

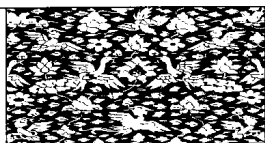
歐麗娟 著

# 唐代詩歌與

## 性別研究

以杜甫為中心





# 唐代詩歌與性別研究

——以杜甫為中心

作者◎歐麗娟

國家圖書館出版品預行編目資料

唐代詩歌與性別研究：以杜甫為中心／歐麗娟

作．——初版．——臺北市：里仁，2008.02

面； 公分

參考書目： 面

ISBN 978-986-6923-33-3（平裝）

1.（唐）杜甫 2.唐詩 3.詩評 4.性別研究

851.4415

97002948

· 本書經著者授權在全世界出版發行 ·

歐麗娟 著

## 唐代詩歌與性別研究

——以杜甫為中心

校對人：作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：（02）2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：（02）3393-7766

網站：<http://lenbook.webdiy.com.tw/>

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

排版：帛格有限公司

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇八年九月三十日初版

參考售價：平裝 500 元

ISBN 978-986-6923-33-3（平裝）

慶祝里仁30週年  
新資訊情報

## 網上書城 紅樓夢書店 開張了！

自胡適之、顧頡剛、俞平伯推廣「紅樓夢學」以來，有關書籍可說是汗牛充棟、浩如煙海，大家爲了蒐集《紅樓夢》的相關書籍，即便不勝其煩地東奔西跑、苦苦搜尋，卻還是有很多書因絕版或限量印刷之故，而難以求得。

本書局有鑑於此，特成立「網上書城 紅樓夢書店」。

我們的目標是參考紅學家們的推薦，彙編相關書目，找到坊間可得之存本，以方便讀者買書，並盡量做到有適量之庫存，以免讀者向隅。

我們將陸續補充書籍書目，也歡迎讀者提供新書資訊。所有的書均經過紅學家們大致的認定，有一定的品質。

詳情請參看里仁書局網上書城 <http://lernbook.webdiy.com.tw/>

### 【夢梅館校本】金瓶梅詞話

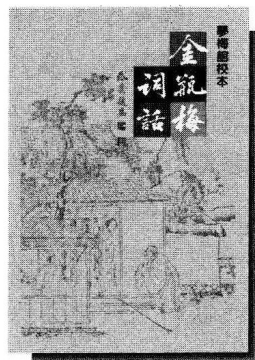
原著：蘭陵笑笑生

校注者：梅節

出版日期：2007／11

ISBN：978-986-6923-24-1

參考售價：1000元／25開軟皮精裝三冊



論題材、行文，《金瓶梅詞話》皆當得「第一奇書」之名，然歷來諸本屢因故不全，世人無從窺得其全豹。

在各界殷殷期盼之下，由梅節先生以日本大安本爲底，覆以北京中土等本，參酌鄭振鐸、施蛰存、姚靈犀、魏子雲等人研究成果，所作第四度校注的《金瓶梅詞話》，已由本書局出版。

本書採軟皮精裝三冊，並承襲里仁既有古典小說讀本之優良製作傳統，各回前均附二禎刻本插圖，引用詩詞以標楷體標出，本版較前版字體加大、行距變寬。章末均附注釋，方便學子閱讀。

夢梅館四校本不獨一掃「全本」之疑慮，對擴清、建立新文本立下里程碑，並爲晚明文學研究、社會文化研究提供豐富參考的素材。

本書出版以後，引起海內外網路的熱烈討論。

## 絕唱：漢代歌詩人類學

作者：高莉芬

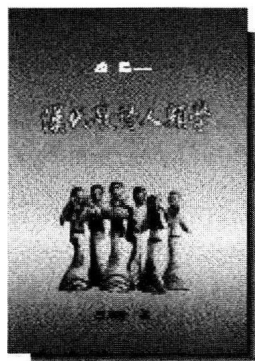
出版日期：2008／2

ISBN：978-986-6923-15-9

參考售價：450元／25開平裝

本書在文學人類學的研究視野下，運用豐富的地下出土材料，在歌詩與圖像的互文闡釋中，跳脫傳統詩學以「純文學」、「書面文學」的批評模式，回歸歌詩口傳性質之語境探討。

上篇以「倡優」爲主，探討倡優身份、身體、樂舞專技與漢代歌詩生成之關係，以見漢代歌詩的具體表演語境與集體性、娛



樂性、口傳性質。下篇則以文本為主，探討漢魏樂府歌詩創作由集體到個人、由緣事到抒情的創作轉換，以見文學語言藝術之發展與嬗變。

高莉芬，國立政治大學中國文學研究所博士，現任國立政治大學中國文學系教授。多年來從事古典詩歌以及神話學之研究與教學。除本書外，另撰有《蓬萊神話－神山、海洋與洲島的神聖敘事》（已由本書局出版）。

