

沈从文



中国近现代名家画集

沈从斌

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 沈从斌 / 沈从斌绘. —天津
: 天津人民美术出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5305-4375-7

I. ①中… II. ①沈… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第014962号

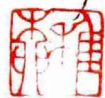
中国近现代名家画集 沈从斌

出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: 022-23280484
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
出 版 人: 刘子瑞
主 编: 王占娥
策 划: 北京昊艺轩文化交流中心
责任编辑: 陈 一
技术编辑: 李宝生
整体设计: 张云飞
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 8
印 数: 1—2000
2011年5月 第1版
2011年5月 第1次印刷
定 价: 150.00元

版权所有 侵权必究

沈從斌畫集

集





沈從斌畫集

周滄米題



高古雅逸 怡然自得

——沈从斌的水墨艺术 邵大箴

写意水墨画，从它产生起，便是一种最适宜表达内心感情、传达趣味的艺术。用毛笔蘸着水墨，在绢面和纸面上勾画、涂抹，点擦皴染，以沉静的心情，运筹帷幄，处理整体与细部的关系，构成有韵味的画面，予人以审美的感受。传统文人水墨旨在遣兴自娱而娱人，它的作用不在训诫、教化，而在轻松的氛围中给人感情的陶冶。这是水墨艺术的特性，不用说其中包含了它的长处和不足。不过，一切事物如果都要求尽善尽美，恐怕就失去其特性而异化了。

20世纪以来，画界一些仁人志士以改造传统水墨画为己任，引进西画写实造型，使其与笔墨融合，赋予水墨画以塑造真实形象和宏大叙事的功能，这当然是对传统水墨画的一大革新，在画史演变上功不可没。但，这并不意味着传统文人水墨的一切表现形式都要洗心革面，都要向融合西画写实造型的新体水墨画看齐。虽然20世纪以来“改造”文人水墨画的声音不绝于耳，但是，传统水墨画仍在社会大众的心目中占有自己的位置。在中国画界，传统水墨大师齐白石的崇高地位，是不可替代的。“新文人画”于70年代先在台湾崛起，后在80年代下半期于大陆出现，也说明它在社会变革步伐急速的工业化、信息化时代，产生于农业文明、节奏舒缓的传统水墨形式，从另一个方面适应和满足人们的审美需求。它使人们忘却快节奏社会的忙碌和劳累，给人们以心灵和感情的抚慰；它启示人们关注情感的真切和细致；它引导人们认识传统艺术的价值与意义……

沈从斌受过全面的中国画教育，也尝试过各种画体的实践，他之所以走上专攻传统文人画的道路，除了受开业老师谢稚柳、陆俨少等艺术大家很深的影响，临摹过宋元明清诸大家的作品，传统功力扎实等因素外，恐怕更多的是他的性格使然。他的师长辈画家、熟悉他的姜宝林等评论他为人“忠厚、诚恳、老实”，“淡于名利、技术纯熟、心性虚灵”，说“他笔下的山水林泉、草堂凉亭、高士隐逸等意象符号，无不着眼于一种精神家园的构建……给人们带来了‘怀旧’与‘回归’的双重精神需求。所谓‘高古雅逸’，沈从斌的作品是当之无愧的”。评价十分得当。

新时代的文人画要有古意，还要有现代气息，两者兼有这是有相当难度的。这不仅需要功力，更需要全面的修养。沈从斌的画，格局来自传统，但气息是现代的，有鲜明的个性。他在淡定、沉着和开阔的造型、笔墨和章法中，赋予某种幽默和调侃的趣味，抒发出某种自我陶醉的、些许寂寞的情怀，在把我们引进如诗一般境界的同时，又让我们情不自禁地为他的睿智和聪慧所感动。

各家赠言

陆俨少 —— 学棣沈从斌的画用笔豪放而疏松，笔性很好，十分大气，既继承了传统之笔墨又有创新意识。

王伯敏 —— 沈从斌富有才智，在艺术上他有自己的想法，在绘画上，他求稳，然后在稳中求趣，稳要有规矩法则，趣可以突破某些法则。沈从斌近年在这方面作出努力，收获是显著的，也是可贵的，在浙江的画家中沈从斌在绘画理趣上的表现是佼佼者。

