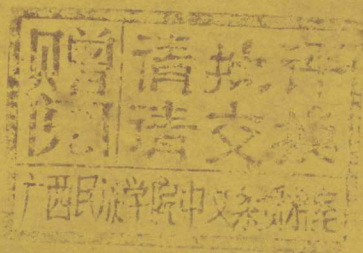


马克思 恩格斯 列宁 斯大林 毛泽东

文艺论著选读



江南大学图书馆



91293876

马克思 恩格斯 列宁 斯大林 毛泽东

文艺论著选读

广西大学文艺理论组编
广西民族学院

1978.10

目 录

恩格斯	大陆上的运动	(1)
恩格斯	共产主义在德国的迅速进展 (摘录)	(5)
恩格斯	德国状况 (摘录)	(12)
马克思	恩格斯 德意志意识形态 (摘录)	(15)
恩格斯	诗歌和散文中的德国社会主义 (摘录)	(21)
马克思	恩格斯 共产党宣言 (摘录)	(78)
马克思	路易·波拿巴的雾月十八日 (摘录)	(82)
马克思	《政治经济学批判》导言 (摘录)	(100)
马克思	《政治经济学批判》序言 (摘录)	(107)
马克思	致斐·拉萨尔 (1859年4月19日)	(111)
恩格斯	致斐·拉萨尔 (1859年5月18日)	(129)
马克思	剩余价值理论 (摘录)	(144)
恩格斯	劳动在从猿到人转变过程中 的作用 (摘录)	(150)
恩格斯	《自然辩证法》导言 (摘录)	(153)
恩格斯	《反杜林论》引论 (摘录)	(159)
恩格斯	反杜林论 (摘录)	(168)
恩格斯	格奥尔格·维尔特	(171)
恩格斯	致敏·考茨基 (1884年9月20日)	(181)

恩格斯	致玛·哈克奈斯 (1888年4月初)	(193)
恩格斯	致保·恩斯特 (1890年6月5日)	(208)
恩格斯	致约·布洛赫 (1890年9月21—22日)	(223)
恩格斯	致康·施米特 (1890年10月27日) (摘录)	(233)
恩格斯	致符·博尔吉乌斯 (1894年1月25日)	(242)
列 宁	怎么办? (摘录)	(249)
列 宁	党的组织和党的文学	(255)
列 宁	社会主义政党和非党的革命性	(274)
列 宁	纪念葛伊甸伯爵 (摘录)	(288)
列 宁	给阿·马·高尔基 (1908年2月7日) (摘录)	(301)
列 宁	列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子	(306)
列 宁	列·尼·托尔斯泰	(324)
列 宁	列·尼·托尔斯泰和现代工人运动	(338)
列 宁	托尔斯泰和无产阶级斗争	(345)
列 宁	“保留”的英雄们	(349)
列 宁	列·尼·托尔斯泰和他的时代	(359)
列 宁	纪念赫尔岑	(372)
列 宁	欧仁·鲍狄埃	(396)
列 宁	关于民族问题的批评意见 (摘录)	(404)
列 宁	论我们报纸的性质	(416)
列 宁	给阿·马·高尔基 (1919年7月)	(423)
列 宁	奴才气 (摘录)	(433)
列 宁	青年团的任务 (摘录)	(437)
列 宁	论无产阶级文化	(446)

列 宁	论苏维埃共和国的国内外形势（摘录）·····	(453)
斯大林	论东方民族大学的政治任务（摘录）·····	(455)
斯大林	联共（布）中央委员会和中央监察 委员会联席全会（摘录）·····	(463)
斯大林	致费里克斯·康同志 (1929年7月9日)（摘录）·····	(467)
斯大林	给阿·马·高尔基的信 (1930年1月17日)·····	(473)
斯大林	给别泽缅斯基同志的信 (1930年3月19日)·····	(482)
斯大林	联共（布）中央委员会向第十六次 代表大会的政治报告（摘录）·····	(484)
斯大林	致杰米扬·别德内依同志 (1930年12月12日)·····	(491)
斯大林	马克思主义和语言学问题（摘录）·····	(503)
毛泽东	实践论*	
毛泽东	矛盾论*	
毛泽东	中国共产党在民族战争中的地位（《学习》）*	
毛泽东	青年运动的方向*	
毛泽东	新民主主义论（《新民主主义的文化》）*	
毛泽东	改造我们的学习*	
毛泽东	反对党八股*	
毛泽东	在延安文艺座谈会上的讲话*	
毛泽东	看了《逼上梁山》以后写给延安 平剧院的信（1944年1月9日）·····	(512)