## 蓬萊神話：神山、海洋與洲島的神聖敘事

作者：高莉芬

出版日期：2008／3

ISBN：978-986-6923-16-6

參考售價：450元／25開平裝

本書跨越神話與仙話的界線，運用比較神話學的方法，由「蓬萊」想像的思維前提入手，彙整相關文獻及前人研究成果，對於其間的發展脈絡，逐一分析，使「蓬萊」由樂園而上昇至宇宙創生的高度，從而能夠梳理出比較完備的「蓬萊」意象與形象。對於神話宇宙思維的探討，跨度雖大，卻能在神話表層敘事與深層象徵間，進行深入的論述。

回歸文學性質的神話研究，反映出作者對於實證性要求與浪漫性理解的兼容並蓄，擺脫純然訓詁、考古的窠臼，而能夠具體引發出神話語言的特質。

高莉芬，現任國立政治大學中國文學系教授。除本書外，另撰有《絕唱：漢代歌詩人類學》（已由本書局出版）。



## 清初理學思想研究

作者：楊菁

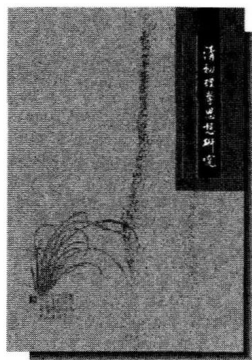
出版日期：2008／1

ISBN：978-986-6923-27-2(平裝)

978-986-6923-28-9(精裝)

參考售價：500元／25開平裝

700元／25開漆布精裝



理學自宋代以來即深深影響中國學術、文化，至清初，仍盛極一時。此時期的理學思想欲擺脫明末以來虛浮的學風，而有強調實踐，使學風趨於醇篤等特色。

本書針對康熙帝，以及清初入仕清朝的理學名臣之理學思想作一全面探討，兼論這些理學家如何輔助國家訂立制度、推動民生利用，並以其理學素養修身、治國，推廣教化，將儒家內聖外王的文化理想充分實踐。

楊菁，東吳大學文學博士，現任國立彰化師範大學國文學系助理教授。著有：《李光地與清初理學》；譯有《論語思想史》（合譯）；點校有《翼教叢編》、《蘇輿詩文集》等。

## 澎湖民間故事研究

作者：姜佩君

出版日期：2007／12

ISBN：978-986-6923-26-5(平裝)

978-986-7908-89-6(精裝)

參考售價：550元／25開平裝

800元／25開漆布精裝



本書為第一本研究澎湖民間故事之學術著作，針對澎湖地區之神話、故事、傳說等敘事性口傳文學，做一全面性的探究。

本書蒐集六六一則澎湖民間故事，予以分析研究，其中大部分是實地採錄所得的第一手資料或未刊稿，書中透過類型分析，考察故事之源流演變、分佈區域與傳播狀況，然後經由其他地區同類型故事之對照比較，彰顯澎湖民間故事之特色與價值。本書資料齊全，為目前蒐集澎湖民間故事最多的一本著作，相當值得參考。

姜佩君，中國文化大學文學博士，現任國立澎湖科技大學通識教育中心副教授。因地利之便，致力於澎湖民間故事、民俗信仰之採錄研究，著有《澎湖民間傳說》及相關論文多篇。

### 結構與符號之間： 台灣現代女性詩作之意象研究

作者：李癸雲

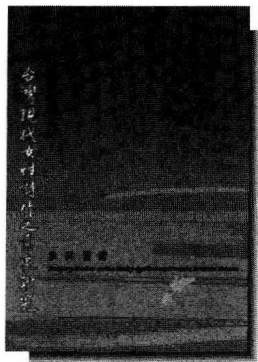
出版日期：2008／3

ISBN：978-986-6923-22-7

參考售價：400元／25開平裝

本書試圖超越女性主義權力論述，提出「女性書寫」的真實面貌，因此以意象研究為主體，深析台灣現代女性詩作中之意象使用如何成為詩人自視、自塑的策略。書中援引並檢討結構主義、接受美學、解構思潮等相關論點，將意象統整為具有變動性與對話性的符號。

