些。然而，南京毕竟不是一片普通的水域，而是从历史长河中截出的一段，用死水一潭来形容

它是一个极大的错误，它的宁静意味着它在蓄势，一旦时机成熟，便会奔腾咆哮，释放出巨大的能量。这样想过之后，我每次走在南京的街巷里，就觉出自己做一尾鱼的幸福，因为，等到有一天，南京的闸门一旦打开，自己将与蓄足了势的水流一起奔向广阔的大海。



石头城

秦淮河(夫子庙、江
南贡院、乌衣巷)

雨花台

【胜迹】 南京名胜分布示意图



乌衣巷

【唐】刘禹锡

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。



泊秦淮

【唐】杜牧

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。

(苏教版初中语文八年级上)



石头城



台城



乌衣巷

秦淮河



雨花台