

杭州全书·西湖丛书

王国平 总主编

西湖孤山

邵玉贞 编著

孤山
孫枝寫



杭州出版社

王国平 总主编

西湖孤山

邵玉贞 编著



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖孤山/邵玉贞编著. —杭州: 杭州出版社,
2013.1
(西湖丛书)
ISBN 978-7-80758-686-9

I. ①西… II. ①邵… III. ①山—介绍—杭州市
IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266771号

西湖孤山

邵玉贞/编著

责任编辑 丁国志
美术编辑 赵辛
出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排版 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷 杭州星晨印务有限公司
经销 新华书店
开本 710 mm × 1000 mm 1/16
字数 184千
印张 10.25
版印次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80758-686-9
定价 36.00元



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊藪，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

A large, bold, black handwritten signature in cursive script, reading '王国平' (Wang Guoping).

2012年10月

西湖全书序

古老而时尚的杭州，早已以“天堂”的盛誉闻名于世。而天堂里的阆苑仙葩，则毫无悬念地非西湖莫属。作为杭州一张响当当的金名片，经过近两千年的辛勤开发，西湖秀美的湖光山色，悠远深厚的文化内涵，丰富延续的文化遗产，真实厚重的文化史迹，多彩包容的人文价值，雅俗共赏的文化品位，早已使其成为具有杰出精神栖居功能的文化名湖，并以独特的文化景观被世人认同、称道、仿效和熟知。她成了唐宋以降中国文化精英和包括东亚地区众多文化交流学者魂牵梦绕的文化圣地。如果说一个城市历史文化品格的延续，决定于其文化遗产的完整和深广的话，那么历史对杭州西湖简直是太垂青了。世世代代灿若繁星的文化名人和活跃于巷尾街头的说唱艺人，在西湖文化的浸淫和抚慰中，将西湖的文化基因安排得传承有序、载籍丰衍、研究深入、考辨有据。2011年，幸运之神再次降临杭州西湖。西湖以无与伦比的千姿百态，赢得了世界文化遗产委员会全体委员的青睐，获全票通过，成为了中国乃至世界上第一个以“文化名湖”申遗成功的世界文化景观遗产。

西湖的申遗成功，将西湖的知名度、美誉度推向一个新的高度。作为西湖文化最前沿和最直接的守望者、捍卫者和传承者，我们西湖学研究院全体同人，义不容辞地承担起更庄重的责任，作出更严肃的承诺，立誓要有更多的贡献。记得本世纪初，当西湖申遗工作正式展开的号角，刚吹彻西湖碧水蓝天一色的空寰中，向世界庄严宣示杭州人民申遗决心的时候，我们就在市委、市政府的领导下，积极开展和推动了西湖学的研究，并取得了

不少成果。陆续编辑出版了《西湖文献集成》30册，在得到领导、社会和专家首肯和好评的同时，并为西湖申遗文本的撰写工作提供了众多实证和资料，助了申遗专家的一臂之力。同时，我们还将有鲜明特色、雅俗共赏的54种《西湖丛书》呈现在广大读者面前，它们有卖点、有市场，获得颇佳的社会口碑。更值得我们欣慰的是，经过十余年孜孜不倦的努力，我们在推出众多研究成果的同时，还在西湖学研究院周围，集聚了一批高水准的专业人才，并将西湖学的研究推向了社会，推向了境内外，使西湖学这门既充溢着浓烈杭州乡土特色又具有广阔视野、研究价值的学科，得到了众多优秀人士的关注、理解和支持，为今后西湖学的深入研究和开展奠定了坚实的基础。