李癸雲，台灣師範大學國文所博士，現任政治大學中文系助理教授。本書之外，作者的學術著作另有《朦朧、清明與流動



——論台灣現代女性詩作中的女性主體》（萬卷樓出版）、《與詩對話——台灣現代詩評論集》（台南縣立文化中心出版），以及多篇台灣現代詩學研究論文。

## 典範與創意學術研討會論文集

主編者：張高評

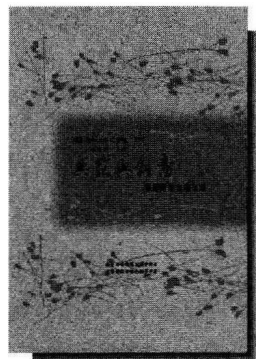
出版日期：2007／12

ISBN：978-986-6923-29-6

參考售價：1000元／18開精裝

本書為成功大學文學院主辦之「文藝典範與創意研發學術研討會」會後論文集。會中論及典範者三篇；研發美學與文藝作品中創意之論文有十三篇；尚有現代美術論文兩篇。會後將本研討會論文修訂潤色後，集結出版。

本書作者有：賴俊雄、林湘華、林幸慧、黃忠天、許東海、蔡榮婷、張高評、劉昭明、王偉勇、廖宏昌、陳昌明、仇小屏、張清榮、應鳳凰、蕭瓊瑞、林伯欣。



## 當代的民間文化觀照

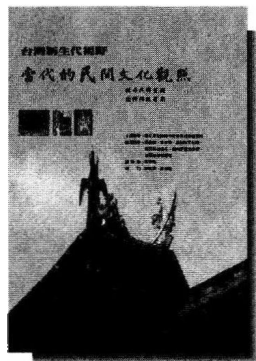
執行者：周益忠·吳明德

出版日期：2007／12

ISBN：978-986-6923-32-6

參考售價：800元／16開精裝

本書共十二篇論述，大致上可以分為兩類議題：一是台灣民間文化（九篇）；一為中國



歷史與民間文化（三篇）。前者例如：謝宗榮〈台灣民俗藝術的文化脈絡〉、柯榮三〈有關鄭成功小說與傳統的一項考察〉、郭侑欣〈烏托邦與叛亂之島——郁永河《裨海紀遊》中的台灣論述〉、祁立峰〈我遲早會成為火影——論《火影忍者》在當代台灣文學中的文化意識〉；後者包括：林穎政〈小人物的歷史——逢丑父考〉、鄭天蕙〈宋代民間童蒙教育研究〉與陳嘉琪〈略論中國西南少數民族創世史詩的流傳特色〉。

本書的出版，說明了新世代繳交民間文化寶藏的挖掘成果，也毋寧宣示台灣學界詮釋傳統菁華的視野與能量。

## 魏晉南北朝史（增訂本）

編著者：鄭欽仁・吳慧蓮

呂春盛・張繼昊

出版日期：2007／9

ISBN：978-986-6923-21-0

參考售價：450元／18開軟皮精裝

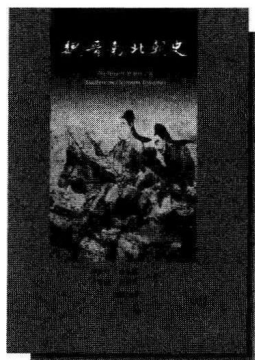
本書由「承先啓後」的角度，強調了魏

晉南北朝在中國歷史中的重要性、多采多姿及對當代世界多民族、多國家的諸多啓示作用。

同時，對當時中國南北勢力，有著等同份量的敘述；對複雜的北方民族史事更要言不煩。

本書初版原由國立空中大學印行。里仁書局爲此做了很多的努力，並增補歷代形勢彩圖及文物圖。

編著者：鄭欽仁，現任國立台灣大學歷史系名譽教授；吳慧蓮，曾任淡江大學歷史系副教授；呂春盛，現任國立台灣師



範大學歷史學系教授；張繼昊，現任國立空中大學人文學系教授。

## 陶淵明集校箋（2007增訂本）

校箋者：龔斌

出版日期：2007／8

ISBN：978-986-6923-20-3

參考售價：450元／25開軟皮精裝

600元／25開漆布精裝



中國古代的一部分大作家，往往注本頗多，使人有眼花撩亂之感。經過一段時間的注釋積累，需要有一個匯萃眾說的集注本，使讀者獲得觀一書而眾說備的樂趣和方便。龔斌這本箋注適應了這一要求，它完成於二十世紀末葉，總結了宋代以來以至近百年陶淵明作品的研究成果，不愧為陶集注本中具有集大成意義的佳著，我為此異常欣喜。（摘自王運熙為本書所做序文）