毛泽东	文化工作中的统一战线*	
毛泽东	论联合政府 (《文化、教育、知识分子问题》)*	
毛泽东	应当重视电影《武训传》的讨论*	
毛泽东	关于红楼梦研究问题的信*	
毛泽东	驳“舆论一律”*	
毛泽东	《关于胡风反革命集团的材料》的序言和按语*	
毛泽东	《中国农村的社会主义高潮》的按语*	
毛泽东	在中国共产党第八届中央委员会第二次全体 会议上的讲话*	
毛泽东	在省市自治区党委书记会议上的讲话*	
毛泽东	关于正确处理人民内部矛盾的问题*	
毛泽东	在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话*	
毛泽东	关于文学艺术的两个批示.....	(513)
毛泽东	给陈毅同志谈诗的一封信 (1965年7月21日)	(515)
毛泽东	关于电影《创业》的批示.....	(517)
毛泽东	对《水浒》的评论.....	(518)
索 引		(520)
编后记		(527)

恩 格 斯

大 陆 上 的 运 动

(1844年1月)

欧仁·苏的著名小说《巴黎的秘密》^①给舆论界特别是德国的舆论界留下了一个强烈的印象；这本书以显明的笔调描写了大城市的“下层等级”所遭受的贫困和道德败坏，这种笔调不能不使社会关注所有无产者的状况。正象《总汇报》^②这个德国的《泰晤士报》^③所说的，德国人开始发现，近十年来，在小说的性质方面发生了一个彻底的革命，先前在这类著作中充当主人公的是国王和王子，现在却是穷人和受轻视的阶级了，而构成小说内容的，则是这些人的生活 and 命运、欢乐和痛苦。最后，他们发现，作家当中的这个新流派——乔治·桑^④、欧仁·苏和查·狄更斯^⑤就属于这一派——无疑地是时代的旗帜。善良的德国人一向以为，只有巴黎和里昂、伦敦和曼彻斯特才有贫困现象；德国则根本没有那种由高度文明和工厂工业的极度发展所造成的后果。但现在他们已经开始了

解到，在他们本国也可以发现不少社会灾难。柏林的报纸承认，柏林市的“弗依格特朗特”在这方面并不亚于圣詹尔士^⑥和文明社会任何一个贱民避难所；这些报纸认为，虽然到现在为止，德国还没有过工联和罢工，但是极需采取紧急措施，以防止类似的事物在自己的同胞中出现。柏林大学教师蒙特^⑦博士开始公开讲授各种社会改革办法这门课程。尽管不能期望他对这些问题作出正确的公正的判断，但是这些讲演一定会带来不少的好处。因此不难了解，目前在德国开展更广泛的社会鼓动该是多么好的时机；创办一种主张彻底改造社会的定期刊物会得到怎样的反应。这样的定期刊物已经在巴黎创办，名为《德法年鉴》，它的编辑卢格^⑧博士和马克思博士以及其他一些撰稿人都是德国的“共产主义学者”；支持他们的还有法国最杰出的社会主义作家。要选择一个比目前更有利的时机来出版这样一种每月一期、既登法文文章又登德文文章的刊物，无疑是很困难的；就在创刊号出版以前，它的成就就已经是肯定的了。

（《马克思恩格斯全集》第1卷

第594—595页）

〔注释〕

* 本篇是恩格斯的早期著作，发表于1844年2月3日《新道德世界》第32号。

十九世纪四十年代初期，无产阶级作为独立的政治力量开始登上历史舞台。恩格斯指出，欧仁·苏等作家由于描写了“下层等级”的遭遇，不能不使社会关注所有无产者的状况。对于当时文学上出现的重大变革：“穷人和受轻视的阶级”代替“国王和王子”成为作品的主人公，恩格斯给予充分的肯定，称赞这一派作家“无疑地是时代的旗帜”。全文表现了恩格斯早期对文学创作反映无产阶级生活的关注，特别是他第一次公开肯定和提倡要使劳动人民成为文艺作品的主人公，在促进无产阶级文艺的建立和发展上具有重大历史意义。