千里之行，始于足下。昨天的成绩，已成为历史的印迹和记忆。朝霞每一天都是新的，新时代的新使命已又一次向我们召唤。我们要做西湖文化的薪火传人，责无旁贷地承担起西湖文化研究的职责。为此，我们将以更大的热情、更坚定的决心，把包括《西湖丛书》、《西湖文献集成》、《西湖研究报告》、《西湖通史》、《西湖辞典》五大组成部分的西湖全书，以不同定位、不同侧重、不同韵味的编撰方式，全方位、多角度地展示西湖之美，并以期早日编辑完成，将西湖学的研究成果贡献给社会。这就是今天我们陆续编辑出版这套西湖全书时最真实的心声。诚然，我们虽持有极大的信心，亦作了最认真的努力，但囿于我们的水平，可能还有不少值得商榷之处，因此，我们衷心祈盼各界人士能不吝指正。我们期盼着！

是为序。

刘颖

2012年12月

（刘颖，中共杭州西湖风景名胜区委员会、中共杭州市园林文物局委员会党委书记，杭州西湖风景名胜区管理委员会主任，杭州市园林文物局局长）

引 言

“钱塘之胜在西湖，西湖之奇在孤山”。孤山碧波环绕，山间花木繁茂，亭台楼阁错落别致，是一座融自然美和艺术美为一体的立体园林。其景色早在唐宋已闻名遐迩，有南宋西湖十景之“平湖秋月”、元代钱塘十景之“孤山雪霁”和清代十八景之“梅林归鹤”等。唐代诗人白居易的“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”，明代凌云翰的“冻木晨闻尾毕浦，孤山景致胜披图”等佳句，是历代文人对孤山美景的吟诵。

孤山不仅是西湖景致的浓缩，更是钱塘文化的沉积地。南宋时，曾在这里兴建四圣延祥观和西太乙宫，清代的康熙、乾隆皇帝，在此建造行宫。孤山北麓，是北宋诗人林和靖隐居的地方，有为纪念诗人而建的放鹤亭。四周广栽梅树，冬末春初，在此可领略到“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗境。孤山西面的精致园林是清末至近现代被誉为“天下第一社”的西泠印社；旁有女革命家秋瑾的墓。孤山的南麓有清代中国七大书阁之一的文澜阁，有收藏《四库全书》的浙江图书馆古籍部，有陈列浙江七千年文物史迹的浙江省博物馆，有清代学者俞樾的故居——俞楼，有纪念宋代学者欧阳修的六一泉，有百年老店楼外楼等。众多的胜迹佳景，堆积着丰厚的人文底蕴。

在孤山上四处散落着一些不同年代、不同文字的摩崖石刻，富于天然之意趣，形式古朴隽永，具有珍贵的艺术价

值，为秀美的自然风光增加了深厚的人文内涵。特别是西泠印社中岩壁上的名人墨迹、摩崖篆刻比比皆是，或是匠心独运的杰作，或是信手拈来之笔，都使西湖孤山成为了独特的人文圣地。

描写孤山的诗词富有灵性与意蕴的美，基于世俗生活乃至政治事件，而又超越于外在的表现，开拓了内在的人性化世界，体现了丰富的人文情怀。唐白居易的《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》生动地描绘了孤山寺的秀美，风景中处处点染着诗人的喜悦之情。宋代林和靖隐居孤山，终生不仕不娶，“以梅为妻，以鹤为子”，创作了众多咏梅的诗词，体现了他对梅花的痴迷，表现了一种追求高洁、一尘不染的情怀。循着这些诗情画意，可以寻访和品味孤山的自然生态之美和独特的文化艺术魅力。



