

钢琴复调
音乐作品
选集

赖朝师 著

普通高等学校
《复调音乐》
辅助教材



西泠印社出版社

普通高等学校《复调音乐》辅助教材

钢 琴 复 调
音 乐 作 品
选 集

赖朝师 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴复调音乐作品选集 / 赖朝师著. -- 杭州 : 西
泠印社出版社, 2010.7
普通高等学校《复调音乐》辅助教材
ISBN 978-7-80735-808-4

I. ①钢… II. ①赖… III. ①钢琴—复调—器乐曲—
世界—选集—高等学校—教材 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第139821号

钢琴复调音乐作品选集 赖朝师 著

普通高等学校《复调音乐》辅助教材

责任编辑: 符丽琴

责任出版: 李 兵

装帧设计: 王 欣

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼

邮 编: 310014

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州如一图文制作有限公司

印 刷: 杭州正之包装印刷有限公司

开 本: 636×925 1/8

印 张: 9.75

版 次: 2010年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-808-4

定 价: 25.00元

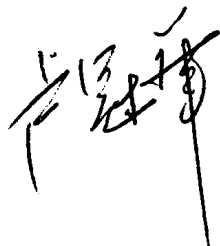
序

赖朝师先生是钢琴专业出身，且多年从事该专业的教学工作。不管是专业水平还是教学实践经验，均都有一定的造诣和深度。尤为可贵的是，他自己又跟从中央音乐学院于苏贤教授潜心学习复调，成绩亦佳。在此基础上，配合教学实践需要写出了一批钢琴复调音乐作品。现出版的《钢琴复调音乐作品选集》，就是他从多年创作的钢琴复调音乐作品中精选出一部分编辑而成的。

弹奏钢琴复调作品，是训练钢琴演奏技术过程中必不可少的、十分重要的内容之一。这在各种不同的国外钢琴系统教材中，均占有很大的比重。而这本以中国民族民间音乐为素材创作和改编的钢琴复调音乐作品集子的出版，也就具有了它特殊的积极意义：

- 一、全部作品都是初、中级程度，让学琴者较早就进入复调音乐的训练；
- 二、旋律优美，摒弃了一般弹奏复调作品容易枯燥乏味的弊病，使初学者乐于接受复调音乐弹奏训练；
- 三、作品排列由浅入深，循序渐进；
- 四、每首作品都作了必要说明，便于学习者分析、理解复调音乐；
- 五、全部作品均用中国民族民间音乐元素或戏曲音乐元素创作而成，这也是最为有意义的一点。

不辞辛劳，甘于寂寞，始终坚持在自己所从事的专业领域里不断探索、追求，在音乐教育园地里默默辛勤耕耘，这是赖朝师个性使然，职业道德使然。作为他曾经的老师，甚感欣慰，以此为序。



2010年5月8日

目 录

一、组曲《风铃》6首，作品11号

欢悦	1
小鸟	4
镜子	6
追随	7
北风	10
风铃	13

二、卡农曲3首，作品12号

卡农一	15
卡农二	17
卡农三	21

三、改编作品10首，作品13号

卡农（打南沟岔）	24
揽工调	26
变奏曲（信天游）	27
山歌风	30
花鼓调	31

田歌	33
蚕歌	35
田螺姑娘	39
婺剧曲牌之一（美百年）	41
婺剧曲牌之二（思梅）	43

四、复调练习曲5首，作品14号

降E羽调练习曲	47
降B羽调练习曲	50
E宫调练习曲	52
B羽调练习曲	55
升F宫调练习曲	59

五、组曲《回忆》3首，作品15号

趣闻	62
顽皮	65
舞蹈	68
跋	71

一、组曲《风铃》6首，作品11号

欢 悦

Op.11 No.1
赖朝师 作曲

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked as quarter note = 120. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf) dynamics. The third system starts at measure 11. The fourth system starts at measure 16 and includes mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf) dynamics. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-5).