① 欧仁·苏(1804—1857) 法国作家。《巴黎的秘密》是一部长篇小说，写于1842—1843年。作者以资产阶级人性论观点，描写了巴黎“下层社会”如小偷、骗子、流氓等的道德败坏和贫困生活，鼓吹用道德感化去改良社会。马克思在《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》中，曾批评他是一个“温情的小市民的社会幻想家”。马克思和恩格斯在《神圣家族》一书中，曾对《巴黎的秘密》作了深刻的分析批判（参看《马克思恩格斯全集》第2卷68—98页，207—266页）。

② 《总汇报》 德国的反动日报，1798年创刊，1810—1882年在奥格斯堡出版。

③ 《泰晤士报》 英国最大的资产阶级保守派报纸，1785年创刊于伦敦。

④ 乔治·桑(1804—1876) 法国女作家，积极浪漫主义文学的代表作家之一。她在十九世纪三十至四十年代的作
品，曾受法国空想社会主义的影响，主要作品有《安迪丽娜》、《安吉堡磨坊主》、《魔沼》等。

⑤ 查·狄更斯(1812—1870) 英国批判现实主义作家。他的小说大量描写了资本主义社会中的下层群众,如孤儿、贫民、工人、小市民等,暴露了资本主义社会的黑暗和罪恶。马克思说他和萨克雷等人“对资产阶级的各个阶层,从‘最高尚的’食利者和认为从事任何工作都是庸俗不堪的资本家到小商贩和律师事务所的小职员,都进行了剖析”(《英国资产阶级》,《马克思恩格斯全集》第10卷686页)。但是他反对无产阶级的阶级斗争和暴力革命,鼓吹改良主义,作品充满资产阶级人道主义的感伤情调。主要作品有:《匹克威克外传》、《大卫·科波菲尔》、《双城记》等。

⑥ 弗依·格特朗特是柏林的工人区。圣詹尔士是伦敦的贫民区。

⑦ 泰奥多尔·蒙特(1808—1861) 十九世纪三十年代德国小资产阶级文学团体青年德意志派的代表作家之一。后来是德国布累斯劳大学和柏林大学的文学和历史教授。

⑧ 阿尔诺德·卢格(1802—1880) 1843年,他在巴黎认识马克思,并合编《德法年鉴》。因为他在哲学上属于青年黑格尔派,马克思在政治、思想上都和他有原则分歧,所以《德法年鉴》只在1844年2月出过一期合刊就停刊了。后来他为德国反动头子俾斯麦效劳,成了民族自由主义分子。

恩 格 斯

共产主义在德国的迅速进展

(摘 录)

(1844年11月)

现在给贵报^① 寄上短文一篇，想来贵国同胞听到我们的共同事业在海峡这边进展的消息一定会感到高兴。同时我也高兴我能够指出，虽然德国人通常在讨论社会改革问题方面总是相当落后，但是他们现在正在努力弥补自己虚度了的时间。的确，社会主义在我国传播之快简直是一个奇迹。四年前这里总共只有两个人对社会问题感兴趣，一年前才出版了第一个社会主义的刊物^②。在国外，德国共产主义者确实有几百人，但是他们都是工人，他们的影响不大，不可能在“上层阶级”中推广他们的刊物。此外，社会主义在自己前进的道路上还遇到重重的障碍：政府实行书报检查^③，集会和结社没有自由，政府颁布专制法令，设置秘密法庭，雇佣法官惩办一切胆敢用任何方式促使群众思考问题的人。尽管障碍这样多，但是德国现

