



教育部人文社会科学重点研究基地重大项目
“上海文化与都市文学的发展与嬗变” (05JJDZH237)

上海文化与上海文学研究丛书

杨剑龙 著

都市上海的发展 和上海文化的嬗变

Dushi Shanghai

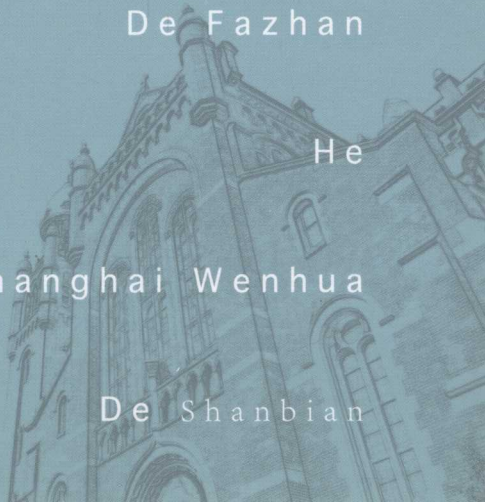
De Fazhan

He

Shanghai Wenhua

De Shanbian

上海文化出版社



上海文化与上海文学研究丛书

杨剑龙 主编

都市上海的发展与上海文化的嬗变

杨剑龙 等著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

都市上海的发展与上海文化的嬗变 / 杨剑龙著.

—上海: 上海文化出版社, 2012

(上海文化与上海文学丛书)

ISBN 978-7-80740-838-3

I. ①都… II. ①杨… III. ①文化-研究-上海市

IV. ①G127.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019866 号

本书由上海文化基金会资助出版

出 版 人

王 刚

责任编辑

王 珺 熊雪芳

装帧设计

汤 靖

书名

都市上海的发展与上海文化的嬗变

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海绍兴路 74 号

网址: www.shwenyi.com

印刷

上海港东印刷厂

开本

890 × 1240 1/32

印张

10

版次

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-838-3/I·621

定价

35.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-59671164

总 序

从文化与文学互动中研究上海文学

杨剑龙

20 世纪 80 年代中期，被视为文学研究“方法论热”时期，域外的各种文学理论、研究方法被先后介绍进来，中国现当代文学研究几乎成为了文学研究新方法的演练场：英美新批评、原型批评、阐释学批评、女性主义批评、精神分析批评、接受美学批评、结构主义批评、新历史主义批评，囫圇吞枣式地运用新观念新方法，成为当时文坛的一种现象。回眸这一时期的文学批评，模仿多于创造，求新长于深入，形式大于内容，过程重于结论。虽然，当时学界诸多人士对于文坛的这种新概念新名词漫天飞的现象多有诟病，但是现在看来，倘若没有那时候的模仿与求新、形式与过程，我们的文学批评也许仍然会单纯延续传统的社会学、历史学、美学批评等方式，我们的文学理论与文学批评也会止步不前。

在探究与追踪西方的文艺理论与批评方法中，新批评以文本为唯一的研究对象，原型批评从集体无意识关注原始意象，阐释学批评根据文本本身来了解文本，女性主义批评从颠覆男权争取女权角度观照文学等等，也

许人们看到文学研究又落入了相对狭窄的研究视阈。20世纪90年代,文化研究理论的引进与研究方法的兴盛,一定程度拓展了新批评、阐释学批评过于关注文学的内部研究而忽略文学外部研究的倾向,成为文本中心主义的某种反拨,在大众文化盛行、社会批判意识回归过程中,文化研究得到文学研究界广泛的认同和运用,文学研究拓展出一片新的天地。

美国学者罗兹·墨菲在《上海——现代中国的钥匙》中指出:“上海,连同它在近百年来成长发展的格局,一直是现代中国的缩影……上海提供了那用以说明现代中国已经发生和即将发生的新事物的钥匙。”(罗兹·墨菲《上海——现代中国的钥匙》,上海人民出版社1986年版,第4—5页)由于上海飞速发展的历史与现实,由于上海在中国乃至世界重要地位,上海一直受到世界的关注与研究,可以说已经构成了一门新兴学科——“上海学”。从文学发展的历史看,上海重要的历史地位与影响毋庸置疑,世界上新的文学理论、文学思潮、文学作品大多通过上海引进中国,上海也成为追随世界文学潮流运用新的文学观念和创作方式进行文学创作的实验场,从而逐渐影响到中国文学的嬗变与发展。