21

mp

mf

26

rit.

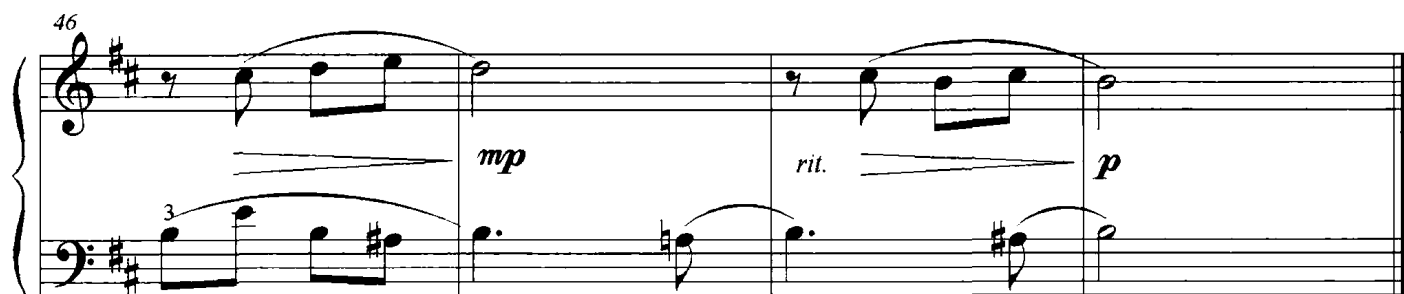
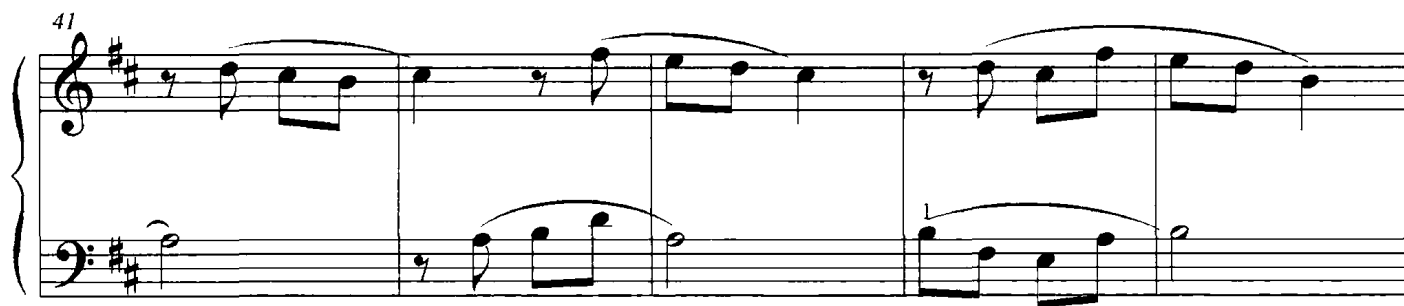
31

a tempo

p

mf

36



该曲根据作者孩提时游戏的音调创作而成，音调欢快、闲趣、嬉闹；主要运用卡农技术；全曲分为三个部分，第一部分1—12小节，第二部分13—32小节，第三部分33—48小节。

