

中国古典小说名著丛书

水 滸 傳

上册

〔明〕施耐庵 罗贯中 著



重慶出版社

中国古典小说名著丛书

水滸傳

上册

「明」施耐庵 罗贯中 著
熊宪光 校点



重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵著. —重庆:重庆出版社,2003.1

ISBN 7-5366-5875-3

I. 水… II. 施… III. 章回小说—中国—明代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002241 号

中国古典小说名著丛书

 水 浒 传

[明] 施耐庵 罗贯中 著

熊宪光 校点

封面题字 庞存周

责任编辑 寇德江

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆科情印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 43.25

字数 1106 千 插页 10

2003 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 2 次印刷

印数 3,001—5,000

ISBN 7-5366-5875-3/I · 1108

(上、下册) 定价: 73.00 元

《中国古典小说名著丛书》编委会

主任：李书敏

编委：李书敏 曹光灿 陈兴芜 喻 杨

马占国 颜尚贤 夏树人 傅天琳

寇德江

前言

在中国古典小说名著中,《水浒传》是英雄传奇小说的光辉典范。它不仅是一部农民起义的壮丽史诗,而且以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。水浒英雄的故事广播长流,影响深远。

《水浒传》以北宋末年宋江领导的农民起义为题材,生动地描述了起义的发生、发展、壮大和结局,塑造了一系列生龙活虎般的英雄形象。宋江起义发生在北宋宣和年间,波及今之山东、河北、安徽、江苏等地,一度声势浩大,“转略十郡,官军莫敢撓其锋。”(《宋书·张叔夜传》)至于其结局,据文献所载,或说“招降”,或谓“就擒”,或称“悉诛之”。但无论是降、是擒、是杀,都如同历史上无数次农民起义一样,没能逃脱失败的命运。

宋江起义虽然失败,但其影响深入民间。南宋以来,赞美起义英雄的故事传说,便以口头创作为主要形式,广为传布。据《醉翁谈录》所记,当时极为兴盛的“说话”,就有敷演这次起义的人物与故事的篇目,如《石头孙立》、《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等。

英雄的传奇也激发了文人的兴趣。南宋画家龚开(圣与)曾

作《宋江三十六人画赞》并《序》，画已失传，《赞》、《序》则存于周密《癸辛杂识续集》。由《序》中可见，其议论便主要依据“街谈巷语”的传说故事。

南宋末年出现的《大宋宣和遗事》，对《水浒传》成书具有重要意义。书中叙述水浒故事，便有“杨志等押花石纲阻雪违限”、“杨志途贫卖刀杀人刺配卫州”、“孙立等夺杨志往太行山落草”、“石碣村晁盖伙劫生辰纲”、“宋江通信晁盖等脱逃”、“宋江杀阎婆惜题诗于壁”、“宋江得天书有三十六将姓名”、“宋江奔梁山泊寻晁盖”、“宋江三十六将共反”以及“张叔夜招宋江三十六将降”、“宋江收方腊有功封节度使”等节目。所写人物及故事情节，表明南宋时水浒故事已显现轮廓、形成雏形了。

到了元代，民间流传的水浒故事被杂剧作品取为题材，产生了所谓“水戏”二十余种，但流传至今者仅有李文蔚的《燕青博鱼》、康进之的《黑旋风负荆》、高文秀的《双献功》、李致远的《还牢末》以及无名氏的《鲁智深喜赏黄花峪》和《争报恩三虎下山》等六种。“水戏”中的人物性格、故事情节，与此后成书的《水浒传》多有出入，但它显然是该书形成过程中的重要一环。

至元末明初，乃有作家在上述基础上加工创作，编写出长篇小说《水浒传》。

关于《水浒传》的作者，文献记载不一。有说为施耐庵作，有说为罗贯中作，也有说为施本罗编，或施作罗续者。目前多数学者认定其作者为施耐庵，罗贯中也可能参与了创作。遗憾的是，关于施耐庵的生平事迹，限于资料，目前所知甚少。胡适在《水浒传考证》中，甚至认为“施耐庵”是一个“假托的名字”，大概是“乌有先生”“亡是公”一流的人。