邵大箴 —— 沈从斌的画，格局来自传统，但气息是现代的，有鲜明的个性。他在淡定、沉着和开阔的造型、笔墨和章法中，赋予某种幽默和调侃的趣味，抒发出某种自我陶醉的、些许寂寞的情怀，在把我们引进如诗一般境界的同时，又让我们情不自禁地为他的睿智和聪慧所感动。

孙 克 —— 沈从斌是位很有才华的画家，他的文人画，创造了一种现代人心目中向往的安闲、平静、和谐、适意的山林生活，和现代社会的快节奏、紧张、物质消费、危机防范心态种种弊端形成鲜明的对照。当然，沈从斌的作品里透露出来的清寂的情境有很大部分只是画家的构想，但是他创造的境界会使观赏者得到片刻的安宁和启发。这样的作品里精神的向往和心灵的寄托是最最重要的，它们需要观者心平气和地慢慢品味，方能从相对单纯、简括、淡雅的画面后边体会到悠长深远的意味来。沈从斌取得今日的成绩应是付出多年的努力，成绩得来不易，他在山水画方面下过很大工夫，根基扎实。因为他在自幼学画的过程中不仅从当代名家巨匠那里得到指点教益，更从古人名作的临摹学习中，对传统文化精神和古人竞严的技艺有了更深刻的体会。我从他 20 世纪 90 年代所作山水画里感受到他努力通过祖国河山的塑造表现一种博大、雄伟、深厚的精神。画家在寻求艺术中探索到适合自己的语言和表现图式的时候，在他的作品中就有一种如鱼得水般的轻快与自由。他的画有一种清润华滋，注重画面美感的风格，从而和别人保持距离。

刘曦林 —— 从斌君：看了你的画，不由得想起了有关人生情趣、人生态度之类的事，你所绘探梅、观鱼之举、品茗、雅集之事，真乃人生之乐，且乐中有大道理在。于是我感到，时兴了数十年的“新文人画”在人生情趣的表现上确比古代的文人画家们画得悠闲、自在。这也许是在“时间就是金钱”，金钱就仿佛是现代的时空里，人们难得悠闲而渴求悠闲，已经过于入世而希求出世的一种审美理想吧。在当今山水画家们不大会画点景物人物时，正是几位优秀的新文人画家，有意放大了人物在山林中的比例，而且情态画得殊为生动。就像你那《闲庭赏花》中歪着脑袋的那个书生可笑的样子，《探梅闻香》者那仰面朝天的眼神，真是刻画得妙极了。幽默得可爱就令人难忘，就像齐白石题写的“人骂我，我也骂人”一画中的那个老头儿，世世代代的欣赏者都会被他的打动而永远刻在审美记忆里。我看你是有这番才气的。

姜宝林 —— 古人曰：“人品高画品不得不高。”沈从斌为人忠厚、诚恳、老实，所以他的画亦平淡天真、格调高雅，很有灵气，具有一定的学术品位。

徐恩存 —— 沈从斌作品中的意象符号都取自传统，特别是人物的情态意绪，山石的勾勒，林木的点染，以及整体意境的营造都不难看出，画家对自然，对古典境界，对精神表达的一往情深，在看似传统的点、线、色、墨中，融入了个人的审美感受与体验，尽管画面中处处流露出复古意境，却不乏清新隽永，尽管一派寂寥，却不乏轻松灵动，尽管平淡天真，却不乏厚重浑然。这一切构成了沈从斌的山水画特点。

在今天，纯粹的复古是没有意义的，只有走进传统深处，去发现传统文化，古典美感的永恒结构，把它带入现代环境，给以重组和重构，让其在现代环境中重现魅力，才是有意义的。沈从斌的努力正是在这个意义上显示出其独特性的。