小 鸟

Op.11 No.2
赖朝师 作曲

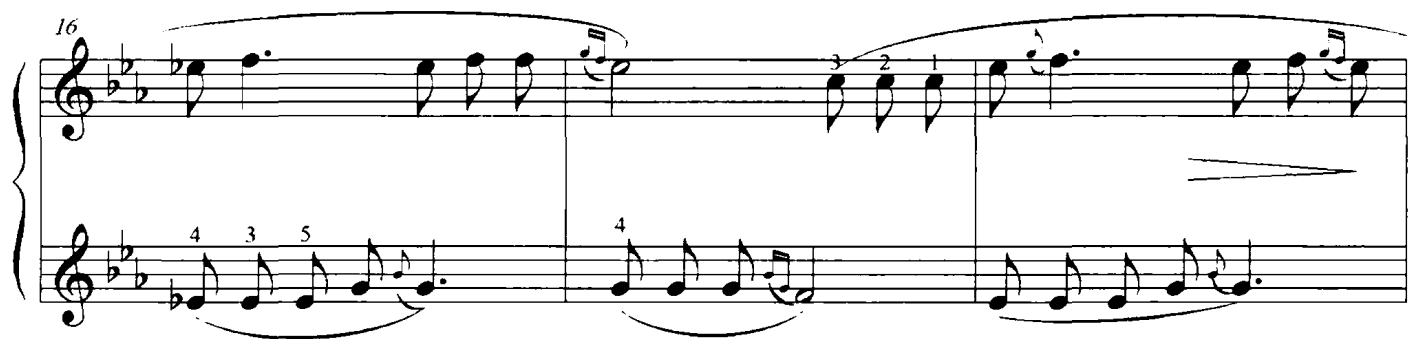
Moderato ♩ = 80

mf

p

f

13



该曲是作者根据童年时唱的一首童谣创作而成；旋律优美、节奏自由，具有山歌的风格特征；主要运用自由卡农与紧接卡农的写作技术要点，全曲分为三个部分，第一部分1—9小节，第二部分10—19小节，第三部分19—25小节。

镜 子

Op.11 No.3
赖朝师 作曲

Allegro

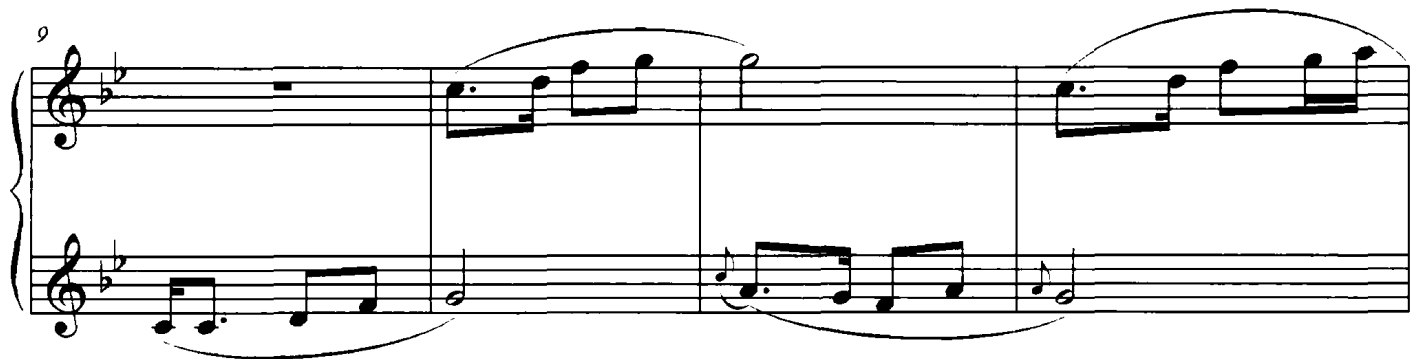
The musical score for "Mirror" (镜子) is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 11 measures. The tempo is marked **Allegro**. The score is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The first system (measures 1-5) begins with a **mf** dynamic. The second system (measures 6-10) also begins with a **mf** dynamic. The third system (measures 11) ends with a **mp** dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-5). The piece is a short, technical exercise, likely for piano technique.

该曲是为复调音乐的分析与写作而创作的小品，“照镜子”生动而形象地表述了该小品的技术要点是运用逆行卡农，如果将乐谱倒过来再添加上高低音谱号，演奏的效果与原谱是相同的。

追 随

Op.11 No.4
赖朝师 作曲

Moderato



17

Measures 17-20. Treble clef: 17 (F4, G4, A4, Bb4), 18 (A4, G4, F4, E4), 19 (D4, C4, Bb3, A3), 20 (G3, F3, E3, D3). Bass clef: 17 (F3, G3, A3, Bb3), 18 (A3, G3, F3, E3), 19 (D3, C3, Bb2, A2), 20 (G2, F2, E2, D2).