在的情况怎样呢？过去只有两个人为那些完全不了解社会主义或者对这个问题毫无兴趣的群众写文章介绍社会主义，现在我们已经几十个有才干的作家向成千个渴望知道有关这方面的一切的人宣传新的学说。我们有几家激进（在书报检查制度所容许的范围内是最激进的）社会主义的报纸，其中首推《特利尔日报》^④和威塞尔的《发言人报》^⑤；在巴黎，我们在出版自由的情况下发行了一张报纸^⑥。除了直接受政府影响的期刊外，没有一个刊物不是每天都在颂扬社会主义和社会社会主义者。我们的死敌没有勇气公开反对我们，甚至政府也不得不客客气气地对待一切具有社会主义倾向的运动，只要这些运动在形式上是合法的就行。到处都出现了改善劳动者的处境以及帮助他们进行自我教育的协会，并且还有些普鲁士政府的高级官员也积极地参加了这些协会的活动。总而言之，社会主义在德国已经是一个提到日程上来的问题了。一年来已经有一大批社会主义者成长起来；各个政党都对他们表示尊敬，我国的自由主义者尤其在他们面前讨好卖乖。到目前为止我们的力量仍然靠中等阶级，——这一事实或许会使英国读者大为吃惊，假使他们不明了德国的中等阶级远没有英国中等阶级那么自私、偏颇和愚笨（这只是因为他们不那么富有）的话。但是我们希望很快就在工人阶级中找到支柱；显然不

论何时何地工人阶级都应当是社会主义政党所依靠的堡垒和力量，而且工人阶级已经被穷困、压迫、失业以及西里西亚和波希米亚工业区的起义所惊醒^⑦，他们不再那样昏睡不醒了。因此请允许我提一下优秀的德国画家许布纳尔^⑧的一幅画；从宣传社会主义这个角度来看，这幅画所起的作用要比一百本小册子大得多。它画的是一群向厂主交亚麻布的西里西亚织工，画面异常有力地把冷酷的富有和绝望的穷困作了鲜明的对比。厂主胖得象一只猪，红铜色的脸上露出一副冷酷相，他轻蔑地把一个妇人的一块麻布抛在一边，那妇人眼看出售无望，便昏倒了；她旁边围着两个小孩，一个老头吃力地扶着她；管事的在检验另外一块麻布，这块布的主人正在焦灼地等候检验的结果；一个青年正在把自己的劳动换来的可怜的收入给失望的母亲看；在石头的长凳上坐着一个老头、一个姑娘和一个男孩，他们在等着轮到自已；两个男人，一个人背着一块没有验上的麻布，正从房子里出来，其中一个怒气冲冲地摇晃着拳头，另一个把手搁在他的同伴的肩上，指着天，好象在说：别生气，自有老天爷来惩罚他。所有这些情景都出现在一间冷冷清清的、象是没有人住的外厅中，外厅的地面是石头铺的，只有厂主一个人是站在一块小毡垫上。在画面的远处，在柜台后面展现出来的是一个陈设极其讲究的账房，华

丽的窗帘，明亮的镜子；几个办事员正在那里写什么，丝毫没有注意他们背后所发生的事情；老板的儿子，一个年轻的花花公子斜倚着柜台，手里拿着马鞭，嘴里叼着雪茄，冷眉冷眼地瞧着这些不幸的织工。这幅画在德国好几个城市里展览过，当然给不少人灌输了社会的思想。同时我们也非常满意地看到，我国优秀的历史画画家卡尔·莱辛^⑧已经站到社会主义方面来了。

……此外，德国当代最杰出的诗人亨利希·海涅^⑩也参加了我们的队伍，他出版了一本政治诗集，其中也收集了几篇宣传社会主义的诗作。他是著名的《西里西亚织工之歌》的作者；我把这首歌译成散文寄给你，但是我担心它在英国会被认为是侮辱宗教的。不管怎样我还是要引证它，我只指出一点，那就是这首歌暗中针对着1813年普鲁士人的战斗叫嚣：“国王和祖国与上帝同在！”^⑪，这种叫嚣从那时起就是保皇党人心爱的口号。下面就是这首歌^⑫：