本書原由上海古籍出版社出版。此次增訂除參校焦本《陶靖節集》外，並參考王叔岷等海外之研究成果。里仁書局編輯部並為每條資料回查原書。

龔斌，上海華東師範大學中文系教授。

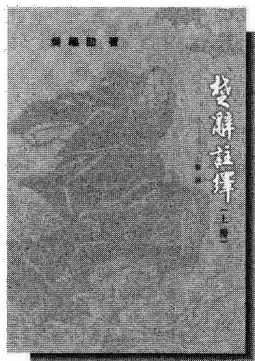
## 楚辭註釋（上、下冊）

作者：吳福助

出版日期：2007／3

ISBN：978-986-6923-13-5（上）

978-986-6923-17-3（下）



參考售價：上、下各400元／25開軟皮精裝

本書選錄以屈原為代表的戰國南楚作家群的作品。註釋融裁古今諸家之說，擇善而從，力求簡切平正，不留疑難。釋文不拘泥原作體式，力求詳盡發揮內容旨趣，破解其中奧義。

全書著重就楚文化的背景和屈原的特殊境遇，解析屈原充滿活力的政治家與文學家兩種心向衝突所形成的人格結構，屈原作品中鮮明的個體意識與民族意識、高度清醒的理智與狂熱迷亂的情感的奇特交融現象，以及大起大落的篇章結構、神奇而怪誕的浪漫思想、援用原始而神秘的巫風與充滿地方色彩的楚方言等特殊表現技巧，從而窺探其所散發無與倫比的向心力與感染力，驚采絕豔的永恆藝術魅力的奧密。

「楚辭學」目前正處於歷史上突出的高峰期。本書充分吸收最新研究成果，是理想的「楚辭學」奠基入門讀本。

## 中國哲學史三十講

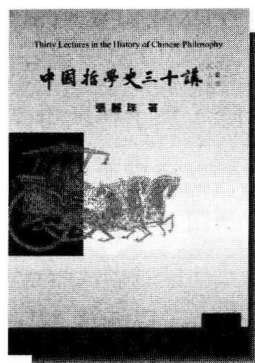
作者：張麗珠

出版日期：2007／8

ISBN：978-986-6923-19-7

參考售價：500元／18開軟皮精裝

本書是近數十年來台灣學者重新改寫中國哲學史的最新力作，是立足於原典而以講論方式寫作的中國哲學簡史。該著並根據出土簡帛，補充了孔孟之間百年空白的儒家早期性論、老莊思想外的黃老道家；復擺脫儒家本位，為墨家、法家重新定位；又以全新角度評價漢代思



想、重建清代思想史，更銜接民國以來的現代新儒學。在沉寂已久的中國哲學史論著中，其觀點新穎而論證翔實、綱舉目張。

張麗珠，現任國立彰化師範大學國文系所教授。近著「清代新義理學三書」（已皆由本書局出版），極受海內外學者好評。

## 唐宋名家詞選（增訂本）

編選者：龍沐勛 注說者：卓清芬

出版時間：2007 / 11

ISBN：978-986-6923-23-4

參考售價：600元／18開軟皮精裝

800元／18開漆布精裝



龍沐勛（榆生）先生是近代詞學名家，其所撰《唐宋词格律》、《倚聲學》（以上二書已由本書局出版）等專書和為數甚夥的相關論文，以及所編選的《唐宋名家詞選》、《近三百年名家詞選》、《東坡樂府箋講疏》，早已蜚聲國際，為士林所推崇。

本書當可稱為：在張惠言《詞選》、周濟《宋四家詞選》、朱彊村《宋詞三百首》之後所出現，一本極為完善的詞選。

本編所錄各家，以能卓然自樹或別開生面者為準。本編所選作品，以能代表某一作家的作風，或久經傳誦者為準。詞緣樂曲產生，故於聲律方面，不容忽視，本編於此亦加注意。本編所錄唐、五代詞，兼收若干七言絕句體，以見詩、詞遞嬗之跡。本編所收各作家，酌採舊聞作為傳記。另酌採前人評語，作為參考之助。