21

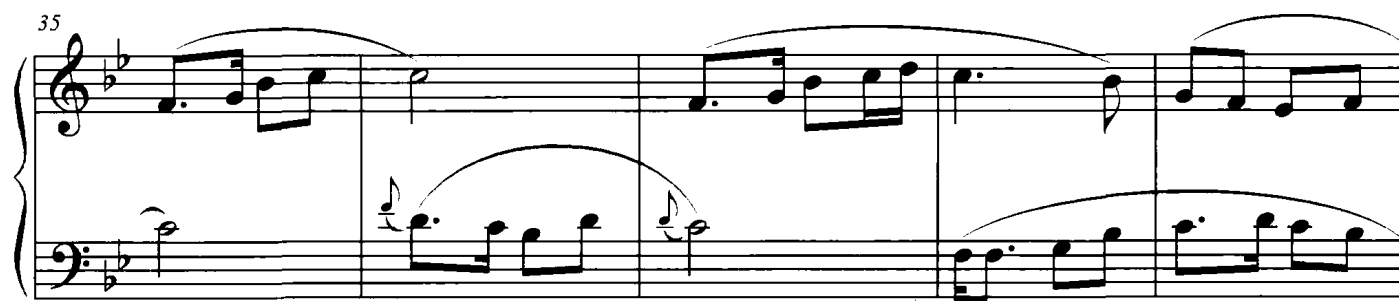
Measures 21-24. Treble clef: 21 (F4, G4, A4, Bb4), 22 (A4, G4, F4, E4), 23 (D4, C4, Bb3, A3), 24 (G3, F3, E3, D3). Bass clef: 21 (F3, G3, A3, Bb3), 22 (A3, G3, F3, E3), 23 (D3, C3, Bb2, A2), 24 (G2, F2, E2, D2).

25

Measures 25-29. Treble clef: 25 (F4, G4, A4, Bb4), 26 (A4, G4, F4, E4), 27 (D4, C4, Bb3, A3), 28 (G3, F3, E3, D3), 29 (C3, Bb2, A2, G2). Bass clef: 25 (F3, G3, A3, Bb3), 26 (A3, G3, F3, E3), 27 (D3, C3, Bb2, A2), 28 (G2, F2, E2, D2), 29 (C2, Bb1, A1, G1).

30

Measures 30-34. Treble clef: 30 (F4, G4, A4, Bb4), 31 (A4, G4, F4, E4), 32 (D4, C4, Bb3, A3), 33 (G3, F3, E3, D3), 34 (C3, Bb2, A2, G2). Bass clef: 30 (F3, G3, A3, Bb3), 31 (A3, G3, F3, E3), 32 (D3, C3, Bb2, A2), 33 (G2, F2, E2, D2), 34 (C2, Bb1, A1, G1).



该曲主要运用自由卡农与自由二重对位的技术要点，音乐欢快，具有生活的情趣；全曲分为三个部分，第一部分1—9小节，第二部分10—33小节，第三部分34—45小节。

北 风

Op.11 No.5
赖朝师 作曲

Allegro ♩ = 120

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 6/8 time. The first staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second staff (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in measures 2-4.

Second system of musical notation (measures 5-8). The first staff continues with eighth-note patterns and fingerings. The second staff features a triplet of eighth notes in measure 6 and continues with eighth-note patterns in measures 7-8.