在他们悲愤的眼里不见一滴泪珠，
他们坐在织机旁，绝望的愤怒呈现在脸上。

“我们已饱经折磨和冻饿，
古老的德意志呵！我们正为你织着寿衣，
把三个诅咒织在寿衣上。

我们织呵，织呵！

“一是诅咒上帝，那耳聋眼瞎的上帝。
我们信赖他，象孩子信赖他们的父亲，
我们对他满怀着希望和信任，
可是他却嘲笑我们，欺骗我们。

我们织呵，织呵！

“二是诅咒那富人的国王，
我们的苦楚丝毫不能打动他那铁石心肠。
他抢走了我们的最后一文钱，
还要派兵来把我们当狗一样枪杀。

我们织呵，织呵！

“还要诅咒那虚伪的祖国，
它给我们的只是痛苦和耻辱，
我们在它那里饱经饥饿和困苦，
古老的德意志呵！我们正为你织着寿衣。

我们织呵，织呵！”

这首歌的德文原文是我所知道的最有力的诗歌之一；这次我也就此和你告别；希望不久我就能告诉你有关我们的进展和社会著作的消息。

您的诚挚的德国老朋友

（《马克思恩格斯全集》第2卷
第588——592页）

〔注释〕

* 本文写于1844年11月，发表在英国空想社会主义者机关报《新道德世界》上。当时恩格斯正在德国巴门市写《英国工人阶级的状况》，并在《新道德世界》上发表通讯，向英国人民介绍大陆上社会主义运动发展情况。这里摘录的部分，深刻地分析和热情地赞扬了许布纳尔的一幅画以及海涅的《西里西亚织工之歌》，高度评价了这些文艺作品在社会主义运动中的巨大作用。恩格斯这些分析和论述，不仅在当时推动了无产阶级文艺的发展，而且在现在，对我们正确认识文艺和政治的关系，开展无产阶级的文艺批评，仍具有重要的指导作用。

① 指英国空想社会主义者的周报《新道德世界》。1834年由罗伯特·欧文创办，1846年停刊。从1843年11月至1845年5月，恩格斯曾为该报撰稿。

② 指马克思和卢格主编的《德法年鉴》。

③ 指普鲁士反动政府于1841年12月24日颁布的新的书报检查令。

④ 《特利尔日报》于1757年在特利尔创刊，十九世纪四十年代初是激进的资产阶级报纸。四十年代中期开始刊载论社会主义的文章。

⑤ 《发言人报》，1798年在多特蒙德创刊。

⑥ 指德国《前进报》，1844年1—12月在巴黎出版，从1844年夏天起，马克思曾参加该报编辑工作。1845年1月被迫停刊。

⑦ “西里西亚和波希米亚工业区的起义” 西里西亚当时属普鲁士王国（即现在包括弗劳兹拉夫和沃波累等城市

在内的波兰西南部地区），是纺织工业最发达的地区，1844年6月初爆发织工起义，对欧洲工人运动有很大影响。马克思指出：“法国和英国的工人起义没有一次象西里西亚织工起义那样具有如此的理论性和自觉性”，“象这样勇敢，这样有计划，这样坚强”。（《马克思恩格斯全集》第一卷483页）。波希米亚当时属于德意志联邦中的奥地利帝国（即现在包括布拉格在内的捷克斯洛伐克西部地区），1844年6月下半月，该地工人纷纷举行起义。

⑧ 许布纳尔即卡尔·许布纳尔（1814——1879）德国画家。

⑨ 卡尔·莱辛即卡尔·费里德里希·莱辛（1808——1880）德国画家。

⑩ 亨利希·海涅（1797——1856）德国革命民主主义诗人。1843年他和马克思认识，在马克思的影响下，写过一些革命诗歌，《西里西亚织工之歌》即是其中之一。他的许多诗歌和散文揭露和批判了德国封建势力的专横统治、天主教會的蒙昧主义和德国小市民的庸俗气。他的主要作品有散文《旅行札记》和长诗《德国——一个冬天的童话》等。晚年的作品比较消极。

⑪ “国王和祖国与上帝同在” 这是普鲁士保皇派在1813年反对拿破仑侵略战争中的口号。

⑫ 这首歌的译文是恩格斯根据海涅原诗的较早的稿本翻译的，它和首次发表在1844年7月10日《前进报》第55号上的原文不同，这篇译文的第一小节中多了第三行。