对于上海文学的关注与研究,历来成为中国20世纪文学研究的重要领域。从社会学、政治学、历史学、美学角度展开对于上海文学的研究,呈现出文学外部研究的某些缺憾;从新批评、阐释学、结构主义批评等方式展开对于上海文学的研究,又呈现出文学内部研究的某些不足。文学的文化研究在某种方面弥补了某些不足,虽然文化研究在总体上仍然是文学的外部研究,但是倘若我们结合文学的内部研究的方法,可以弥补如上某些缺憾。

人们在阐释文学的文化研究时,往往强调文化与文学的互动:用文化学方法来研究文学,借助文本来研究文化。我们运用文化研究方法研究上海文学,也正在于文化与文学之间的互动,意在通过对于上海文化语境的分析,研究上海文学的发展与嬗变;通过对于上海文学发展与嬗变的研究,分析上海文化的内涵与特征等。采用文化研究方法研究上海文学,拓宽了我们研究的视阈,拓展了上海文学研究的境界。在运用文化研究方法过程中,我们仍然针对不同的研究对象,运用其他有关的研究方法,使我们对于上海文学的研究更加切实和丰富。

“上海文化与上海文学研究丛书”共八部，分别为《文化巨匠鲁迅与上海文化》（梁伟峰）、《上海市民文化与现代通俗小说》（张登林）、《上海出版业与30年代上海文学》（冉彬）、《都市风貌与海派气质——清末民初长篇都市小说与上海叙事》（吴智斌）、《世界潮流中的海派文化与海派小说》（林雪飞）、《上海文化与二十世纪中国文学》（杨剑龙等）、《上海文化与上海唯美主义文学思潮》（赵鹏）、《都市上海的发展与上海文化的嬗变》（杨剑龙等）。该丛书的意义和价值大致有如下方面：1、从文化研究的角度比较全面地研究了上海文学，深化与拓展了对于上海文学的研究，在研究视阈与研究方法上具有创新价值；2、涉及通俗文学、海派小说、唯美主义文学、自由主义文学、左翼文学、清末民初小说等诸多方面的系统研究，丰富发展了对于上海文学的研究；3、立足于从文化角度研究上海文学，尤其注重研究上海文学对于二十世纪中国文学的影响，深化与拓展了中国二十世纪文学的研究。4、该丛书在诸多方面都具有填补某些空白的价值与意义，对于深化对于上海文学的整理与研究具有重要的学术价值。