Third system of musical notation (measures 9-12). The first staff includes a triplet of eighth notes in measure 9 and continues with eighth-note patterns. The second staff has a triplet of eighth notes in measure 10 and continues with eighth-note patterns in measures 11-12.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The first staff includes a triplet of eighth notes in measure 13 and continues with eighth-note patterns. The second staff features a triplet of eighth notes in measure 14 and continues with eighth-note patterns. The system concludes with a *f* dynamic marking in measure 16.

17

mp

21

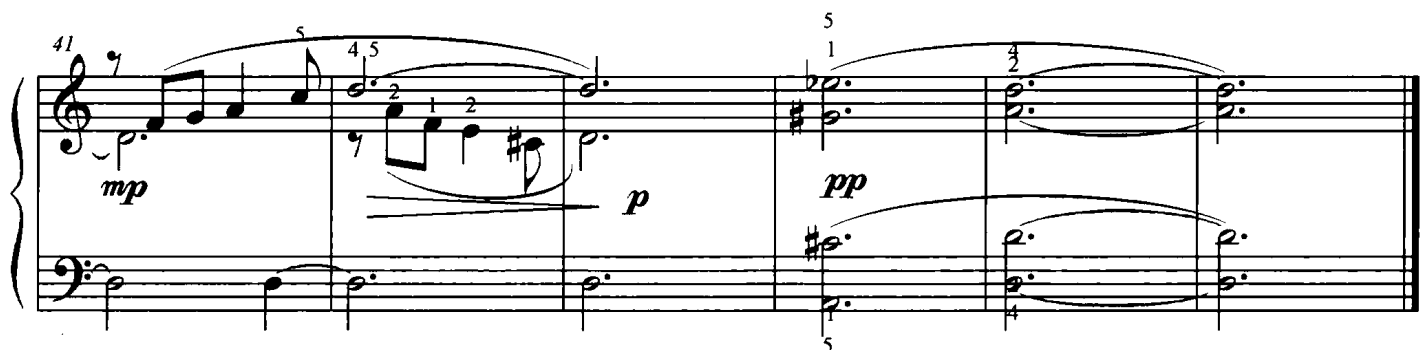
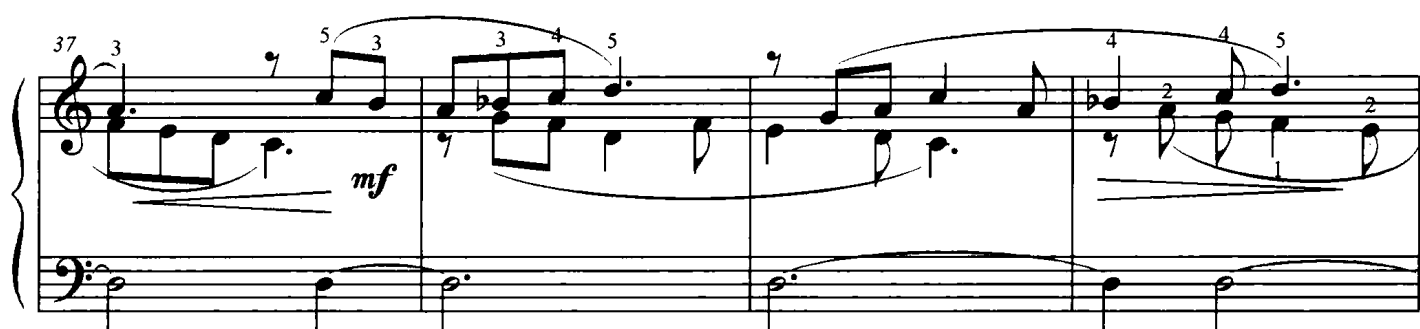
cresc.

mf

25

f

29



该曲旋律具有内蒙古大草原的风格特点。全曲分为三个部分，第一部分1—15小节，主要运用倒影卡农的要点；第二部分16—34小节，前10小节主要运用双调性齐奏，后9小节运用下三度卡农作进一步的发展；第三部分35—46小节，在主持续音的上方作倒影卡农处理。音乐欢快，刚劲有力。