刘二刚 —— 上世纪80年代那时我在镇江画院工作。有一天，偶然收到沈从斌的来信，谈到他对美术的见解，我一看他是温岭人，在报社当编辑，便有一种好感，我立即给他回信，也谈画，谈见解，一来一往，便成了朋友。

从他的书信中可以看出他对艺术的虔诚和抱负，可贵的是他除了画画也写文章，他的书法也颇见功力，是个很有品位的人。后来他去北京画院进修，在返回时，路过南京到《江苏画刊》来看我，并带了一批去西北写生的作品，《江苏画刊》不久给发表了。近年来他的画已从写实的路子上跳了出来，加以消化，想象，画他心中所喜欢的东西，这一步很不容易，潜在表达了他的一种活法。且每幅都有一个不同的意思，这与他文、史、哲的爱好不是没有关系的。“自我作古”、“借古谈今”这绝不是一个表面形式而已，所以他寻寻觅觅，朝思暮习，然而，“古调虽自爱，今人都不弹”。他有许多朋友，但他说，真正能了解他的并不多。他内心想的是什么呢？我想，那就是寂寞中的崇高。

张仁芝 —— 沈从斌的画颇为文气高古，体现了中国传统文化的美学思想，和那些剑拔弩张的作品不一样，当然那种也是一种形式。不过每个人的欣赏角度不同，我就喜欢有书卷气的画。沈从斌的作品给人一种闲逸轻松之感，能使人精神得到陶冶。

李维世 —— 学画和作画大体上有三个阶段：第一阶段，“以古人为师”，这是学生阶段；第二阶段，“以造化为师”，这是画家阶段；第三阶段，“以心为师”，这是大师阶段。成功的艺术家，不但要以造化为师，更要以心为师，创立自己的艺术风格。令人可喜的是，沈从斌正在向第三个阶段突飞猛进。当然，“以心为师”不能脱离“造化”。中国古画论讲得非常辩证：“外师造化，中得心源。”外师造化：是基础，是手段，不是目的，最终还要从画家的心中表现出来，正如古人所讲：“感人心者，莫先于情。”为情而画，为意境而画，为哲理而画是行家高手的追求。

沈从斌近几年画的一些山水，貌似简约朴拙，实则天真自然，熟而不甜，生而不涩，淡而不薄，灵而不空，拙而不笨，画中房屋夸张变形，似醉非醉；画中人物，寥寥数笔，有眉无眼，实则有情有意，有趣有味，用齐白石的话来讲，就是“妙在似与不似之间”。这是画家画风趋于成熟，自成一家的表现。

洪丕谟 —— 为了“外师造化”进一步提高对祖国名山大川的深入认识，沈从斌还结合研究范宽、李唐等北派山水，在1996年赴陕西黄土高坡、山西太行山，以及河北、山东等地进行写生，吸收北国山川的厚重和大气，从而为自己的创作，注入了新的活力。

可贵的是，近年以来，沈从斌又从原先对北方苍凉浑厚山川的写实，转而倾向于造景、造境，亦即是“境由心造”的路子进行开拓，这就进入到“中得心源”的更高层次了。从这一时期的作品看，画家借景抒情，因心应物，感悟山川与人的对话，体验情感与心灵的交融创作观，得到了较多的体现。

画品系于人品。沈从斌为人厚道、淡于名利、技法纯熟、心性虚灵，故而表现在他笔下的山水林泉、草堂凉亭、高士隐逸等意象符号。无不着眼于一种精神家园的构建，从而在现代快节奏社会中，给人们带来了“怀旧”与“回归”的双重精神需求，所谓“高古雅逸”，沈从斌的作品是当之无愧的。

