

揭示中国书道的源流·弘扬中国书道的精神·探索中国书道的复兴

# 中国书道

程方平◎著

程方平题

華文出版社  
SINO-CULTURE PRESS



全国教育科学十一五规划教育部重点课题  
《书法普及：优化德育的有效载体和方式》研究成果  
北京什刹海书院传统文化专题研究成果

程方平



全国教育科学十一五规划教育部重点课题  
《书法普及：优化德育的有效载体和方式》研究成果  
北京什刹海书院传统文化专题研究成果

# 中國書道

程方平題

程方平◎著

華文出版社  
SINO-CULTURE PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

---

中国书道 / 程方平著, —北京: 华文出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5075-3662-1

I. ①中… II. ①程… III. ①汉字—书法史—中国 IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第055223号

## 中国书道

---

著 者: 程方平

责任编辑: 黄 鲁 温润芳

封面题字: 苏士澍

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbcs.com.cn>

投稿邮箱: [hwcbcs@126.com](mailto:hwcbcs@126.com)

电 话: 总编室 010-58336239 责任编辑 010-63422605

发行部 010-58336267

经 销: 新华书店

印 刷: 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 280千

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3662-1

定 价: 39.80元

---

版权所有 违者必究

## 书道与教育

程方平先生前几天来民进中央参加一个高考改革的座谈会，会后拿着他即将出版的《中国书道》清样到我办公室，嘱我写序。

我有些为难。因为我毕竟不是书法方面的专家，完全是一个外行。方平先生说，你就写几句鼓励的话吧！我更加惶恐。因为，论年龄他长我两岁；论学问，他比我渊博专精。我只能婉拒。他退了一步说，“那么，作为朋友，你就帮着吆喝两句吧！”我没有退路了。

与方平先生的交往有十多年了。在我眼里，方平是一个多才多艺的人。他的专业是教育史，师从著名教育史学家毛礼锐先生。他先后出版过《隋唐五代的儒学：前理学教育思想研究》、《辽金元教育史》、《隋唐五代教育名人小传》等，与人合作撰写过《中国教育史》、《中国教育制度沿革》、《中华人民共和国教育专题史丛书：民族教



育史》、《中国教育》、《中华文明史—教育卷》等。看这些著作的清单，他应该是一位严肃认真的学究。

但是，方平本质上却是一位对于艺术有执着追求的学者。他从事书学研究及教学有四十年的历史，早年师从叶希豪、章建平、陆敏等书画篆刻名家，后来又得到陈叔亮、韦启美、启功、史树青、史国良、刘汉春等专家的耳提面命。方平对于书画篆刻都有深厚造诣，其书道作品以行书、魏碑、隶书等见长，兼及篆书、草书、篆刻等。绘画则以速写、装饰画、漫画为主，兼及油画、国画等。他的作品曾在国内外比赛中多次获奖，并曾赴日本、韩国及中国香港、澳门、台湾进行展出与交流。他在书画艺术方面的著作毫不亚于他的教育学论著。先后出版过《虚静斋艺丛》（6种，包括书法、篆刻、速写）、《方寸神韵：篆刻》、《神形合体的艺术：书法》（上下册）、《四体四书》、《道德经》（硬笔）等，并主编《学生艺术百科辞典》、《历代名帖速成习字系列》等。

作为一个对于书道和教育都有理论和实践的教育学者，方平也一直努力在两者之间架设一个桥梁，为书道教育摇旗呐喊。他提倡高雅艺术与通俗艺术的结合与互补，注重挖掘中国传统艺术的文化哲学和美学的价值，并注重传统文化与现代教育传媒技术的结合。他认为，作为中国书学的伟大传统，如果我们只是把它看成是“书法”，看成是一种雕虫小技，就无法体会其真正的文化价值、哲学价值、美学价值和社会价值，更无法让“国人和世界领会其无穷的魅力、无尽的创新潜质与无以伦比的丰富内涵”。

方平的这本《中国书道》，系统辨析了书法、书艺和书道的联系与区别，论述了从甲金文、大篆、隶书、楷书到行书、草书之道的流变，介绍了字

法、章法、欣赏与整体感受之道，分析了书道之品格、规范与创新、回归与多元等问题，最后他深情呼唤复兴书道，希望能够焕发书道的内在活力，使其在中国人的精神生活中发挥巨大的作用。