该丛书的论题有的是我给著者的，有的是著者自己设立、经我认可的，丛书中的每一部我都分别予以指导，不少著作是几易其稿，每部著作的字词句甚至标点符号我都作了修改。

“上海文化与上海文学研究丛书”获得了上海文化发展基金会图书出版专项基金的资助，获得了上海文化出版社的大力支持，在此致以我们真诚的敬意与谢意。

该丛书的研究视阈为上海文化与上海文学，所涉及的领域十分广阔，必然有诸多缺憾与不足，敬请诸位行家指正赐教。

该丛书可以作为有关学者、研究生的参考书，也值得大学本科生、文学爱好者阅读。

是为序。

杨剑龙

2011年7月20日

于瞻雨楼

目 | 录

CONTENTS

总序 / 0

引论 海纳百川的上海与文化 / 1

第一章 上海都市化历史轨迹 / 4

第一节 古代上海的建设与发展 / 6

第二节 开埠后上海近现代都市化进程 / 11

第三节 当代上海城市化嬗变与发展 / 29

第二章 中西传统与上海文化 / 37

第一节 中国传统滋养下的上海文化 / 37

第二节 西方传统影响下的上海文化 / 46

第三节 中西文化传统传承与多元文化 / 58

第三章 上海租界与租界文化 / 62

第一节 百年浮沉——上海租界的演变 / 63

第二节 洋场缤纷——上海租界的文化表象 / 75

第三节 租界文化——中西混合的移民文化 / 84

第四章 上海市民与通俗文化 / 91

第一节 通俗文化的界定与市民社会理论 / 91

第二节 上海市民阶层的形成与市民社会 / 96

第三节 从“鸳鸯蝴蝶”到十里洋场 / 100

第四节 其他文化样式的繁盛 / 104

第五节 市民社会与通俗文化的互动 / 110

第五章 上海左联与左翼文化 / 115

第一节 “红色的30年代”与都市上海 / 116

第二节 上海左联的峥嵘岁月 / 125

第三节 上海文化视野中的左翼文化 / 138

第六章 自由主义与消闲文化 / 155

第一节 旧派上海消闲文化的考察 / 155

第二节 自由主义思潮与上海消闲文化的更新 / 161

第三节 30年代上海消闲文化面面观 / 173

第四节 自由主义的命运和消闲文化的嬗变 / 189

第七章 上海“孤岛”与“孤岛”文化 / 194

第一节 “八·一三”事变与“孤岛”市民生活 / 194

第二节 《良友》：一场战争改变一份刊物 / 204

第三节 大上海的小小一日 / 211

第四节 《西行漫记》与《鲁迅全集》的出版 / 217

第五节 “洋招牌”报刊与“孤岛”文学 / 219

第六节 “孤岛”文化的特点 / 223

第八章 海派艺术与海派文化 / 227

第一节 “京海之争”与“海派” / 227

第二节 海派绘画和海派京剧 / 234

第三节 海派电影和海派文学 / 241

第四节 “海派文化”与现代性 / 249

第九章 上海商业与消费文化 / 255

第一节 城市：与商业一起发展 / 256

第二节 广告：民国时期上海消费之侧影 / 262

第三节 多元消费需求：上海消费文化管窥 / 267

第四节 上海消费文化的特点 / 276

第十章	都市化与后现代文化 / 278
第一节	上海现代化的历程 / 278
第二节	都市文化的表象与样态 / 281
第三节	都市居民、都市空间、都市时间 / 290
第四节	上海都市化与后现代文化 / 301
跋	都市上海的历史与未来 / 308

引 论

海纳百川的上海与文化

上海是一个十分年轻的城市，虽然六千多年前已有人在此繁衍生息，自南宋咸淳三年（1267）就设镇，元至元二十九年（1292）春正式宣布设立上海县，明嘉靖三十二年（1553）就筑城，但上海真正开始迅速发展还是在 1843 年开埠以后。上海是一个充满活力的城市，虽然上海一度由于改变了移民城市的特性而减少了活力，上海人曾经被人诟病精明而不聪明等，但上海改革开放后得到了飞速地发展，是有目共睹的事实。

人们谈到上海常常说起海派文化，其实我认为海派文化是一种形成于近代上海的市民文化，它属于上海文化的一部分，它是在近代上海都市化进程中形成的，是在东西方文化交汇融合中形成的。有了上海这个地方就逐渐开始有了上海文化，上海文化的概念要比海派文化大得多。随着上海的发展与变化，上海文化也得到了不断丰富与改变，上海文化的发展与改变形成了上海文化的基本特性，这种特性与上海的地域特点、城市特性、

历史传承等有关。

上海作为一个港埠城市，决定了她的开放特性。人们曾经用贬抑的口吻说“上海——冒险家的乐园”，其实从某个角度看这说到了上海开放的特性，虽然这种开放是在鸦片战争以后帝国主义列强的不平等条约签订下的开放，但是封闭的格局被打破，成为中国走向世界的开始，也成为上海走向开放的肇始。上海作为港埠独特的地理环境，使上海在19世纪中叶开始逐渐成为向世界开放的窗口，从而加速了与世界的文化交流、贸易往来等，上海因此也就成为引进与介绍国外文化的大码头，诸多新的思想、新的思潮通过上海影响全国。

上海作为一个移民城市，决定了她的多元特性。作为港埠城市的上海，逐渐形成其移民城市的特性，外国的、外地的移民纷至沓来，聚集在逐渐发展与繁荣的都市，租界的形成从“华洋分居”到“华洋杂居”，加快了移民的流动与人口的积聚，租界加速了上海城市的建设与发展、加快了上海生活的便捷与繁华，上海成为人才流动的重镇，这就使上海成就文化的多元性，无论是英租界、法租界、日租界等异国文化的进入，还是全国各地移民带入各地的文化，这使上海成为多元文化的交汇地，洋泾浜英语的出现就可以看到英美文化的深刻影响，各地移民的进入带来的不同文化，使上海文化成为一种融会外国外地文化的混合物，海纳百川，有容乃大，就道出了上海城市的包容性。