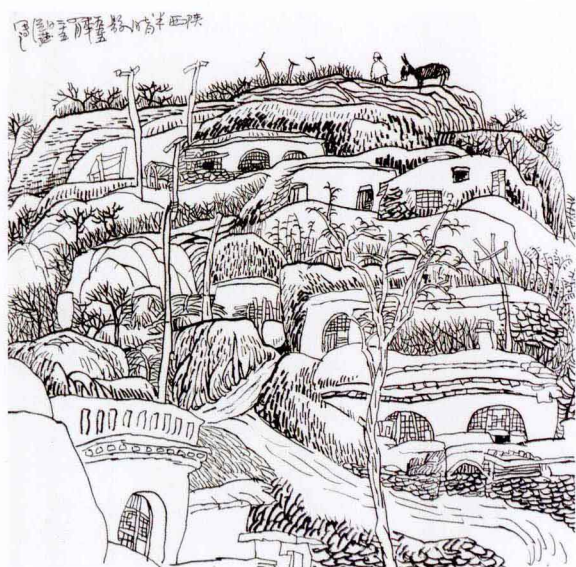
图版目录

兰亭雅集	1
子非鱼安知鱼之乐	3
对牛何必弹琴	5
闲庭赏花	7
论道图	9
仰看乔木深	11
溪山对弈	13
山水四屏	14~15
一钵即生涯(局部)	17
酒逢知己千杯少	18
爱竹来野寺	19
春山垂钓	21
扇面山水	23
扇面山水	23
天台晚钟	24
幽居图(手卷)	27~30
说丰年(手卷)	27~30
梦游天台	33
桃花源图	35
禅心图	37
飞鸿踏雪泥	39
岁岁有花红	41
放鹤图	41
晴空一鹤	43
承天寺夜游	45
仁者乐山 智者乐水	46~47
一点浩然气	49
日日是好日	51
柳宗元诗意	53
竹林七贤图	55
踏雪采梅	55
枕流洗心图	57
寒山问拾得	57
秋山雅集图	59
荷塘月色	61
天涯静处无征战	63
问道图	65

青绿山水四屏	66~67
策杖过小桥	69
莫使金樽空对月	71
一觉烟水阔	71
天高云淡	73
赏花图	73
无量寿佛	75
达摩渡江来	75
枝头红梅留春意	77
相见亦无事	79
老子骑牛图	81
休闲图	81
放下布袋	82
有仙则名	83
山水乐	85
读经图(扇面)	87
溪亭问道(扇面)	87
戏狮罗汉	88
因揭陀罗汉	89
布袋罗汉	90
喜庆罗汉	91
伏虎罗汉	92
挖耳罗汉	93
宾头卢罗汉	94
看门罗汉	95
花卉四屏	96~97
蔬果册页	99
花鸟册页	101
蔬果册页	103
清白图	105
蔬果册页	107
秋趣	109
蔬果册页	111
观鱼图	113
沈从斌常用印章	114
沈从斌艺术简介	115



兰亭雅集 2010年 200cm×90cm



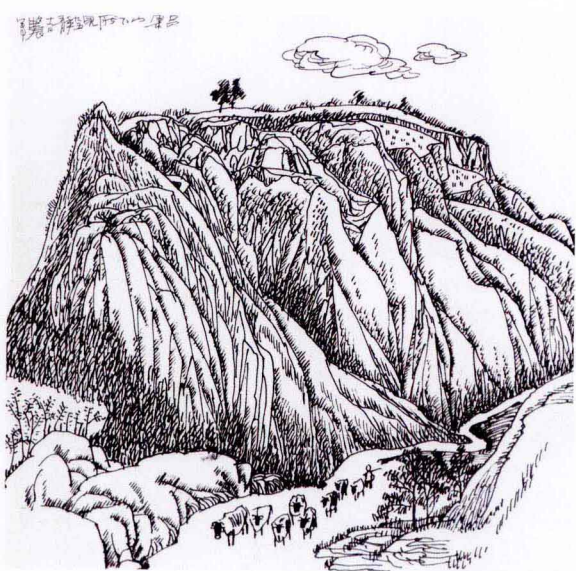


子非鱼安知鱼之乐 2006年 50cm×50cm





对牛何必弹琴 2006年 50cm×50cm



閑庭賞花

沈從斌畫得古雅
二字古今對雅與
俗對是一種解脫也
癸未秋月 二剛

能於解脫
中得生活
情趣者
是通人
人也



闲庭赏花（刘二刚题诗堂） 2003年 50cm×50cm