《水浒传》的原本，早已不存。明、清以来出现的多种《水浒传》版本，按其叙述描写文字的粗略与细致之不同，可分简本与繁本两个系统。简本实为繁本的缩写节本，人物、情节无

大差异。繁本系统主要有百回本、七十回本和百二十回本三种。目前见到的百回本最早刻本，是明嘉靖年间武定侯郭勋刊印的《忠义水浒传》，但仅残存八回文字。万历十七年（1589）刊印的“天都外臣本”，原本已不存，今所见者为康熙年间石渠阁补刊本。所以现存最完整的百回繁本，即明万历三十八年（1610）杭州容与堂刊印的《李卓吾先生批评忠义水浒传》。七十回繁本则是《贯华堂第五才子书施耐庵水浒传》，即明末清初江苏吴县人金人瑞（1608—1661，号圣叹）“腰斩《水浒》”删定而成的通行本。至于百二十回繁本，乃在百回本所载征辽与征方腊之间，增加了征讨田虎、王庆各十回。其重要版本有明万历末年杨定见序刻本《李氏藏本忠义水浒传全传》。

《水浒传》是一部歌颂农民起义的伟大史诗。它热情赞美和颂扬“大逆不道”的起义英雄，深刻地揭示了中国封建社会农民起义的社会根源，描述了宋江领导的梁山泊农民起义发生、发展直至失败的全过程。

《水浒传》好似一幅恢弘的历史画卷，展现了北宋末年政治黑暗、天下大乱、君昏臣奸、民不聊生的社会面貌。作品着力刻画的高俅、杨戩、蔡京、童贯四大奸臣，是贪赃枉法、鱼肉百姓的贪官污吏的典型。而他们的靠山和后台，则是宋徽宗。虽然《水浒传》宣扬“忠君”，但作品在客观上揭露了由昏君奸臣组成的统治集团倒行逆施，为所欲为，贪污腐败，无恶不作；正是由于统治阶级的残酷压迫，激起了人民群众反抗的怒火，逼使他们走上了造反的道路。正如金圣叹所批：“开书未写一百八人……先写高俅，则是乱自上作也。”作品从第六至第十回，集中描写了东京八十万禁军教头林冲，被高俅横加迫害，忍无可忍，被迫反抗，投奔梁山造反的故事，具有典型意义。林冲被“逼上梁山”的经历和命运，分明是梁山英雄一百单八将中绝大多数人的代表。作品通过这样的描写，形象地揭示了农民起义的实质——“官逼民反”。

在长期的中国封建社会中，农民起义层出不穷。其结局不外乎被官方消灭、投降受招安或因而导致改朝换代。《水浒传》所写宋江领导的农民起义，是以接受朝廷招安而后被彻底消灭为结局的。姑不论历史的真实如何，这样的写法应该说符合历史的规律，是无可厚非的。值得注意的是，接受招安带来的结果却是梁山英雄的几乎全军覆没。一个个惨烈的牺牲，一幕幕惊心的悲剧，活生生地展示出投降受招安的惨痛结局。尽管作品时时赞扬宋江向往招安、至死不悔的“忠义”，但在客观效果上，作品所展示的悲惨结局却无疑是对投降受招安的血的控诉。它无异于宣告：投降决无好下场，招安只有死路一条！作者写出了起义军受招安而导致彻底毁灭的悲剧性结局，给后世留下了沉痛的教训，实在发人深思。

宋江上梁山之后，特将“聚义厅”改为“忠义堂”；而在梁山泊高悬的杏黄旗上，又大书“替天行道”四个大字。这“忠义”与“替天行道”，可说是管领全书的“关键词”。它不仅反映了《水浒传》的思想倾向，而且显示了《水浒传》作者的思想矛盾。其实，梁山英雄起义就是造反，就是犯上作乱，就是大逆不道，与所谓“忠义”完全背道而驰。而昏君与奸臣两位一体，实不可分，皇帝便是所有贪官的总后台；所谓“替天行道”，只反贪官，不反皇帝，也就不可避免地陷入矛盾之中。《水浒传》所宣扬的思想，和它实际所表现的内容如此格格不入，也就是“作者实际上提供的东西，和只是他自己认为提供的东西”恰相背离。这不仅反映了《水浒传》作者的思想局限，也充分展现了《水浒传》一书深厚的艺术内涵，说明了作者的主观意图与作品的客观效果是多么的不一致。

《水浒传》凝聚了人民群众的美好理想和民间艺人们的艺术匠心，吸取了话本、说唱文学和“水戏”等多种艺术形式的艺术经验，又经过作家的创造性加工，熔铸为不朽的艺术精品，取得了辉煌的艺术成就。它具有鲜明的为人民大众喜闻乐见的