孤山（老照片）

目 录

引 言

一、地理位置 / 1

二、历史沿革 / 2

三、宗教寺观 / 4

广化寺 / 4

智果禅寺 / 4

玛瑙寺 / 5

四圣延祥观 / 6

西太乙宫 / 6

圣因寺 / 6

四、人文景观 / 7

柏 堂 / 7

竹 阁 / 8

清行宫遗址 / 9

诂经精舍 / 10

敬一书院 / 11

西泠印社 / 12

华严经塔 / 15

汉三老石室 / 15

鸿雪径 / 16

中国印学博物馆 / 17

浙江省博物馆（孤山馆区） / 18

浙江西湖美术馆 / 19

浙江图书馆（古籍部） / 20

平湖秋月 / 22

空谷传声 / 24

孤山霁雪 / 24

海霞西爽 / 24

梅林归鹤 / 25

中山公园 / 26

陈英士烈士骑马纪念铜像 / 28

五、名人遗迹 / 29

六一泉 / 29

白苏二公祠 / 30

俞 楼 / 32

林社（林启纪念馆） / 33

题襟馆 / 34

寂庵（杜庄） / 35

青白山居 / 36

慈惠别墅 / 37

逸云寄庐 / 38

丁敬坐像 / 39

邓石如像 / 39

仰贤亭 / 50

剔藓亭 / 51

缶亭 / 51

鉴亭 / 52

石交亭 / 53

中山纪念亭 / 53

万菊亭 / 54

团结亭 / 55

范公亭 / 55

“光华复旦”牌坊 / 56

六、亭台楼阁 / 40

文澜阁 / 40

楼外楼 / 42

凉堂 / 44

四照阁 / 44

观乐楼 / 46

放鹤亭 / 47

西爽亭 / 49

云亭 / 49

西湖天下景亭 / 49

七、墓 葬 / 57

林和靖墓 / 57

冯小青墓 / 58

惠兴墓 / 59

苏曼殊墓 / 60

秋瑾墓 / 61

浙东三烈士墓 / 63

浙江忠烈祠 / 64

八、摩崖石刻 / 65

孤山武亭题刻 / 65

“孤山”题刻 / 67

“岁寒岩”摩崖石刻 / 67

乾隆御题绿云径诗碑之一 / 68

乾隆御题绿云径诗碑之二 / 69

吴昌硕孤山题刻 / 69

“玛瑙坡”摩崖石刻 / 70

“云泉”摩崖石刻 / 70

“西湖”摩崖石刻 / 71

“孤山一片云”刻石 / 71

孤山林社潘曾沂诗碑 / 71

孤山林社林孝颖诗碑 / 73

孤山林社无闷道人诗书碑 / 73

孤山林社高啸桐画像碑 / 73

记长乐高啸桐先生

附祀林社事碑 / 74

“苏东坡、米芾画像”刻石 / 74

“西湖始建苏公祠志事”刻石 / 75

“苏文忠祠诗以纪事”刻石 / 75

“新建苏文忠公祠记”刻石 / 76

“苏东坡书陶渊明诗六首”

刻石 / 77

墨梅图碑 / 81

文澜阁碑 / 81

光绪题文澜阁碑 / 82

浙江藏书楼碑记 / 82

重浚西湖并复柏堂竹阁记碑 / 83

汉三老讳字忌日碑 / 83

石鼓 / 84

“留云”摩崖石刻 / 84

“芋禅”摩崖刻石 / 84

“人间何处有此境”

摩崖刻石 / 86

“小盘谷记”刻石 / 86

“小盘谷”摩崖石刻 / 87

“弘一书阿弥陀经幢”刻石 / 87

“吴昌硕饥看天图”刻石 / 88

“砚林诗墨卷”刻石 / 89

“赵之谦小像”刻石 / 89
“印泉”摩崖石刻 / 90
“印藏”刻石 / 91
岳飞书《弩骀吟》刻石 / 91
重建数峰阁碑记 / 92
“西泠印社记”碑 / 92
吴昌硕西泠印社记刻石 / 93
丁敬身画像碑 / 95
“二十八印人画像”刻石 / 95
“闲泉”摩崖石刻 / 98
“石渊”摩崖石刻 / 100
“规印崖”摩崖石刻 / 100
“湖山最胜”刻石 / 102
西泠印社新建观乐楼碑 / 102
“西泠印社”摩崖题刻 / 102
“岁青岩”摩崖石刻 / 102
“潜泉”摩崖石刻 / 104
“小龙泓洞”摩崖石刻 / 104
“壬子题名刻石”
摩崖石刻 / 106