本書原無注釋、說明，為求全責備，特請中央大學卓清芬，

爲本書所有詞逐首作注，並補加說明，如此選說相得益彰。卓清芬，國立臺灣大學文學博士，現任教於國立中央大學中文系。

## 崑曲中州韻教材（附DVD）

編著者：石海青 示範者：王芳

出版日期：2007／2

ISBN：978-986-6923-10-4

參考售價：880元／16開軟皮精裝

本教材是曲界內外久久以來翹首以待的學術成果，首次完整地敘述崑曲中州韻的實際字音體系，專業者可以此爲標準，愛好者可以此爲津梁。

編著者：石海青，日本東京人，蘇州大學文學碩士、京都大學文學碩士，長崎綜合科學大學講師。研究漢文及其影響下的漢文圈語言文化音樂，以曲學爲主攻方向。

示範者：王芳，江蘇省崑劇院副院長，著名演員，中國戲劇梅花獎。



## 回車：中古詩人的生命印記

作者：廖美玉

出版日期：2007／2

ISBN：978-986-6923-08-1

參考售價：500元／25開平裝

本書以「回車」爲切入點，探索郭璞、陶潛、杜甫、李白等六朝唐宋詩人在特定脈



絡下「接軌」的可能性。對於詩人如何由「失意人生」走向「詩意人生」、如何在得失進退的抉擇展開沉思與究詰、如何在鬱滯中蘊積且煥發出詩人的生命圖像與創作向度，分別以不同的視角，考察其深邃飽滿的生命感悟和情感體驗，並揭示豐盈多元的創作意涵。

廖美玉，臺灣大學文學博士，現任成功大學中國文學系教授。

## 文學與圖像的文化美學

### ——想像共同體的樂園論述

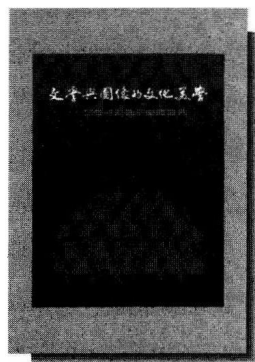
作者：鄭文惠

出版日期：2005／9

ISBN：978-986-7908-72-8

參考售價：450元／25開平裝

本書分上下二編：〈上編〉分析武氏祠



石刻畫像的套語結構與寓意系統及文學／圖像的互文修辭與轉義結構，以探討宗法共同體的死亡想像與死後樂園的建構；〈下編〉分析晉、元〈桃花源〉文本的樂園想像與其傳衍時所開顯出新的轉喻內涵及所再現的樂園理想圖式。無論是石刻畫像或桃花源文本之文學／圖像互文修辭空間，實質凝鑄了想像共同體的集體情感與心理意識。

鄭文惠，國立政治大學文學博士，現任國立政治大學中國文學系教授。

## 清代漢學與左傳學

——從「古義」到「新疏」的脈絡

作者：張素卿

出版日期：2007／3

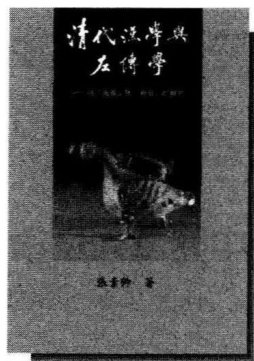
ISBN：978-986-6923-14-2

參考售價：600元／25開平裝

本書以惠棟等清代漢學代表性學者為徵

檢對象，爬梳統整諸家對《左傳》及杜注之新詮，析理漢學發展的脈絡，不僅是清代《左傳》學史的優良佳作，也是一部精審的中國《左傳》學史縮影。

張素卿，臺灣大學中國文學研究所博士，現任臺灣大學中國文學系教授，一向專研《左傳》，近年來尤致力於清代《左傳》學，並由《左傳》敘學延伸涉獵中國敘事傳統的議題。



**歷代散文選注** 張素卿·詹海雲·廖棟樑 選注  
方 介·周益忠·黃明理

18開精裝上、下二冊，排校中

**中國寓言選讀** 林淑貞 選注

18開平裝，寫作中

**中國笑話選讀** 林淑貞 選注

18開平裝，寫作中

**詩韻集成**（新校本）

18開精裝，排校中

**史記會注考證**（新校本）

18開精裝，排校中

**儒林外史** 吳敬梓 原著 徐少知 校注

25開精裝，排校中