我完全赞同方平先生的观点。记得几年前中国书法家协会副主席赵长青、中国教育学会副会长郭振有给我写信，希望我能够为写字教育呼吁。他们认为，写字教育不是小事，它关涉中华文化的持续发展。两位老师在信中指出，中国人写好中国字，这是中国教育基本的，也是最基础性的要求。我国的教育，自古以来都是从教和学写字开始的。字写得如何，常常是衡量一个人是否受过教育或受教育水平的一个标志。汉字不同于拼音文字。汉字是中华民族智慧的结晶，是中华文明赖以传承和立于世界民族之林而不衰败的最重要的载体。经过数千年演化，汉字所独具的艺术形态、表意功能，汉字书写的独特规律与要求，能使书写者在动笔写字时，身、心、手、眼、脑形成联动机制，起到身正、心定、手敏、眼尖、脑快等修身养性功用。即使是在科学技术日益昌明发达的今天，写字教育仍然是其他学科的教学所不能替代的。

由于“应试教育”的影响，中小学写字教育和中小学生的写字状况令人担忧。目前，写字课普遍被取消，多数学生的写字水平越来越差，字写得潦草难认、错字屡出、提笔忘字的情况十分普遍。据某地对几所小学高年级学生写字情况的抽样调查，在被调查的40份试卷中，有6份识别不出答卷学生的名字，抽查10本作文本，其中7本字迹潦草、行款不整齐。有的学生在被抽查中读自己的笔记本时竟辨认不出来。在天津举办的国家督学六人书法展开幕式上，一位老同志感慨地讲了一件事：他的一位老同事哭着给在国



外的儿子打电话说：“孩子啊，你以后给我写信，能不能不用电脑，用自己手写啊？我们中国人从来是讲见字如面的呀！”电脑打出的字是冰冷的、没有感情的，亲笔书写会让人感到亲切。这是中国文化的一大特色。两位老师的呼吁与方平先生对于中国书道的呼唤，是有着共同的心愿的，那就是让我们的每一位中小學生都能写好中国字，让中国书道强调创新、重视人品的精神深入人心。

是为序。

朱永新

2012年4月1日晨于北京滴石斋

## “书道”，中国书学固有的精髓

### ——《中国书道》自序

推出谈论“书道”的书，不仅需要积累，也需要胆略、需要学养，因为在当今中国的社会和学术界，几乎没有人能从总体上认识和提出中国自己的书道思想。

首先“书道”不是新的概念，只不过今天被人淡漠，是中国书学固有的精髓。日本从古代便学到了中国书学的这一精髓，但他们今天也在淡忘。其次，对比“文法”与“文道”，“画法”与“画道”，“书法”与“书道”仅从字面上看就有差别，因为在中国、在东方，“道”是形而上的精神归属，是哲学、美学在书学中的灵魂，因而绝不能等同于技法层面、学术层面的概念，其探索的是书学的精神价值，是中国书学与人学综合构建的。最后，自有研究“书道”的想法至今，笔者已在约30年的学习、探索过程中与诸多书家、学者探讨过这一问题，且多数学者都认同笔者的想法，并嘱笔者一定努力探索，有所作为。

在检索、通读过中国传统的书论之后，历代学者书家的论述清晰地证明了笔者





许久蕴藏在心中的疑惑。书道的源头在中国，书道最丰富的思想资源在中国。也许在潜意识中，笔者有着狭隘的中国文化情结，认为博大精深的中国文化不可能在书学领域仅停留在技法模仿和形而下的层面。20世纪90年代，在张家口一带的辽墓中发现了一系列的中国茶道壁画，直观地证明了茶道非由日本创造，而是从中国学去的。这对笔者很有启发。相比茶道，中国的书道探索与实践可谓积淀很深、探索极丰，而且从晋朝开始，受文论、文道思想的影响，早已有了诸多精神层面、哲学层面的探讨，并有儒佛道诸家持之以恒的实践和钻研。

尽管在以人文道德为主要追求的中国历史文化中，书学常常被视为、称为“小道”，但在中国文人的传统意识中，“大”与“小”的关系是可以相辅相长、相反相成、相互转换的。对此，不仅老庄的思想有典型、形象的表现，历代文人学者以书论人、以书论事、以书论史、以书论道者也比比皆是。可见，简单地认定中国人只知道“书法”，日本人才懂得“书道”，起码是不懂得历史的无知表现，更是不尊重历史的自卑心态所致。

近代以来，中国的学者、书家从谈论书道到热心书法，表明了百年来中国人对自身传统的不自信，对过往的历史不再珍惜和尊重，仅会用“载入史册”等似乎尊重历史的表达来对待我们自己的传统文化。仅在这一点上，我们的确要向日本、韩国、意大利、德国、印度、泰国、伊朗，甚至美国、俄罗斯、以色列学习。