“送子观音图”刻石 / 107
“汉三老石室记”碑 / 107
“汉三老石室”刻石 / 107
“岳庐上寿记”石刻 / 108
“西泠印社”刻石 / 108

九、诗文选萃 / 110

参考文献 / 143

后记 / 145



孤山

一、地理位置

孤山位于西湖西北角，里湖与外湖之间，四面环水，一山独峙，故名孤山。孤山海拔38米，面积0.22平方公里，为西湖群山中最低的山，却是湖中最大的岛屿，也是湖中唯一的天然岛屿。孤山是由侏罗纪凝灰岩构成，其岩石在湖底与宝石山相连，为栖霞岭的余脉。

孤山东接白堤，南临外西湖，西连西泠桥，形如牛卧水中，浮在碧波萦绕的西子湖中。西湖十景中的“平湖秋月”，是在孤山与白堤相连的地方。山虽不高，却由于特殊的地理位置，被称为“西湖眉目之所在”，成为观赏西湖景色最佳之地。南宋《方輿胜览》卷一：“孤山去钱塘旧治四里，湖中独立一山，人多留题。”南宋《咸淳临安志》卷二十三：“一屿耸立，旁无联附，为湖山胜绝处。”旧时山阴多梅树，故有“梅花屿”之称；又因山景宛如瀛州仙境，又名“瀛屿”。

二、历史沿革

孤山自然风光绝佳，历史文化积淀深厚。

孤山之阳，旧有广化寺，建于陈文帝时（560—566），初名永福寺。天嘉初，天竺僧持辟支佛骨舍利至杭，于孤山筑西阁，立辟支塔。

唐代在该地建有孤山寺，白居易立竹阁于寺中，有“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”之佳句。

后晋开运元年（944），钱弘佐在此建智果院。开运三年（946）建玛瑙宝胜院，院内有“闲泉”、“仆夫泉”。

北宋开宝七年（974），钱弘俶在六一泉址建报恩寺。

北宋天圣六年（1028），林逋卒于孤山，宋仁宗追赐谥号“和靖先生”。

南宋定都临安（今杭州）后，于绍兴十四年（1144），在孤山建四圣延祥观，奉祀北极四圣（即天蓬、天猷、翎圣、真武四员天神）。近观之地，又辟延



孤山鸟瞰图（老照片）

祥花园，并建凉堂于孤山之顶。亭馆窈窕，丽若图画，水洁花寒，气象幽雅。淳祐十二年（1252），理宗即延祥园建西太乙宫，内有太皇元命殿、元命殿、迎真殿与通真、养素两斋。自孤山东侧玛瑙坡直至孤山西侧还分别建造射圃、白莲堂、挹翠堂、蓬莱阁、香月亭、清新亭等亭榭，成为御圃。

元灭宋，废四圣延祥观为万寿寺。

明成化年间（1465—1487），以太乙宫故址建西湖书院，建书库，捐贍田，以待四方学子。

清康熙二十四年（1685），浙江巡抚赵士麟于孤山东巅辟建敬一书院。

清康熙四十四年（1705），圣祖玄烨第四次南巡杭州，以孤山锦带桥西为行宫。雍正五年（1727）改行宫为圣因寺，与灵隐寺、净慈寺和昭庆寺并称杭州四大丛林。乾隆十六年（1751），高宗弘历南巡杭州，又在圣因寺西另建行宫，俗称外行宫。

清乾隆四十七年（1782），以行宫藏经堂（又称藏书堂）改建文澜阁，与扬州“文汇阁”、镇江“文宗阁”并称江南三阁，藏贮《四库全书》。

清嘉庆六年（1801），阮元于孤山之阳创建诂经精舍。

清咸丰十一年（1861），行宫毁于洪杨之役。

清光绪三十年（1904），西泠印社开始创建，“买山立社”于孤山。之后，经过陆续的修建，主要建筑有柏堂、竹阁、仰贤亭、还朴精庐、华严经塔、宝印山房、山川雨露图书室、题襟馆、前山石坊、后山石坊等。

民国十五年（1926），为纪念孙中山先生，原行宫一部分建为中山公园。

民国十八年（1929），建西湖博物馆。民国二十年（1931），更名为浙江省立西湖博物馆。中华人民共和国建立后，改称浙江省博物馆。