民族风格，呈现出既朴质明快，又摇曳多姿的审美情趣。特别是在人物塑造、细节描写、结构安排和语言艺术等方面，成就卓越，深为后世赞赏。

《水浒传》中出现的人物形象多达数百，特别是作者以浓墨重彩描绘的梁山英雄形象最为出色，其中堪称血肉丰满、个性鲜明的典型人物不下一二十个。他们组成了一道美轮美奂的英雄画廊，成为辉映千古的文学形象。诸如：反抗性最激烈，革命性最彻底，纯朴真诚而又鲁莽憨直的“黑旋风”李逵；疾恶如仇，济困扶危，粗而不蛮，勇而有智的“花和尚”鲁智深；英雄胆大，勇武刚烈，果敢沉着，富于传奇色彩的打虎英雄武松；耿直刚正，顽强坚韧，“忍”、“狠”兼具，“逼上梁山”的典型林冲等，便是其中最为杰出的代表。《水浒传》对后世的深远影响，主要是通过这些活生生的人物形象而产生的。因此可以说，成功地塑造出梁山好汉的英雄群像，乃是《水浒传》最突出的艺术成就。

个性鲜明，各具风采，是《水浒传》塑造人物形象的一大特点。即便同属鲁莽、勇猛类型的人物，也写法各异。正如金圣叹所评：“《水浒传》只是写人粗卤处，便有许多写法：如鲁达粗卤是性急，史进粗卤是少年任气，李逵粗卤是蛮，武松粗卤是豪杰不受羁勒，阮小七粗卤是悲愤无处说，焦挺粗卤是气质不好。”姑不论其评断是否得当，这一段论述能于同中见异，指出上述人物既有共性又各具个性特点，实在是符合作品实际的卓见。出色的细节描写，是《水浒传》对小说艺术的一大开拓。这一特点，在与《三国演义》的比较中更可见出。《三国演义》源于“讲史”，故长于叙述。但它拘于史实，叙事多概括说明，不以细致刻画见长。如写两军交战，大将厮杀，往往是“两马相交，大战数合”或“战不三合，一刀砍于马下”之类的泛泛叙述，三言两语，不免单调。《水浒传》则不同。它由“小说”演变而来，不仅长于叙述，更精于描写，特别是在细节描

写方面，取得了超越前代的成就。如写武松景阳冈打虎，虎的“一扑”、“一掀”、“一剪”、“一兜”，武松的“一闪”、“一躲”、“又闪”、“一棒”，写得明明白白，细致入微。一幅人虎相搏的惊心动魄场面，逼真而清晰地呈现在读者面前，令人有亲临目睹之感，大大增强了作品的感染力。通过这样的细节描写，武松的勇猛神威得到了淋漓尽致表现。类似的例子还有写鲁达拳打镇关西、林教头风雪山神庙等，不胜枚举。可以认为，《水浒传》精雕细刻般的细节描写，体现了小说艺术的进步。

《水浒传》的结构艺术也颇为独特。它由相对独立、完整的一个个故事连结而成一个整体。因为《水浒传》的主调是描写和歌颂梁山英雄，而梁山英雄分别来自四面八方，出身、经历不同，“逼上梁山”的时间不一，原因各异，所以作品自然形成了以若干回连续为某一人物作传，再以若干人物传连结而成一个整体的独特结构。如第三回开始的“鲁达传”，第七回开始的“林冲传”，第十八回开始的“宋江传”，第二十三回开始的“武松传”等等。这些小传都具有相对的独立性和完整性，如果把它们看作一个个完整的“环”，那么全书就好比一条环环相扣的“链”。这种“环”“链”式结构，既使主要人物形象不失其完整性和连续性，又使全书有机地成为一个统一的整体。全书的主线是起义斗争的发生、发展、高潮、衰落直至失败的过程，而各小传的传主由散于各地到聚会梁山，结为一体，又共同投入起义斗争，始终都不离这一条主线。这样的结构，可谓别具一格。

《水浒传》是我国第一部全用通俗口语写成的长篇小说。它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息，具有口语化的鲜明特点。因其所写多为市井人物，市井生活口语为其当行本色，但又并非原始状态的“通俗热闹文字”。它经过了民间艺人的加工和天才作家的锤炼，成为极富艺术魅力的语言精品。