近来，国家号召要弘扬中国文化，要使国民能够“自信”、“自觉”。而要使国民真正做到“自信”、“自觉”，笔者认为首先要“自知”，要有基于自

身文化传统和国民素质的“自强”愿望，要使中国的优秀传统文化“活”起来、发挥作用，而不是一个一个地将其“博物馆化”，与中国人的生活与发展割裂开来。

就书道而言，能否焕发活力，继续在中国人的精神生活中发挥巨大的作用，关键在于我们如何认识、如何继承这一宝贵的文化传统。近年来，中国人很热衷申请“世界文化遗产”，有不少热心人也将“书法”列入其中。而笔者体会，所谓的“世界文化遗产”并不是盖棺定论的死东西，而是要使之继续为人类文明的发展作贡献。基于这种认识，笔者更坚信，作为中国的书学传统，若只定位在“书法”层面，其真正的文化价值、哲学价值、美学价值等都难以得到充分体现，而从“书道”的层面展开，则更便于国人和世界领会其无穷的魅力、无尽的创新潜质与无与伦比的丰富内涵。

在中国重提“书道”，并非只是概念上的纠结，而是有着深远的意义和价值的。因为从古至今，论书者均耻谈模仿、重视修养和人品，对书道的创作者和欣赏者均有品评的标准。这些标准不是外来的，而是产生于中国本土的历史文化之中，并起着多方面的辐射和影响作用，是在中国的历史文化与社会生活中最为基础、最为普遍、最有实用性和鉴别力的、独创的标准体系。观字识人、观字评品、观字任用官吏，不仅形成了制度，甚至泛化为传统。这样的文化现象若不在“道”的层面探讨，是极难感受、体会其精髓的。

所以，尽管本人的学养有限、才识欠缺，还是鼓足勇气、历经多年，提倡中国的“书道”，期待中国书道的复兴与繁荣。这次推出的《中国书道》一书，是笔者多年来探索书道理论、创作、欣赏、评价的第一本肤浅的专



集，包括中国书道 20 讲和一些相关的书道随笔、评论。笔者自知，中国书道的复兴与发展是需要大量的有识之士共同努力的，笔者的探索仅是个粗浅、稚拙的起步或开端，充其量只能起到抛砖引玉的微小作用，要待诸多志同道合者的奉献和参与。书道的复兴由于历史的原因，可能会举步维艰，必然是任重道远。相关的研究从概念到理论，再到体系、到实践、到评价、到被普遍认同，要做的努力是多方面而且复杂的。但我深信，随着书界对“书道”的认同和多方面探索，中国书道的复兴与发展将会在中国的文化与精神领域产生更加深远的积极影响，其重要性和价值不仅惠及书学，还会对人们认识传统、不断创新、提高素养、向世界展现中国最有品位的历史文化提供卓越的案例。

# 目 录

《中国书道》序一 | 书道与教育

《中国书道》序二 | “书道”，中国书学固有的精髓

引言

第一讲   道	5
第二讲   书道	11
第三讲   中国的文字与文字书写艺术之道	16
第四讲   “书法”、“书艺”与“书道”概念之比较	22
第五讲   甲金文与大篆之道	30
第六讲   篆书之道	39
第七讲   隶书之道（上）	46
第八讲   隶书之道（下）	53
第九讲   楷书之道（上）	60



第十讲   楷书之道 (下)	67
第十一讲   行书之道	74
第十二讲   草书之道 (上)	83
第十三讲   草书之道 (下)	89
第十四讲   字法、章法之道	97
第十五讲   欣赏与整体感受之道	104
第十六讲   书道之品格	110
第十七讲   规范与创新之道	117
第十八讲   回归与多元之道	123
第十九讲   书道之研究	130
第二十讲   中国书道之复兴及其价值	139
附录   日本“书道”与中国文化的关系及其在传承上的经验	145
从陆机及其《平复帖》看中国西晋书道及风尚	153
禅门书影弘大道 兼收众家成独行	165
中国书道历史记赞 (诗与联)	171
书道杂感	174
程方平书画印作品	189
后记	195

## 引言

在现在的中小学教育中，书法越来越受到人们的喜爱和重视。从表面上看，书法是人们喜闻乐见的一种学习、体验、展示、交流、感悟的艺术表现形式和感受形式，而在中国传统的意识和文化生活中，与书法相近的一些所谓的“艺术”都有其实用层面、装饰层面、艺术层面、知识层面、文化层面、学术层面，以及美学和精神层面的价值，书法本身也不外乎于此。由书写到装饰、到供人观赏、到有所感悟和体验、到获得精神的交流，书法不断帮助人们在知识、技能、精神和情感等方面提升与回归，其教育意义和精神文化价值等是绝非“书法”（中国常用说法）和“书艺”（韩国常用说法）等概念可以囊括和包容的。因此，尝试从“书道”的理论高度和开阔的文化视角对其加以分析、审视和梳理，必定会有助于我们更好地继承、弘扬这一具有中国特色的文化教育遗产，并能为其创新和发展提供有益的理论依据和丰富借鉴。