人物语言的性格化，或者说性格化的语言，是《水浒传》语言艺术最突出的成就，也是它塑造人物形象、表现个性特征的重要手段。如写宋江开口，十之八九，必讲“忠义”；李逵出言，一片天真，憨直可笑。此类实例，举不胜举。又如写鲁智深之粗直不同于李逵，其语言亦独具特色。他三拳打死镇关西，知道人命关天，“洒家须吃官司”，必须尽快离开现场，于是“拔步便走”，却又特意回头指着郑屠道：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一头骂，一头大踏步去了。指称“诈死”，以掩盖打死了人；口说“慢慢理会”，作为马上离开现场的借口。短短两句话，只有既粗直又颇有心机的鲁达才说得出口，断非憨直而天真的李逵所能道。《水浒传》的人物语言，充分展现了所写人物各自不同的心理状态和性格特点。

《水浒传》无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简捷，或夸张，或明快，都显得粗犷俊爽，雄健豪放，具有壮美的风格。在中国古代长篇小说中，无愧为运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

然而应该指出，就整体而言，《水浒传》的艺术成就并不平衡。精彩之笔，多见于前七十回。七十一回以后，便多败笔，艺术上较粗糙，拼凑的痕迹也较明显。此外，书中一些描写杂有迷信色彩，部分情节虚诞不实；那些不分青红皂白、一概斩尽杀绝的血腥场面，在今天看来，也不堪入目。

本书以明万历末年百二十回本为底本，参考“容与堂本”及上世纪20年代汪原放和胡适先生主持校点的“亚东本”，进行点校并分段。由于水平有限，点校中疏误难免，敬祈专家、读者惠予指正。

熊宪光

2002年4月18日于西南师大中文系

目 录

前 言..... (1)

引 首..... (1)

第 一 回 张天师祈禳瘟疫 (4)
 洪太尉误走妖魔

第 二 回 王教头私走延安府 (13)
 九纹龙大闹史家村

第 三 回 史大郎夜走华阴县 (34)
 鲁提辖拳打镇关西

第 四 回 赵员外重修文殊院 (46)
 鲁智深大闹五台山

第 五 回 小霸王醉入销金帐 (62)
 花和尚大闹桃花村

第 六 回 九纹龙剪径赤松林 (74)
 鲁智深火烧瓦罐寺

第七回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	(85)
第八回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	(96)
第九回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	(104)
第十回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	(116)
第十一回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	(125)
第十二回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	(135)
第十三回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	(143)
第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	(153)
第十五回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	(162)
第十六回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	(173)
第十七回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	(185)
第十八回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	(198)
第十九回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	(210)

第二十回	梁山泊义士尊晁盖 郛城县月夜走刘唐	(222)
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	(235)
第二十二回	阎婆大闹郛城县 朱仝义释宋公明	(248)
第二十三回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	(258)
第二十四回	王婆贪贿说风情 郛哥不忿闹茶肆	(269)
第二十五回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎	(295)
第二十六回	偷骨殖何九叔送丧 供人头武二郎设祭	(305)
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青	(319)
第二十八回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林	(328)
第二十九回	施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	(337)
第三十回	施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦	(345)
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭	(357)
第三十二回	武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江	(369)

第三十三回	宋江夜看小鳌山	(385)
	花荣大闹清风寨	
第三十四回	镇三山大闹青州道	(396)
	霹雳火夜走瓦砾场	
第三十五回	石将军村店寄书	(408)
	小李广梁山射雁	
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	(421)
	揭阳岭宋江逢李俊	
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	(432)
	船火儿大闹浔阳江	
第三十八回	及时雨会神行太保	(444)
	黑旋风斗浪里白跳	
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	(458)
	梁山泊戴宗传假信	
第四十回	梁山泊好汉劫法场	(474)
	白龙庙英雄小聚义	
第四十一回	宋江智取无为军	(484)
	张顺活捉黄文炳	
第四十二回	还道村受三卷天书	(497)
	宋公明遇九天玄女	
第四十三回	假李逵剪径劫单人	(509)
	黑旋风沂岭杀四虎	
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	(524)
	病关索长街遇石秀	
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	(538)
	石秀智杀裴如海	

第四十六回	病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家庄	(554)
第四十七回	扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄	(565)
第四十八回	一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄	(578)
第四十九回	解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢	(587)
第五十回	吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄	(600)
第五十一回	插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内	(610)
第五十二回	李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州	(621)
第五十三回	戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人	(633)
第五十四回	入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进	(647)
第五十五回	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	(658)
第五十六回	吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山	(668)
第五十七回	徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马	(679)
第五十八回	三山聚义打青州 众虎同心归水泊	(691)

第五十九回 吴用赚金铃吊挂 (702)
宋江闹西岳华山