道，是中国文化中重要的、起统领作用的哲学概念，早在商周时期就有“道”字或“道”概念的出现。在先秦诸子百家，尤其是在儒、道学派思想和汉以后对中国文化起重要影响作用的佛教理论中，“道”均是非常重要的核心概念或基础概念，其宏大精深的思想体系和精神文化均由此而生、由此发端，应该引起今人的高度重视。



《汉语大字典》中关于“道”的解释有45种之多，但最核心的是道路、方法、本体、规律、主张、引导等。古往今来虽有许多学者在其著述中曾运用过“书道”这个概念，但因为在庞杂丰富的中国文化体系中，与书写技法相关的学问始终被视为“童子雕虫之技”，难以与汗牛充栋的经史子集和宏大壮美的人类理想相提并论。因而，未能充分展开其丰富的内涵，始终运用“书法”的概念统领其研究领域和实践领域，其“道”也被视为“小道”或“小艺”、“小技”，难以占据显要和适宜的地位，难以从理论上让这一书写文明承载更多知识、文化、道德、精神、情感等方面的重托。

有鉴于此，笔者长期以来极力提倡恢复和使用“书道”这一源于中国却兴于日本等国的概念。因为只有运用“书道”的概念及其思想体系，才能真正促使中国书写文化达到其本应到达的理想境界，使所有使用中文，并喜爱中国书写文化的人们都能得到更多精神上、思想上、文化上、教育上和心灵上的收益。

我的这些思想一直得到《中国教师》杂志社主编劳凯声和诸位编辑们的赞赏和支持，并蒙其不弃在该刊上为我开辟“书道20讲”的专栏与广大教师和同道交流我这一家之言。我认为，中国自古就有“取乎上、得乎中，取乎中、得乎下”的教育经验，如果语文教师和广大的学习者、爱好者都能在不同程度上跳出单纯追求书写技法的小圈子，站在新世纪和国际化的高度审视中国书写文化的发展前景，则仅“书道”一途就能给人们更多的教益和启发。本讲座旨在通过对书道的介绍和笔者有限的体会，从知识、艺术、实用、审美和精神等角度引发人们对书道研究和推广的兴

趣，也使中国固有的传统文化价值通过对书道的研究、实践和体验得到更好的继承和弘扬。

中国自有文字及其书写艺术的追求至今已有数千年的历史，作为传承者的教师最应该了解的就是其中之道，而不能仅仅满足于掌握技艺、传授技艺，漂浮于表面而不自省。书法、书艺等概念及其理论所强调的是载体、表象和外在的形式，而研究书道则能促使我们去粗取精、由表及里，深切地感受书写艺术及其文化传统内在精神的深厚与博大，在教导后学的同时，通过研究书道提升自己的素质与品位。

中国数千年来将“书道”局限于“书法”，有其思想体系、文化特色、概念包容、轻视技法等诸多历史原因和思想文化方面的原因。要想认识清楚这些问题，必须认真剥离和细心梳理中国书道传统的发展脉络，在理解历史成因的基础上，了解并确立“书道”概念及其体系的重要性。当然，笔者希望推进的“书道”思想和体系绝非对日本“书道”概念和思想的生搬硬套，而是试图通过对中国传统书道的反思，找到中国“书道”在今天复兴和发扬光大的基础和依据。

不可否认，由于长期以来在理论上、思想上形成的定式非常顽固，造成了许多概念上的含混和讹传，因此，相关问题的梳理和探索面临许多现实的问题和困难，还会遇到不同见解者的争议，甚至非难。但笔者深信，中国的“书道”是博大精深、体系完整、群星灿烂、资源巨大的，只要努力探索和钻研，就会逐渐把握其中的规律和精华，在与同道的共同努力之下，不断揭示出中国书道传之久远、承载丰厚、人才辈出、不断发展、历久弥新的内在原因。





古人通过书写文化品评人物、选拔人才、陶冶性情、提升境界，所追求和赞赏的绝不仅仅是秀美出奇，而且对于书写文化，每个时代均有每个时代自己的标准、流派和标志性、象征性的人物与作品。这绝不仅仅是技法上的变异与标新，必然有更深刻的历史与文化等方面的成因。在当今世界全球化、一体化的大趋势影响下，民族的、本土的文化传统具有其不可替代和复制的重要价值，同时也面临着被边缘、取代、衰落，甚至消亡的危险。如果我们中国人都不能深刻地认识和阐释中国文化的深刻内涵和价值，那么，危险就会变为现实，中国绵延不断的文化就会断送在我们这一代手中。

所以说，探索中国文化及其意义、价值和创新前景的工作，不仅是中国人自身的责任和义务，而且是自立于世界民族之林的中华民族应有的贡献。在宏大的中华文明历史中，书道仅是其中的一朵奇葩，一朵能够芳香四溢、“引无数英雄竞折腰”的奇葩。可见，对其研究也必然会充满挑战、争论、喜悦和快意，希望有更多的同道与朋友和我一起来探索。