上海作为一个商业城市，决定了她的商业特性。从根本上说，上海是一个商业城市，在城市发展与繁荣过程中，在经济的发展与消费的发达过程中，上海成为一个世界闻名的商业化大都市，先施、永安、新新、大新四大百货公司的兴起与发达，成为上海商业繁荣的标志与象征，商业的发达决定了上海城市的发展与繁荣，也决定了市民阶层的壮大与发展。商业的发展与发达构成了上海城市的商业特性，从某种角度说也影响了上海市民的处世方式，从商业角度权衡赢利，从商业角度看待公平公正，从商业角度看待经济效益，就成为上海市民阶层的一种基本交往方式。商业成为都市上海发展的动力，商业成为都市上海嬗变的基本趋向，商业性也构成了上海文化的特性之一。

作为港埠城市的上海，决定了上海文化的开放性；作为移民城市的上海，决定了上海文化的多元性；作为商业城市的上海，决定了上海文化的商业性。在上海城市发展的历史轨迹上，这些因素都制约着上海文化的发展与嬗变。

本书将上海文化分为上海文化、租界文化、通俗文化、左翼文化、消闲文化、孤岛文化、海派文化、消费文化、后现代文化等论题进行梳理评说，并分别置于不同的历史语境中进行研究，意在从不同角度对于上海文化进行具体细致地分析，从而把握不同历史时期上海文化的某些症候与特性，对于上海文化发展与嬗变的历史有一个比较清晰的脉络。

第一章

上海都市化历史轨迹

关于“城市”一词的确切定义，迄今为止学界尚无定论，不同的学科对于城市概念的诠释存在着诸多分歧，而马克思、列宁、韦伯、查尔德、芒福德、巴顿等享誉世界的学术大师对“城市”这种重要的文明现象也曾经作出了不同的界定或描述。在我国古代汉语中，究其语义，“城市”系“城”与“市”的组合，“城”关乎区域防卫，“市”指称交易场所，我国古代的城市概念便是在行政和商业这两大功能叠加的基础上衍化而来。尽管学界尚未形成统一的城市定义，但地理学上的城市可以说“是一种特殊的地域，是地理的、经济的、社会的、文化的区域实体，是各种人文要素和自然要素的综合体”^①。若从社会学视角来看，城市则是一种高度集中的社会组织形式，人口比较密集，社会关系多样，居民主要

^① 周一星：《城市地理学》，商务印书馆1995年版，第8页。

从事非农业活动，人们不以血缘或宗族关系聚集，且具有独特的文化传统和风俗习惯^①。从语义上看，“都市”和“城市”的关联极为密切，据《辞海》释义，“都市”即“大城市”，《汉书·食货志上》已有商贾“日游都市”的记载^②。另外，《辞海》又将“城市化”等同于“都市化”，解释为“人口、用地和经济、文化模式由农村型转向城市型的过程和趋势”，还指出“城市化已成为现代社会的一个普遍现象”^③。台湾出版的《百科大辞典》认为“都市”（City）“旧称城市（因其以城墙为界限划分），为集居型聚落”^④。此外，有不少学者提出“都市的定义应该是指大规模的城市群体中的中心城市或核心城市”^⑤、“都市是指在经济区域中居于核心地位、发挥主导作用的城市”^⑥等观点，还有研究者建议学界不再使用“城市”一词而代之以更为准确的“都市”^⑦。鉴于上海自近现代以来在中国城市发展史上的突出地位，本文拟采用“都市化”一词来描述上海这座城市的演变轨迹。

学者们对于“都市化”（Urbanization）的理解也有一些差别，有人认为“都市化表明居住在都市人口所占百分比的增长过程，也就是人口向城镇或其他稠密定居区域移动的过程”^⑧，另有人指出：“都市化是人类聚落形态与环境的改变，也是人类社会进化过程之一；系指一社会或人类聚落随时间的变化，其社会在人口组成、社会结构、人际关系及社会价值、规范与制度等的变化。”^⑨相比较而言，后一种观点的研究视野显然更为开阔一些，没有局限在单纯的都市人口指标的考察范围内。另外，该观点

① 易宏伟、范洪：《城市社会学》，教育科学出版社1990年版，第39页。

② 辞海编辑委员会：《辞海》，上海辞书出版社2000年版，第1304页。

③ 同上，第1536页。

④ 张之杰、黄台香：《百科大辞典》第4册，台北名扬出版社1986年版，第5117页。

⑤ 叶海平、李潮波：《都市公共政策概论》，华东理工大学出版社2002年版，第21页。

⑥ 于千千、李河流、胡洪斌：《都市经济简明教程》，云南大学出版社2008年版，第25页。

⑦ 王妙发：《黄河流域聚落论稿：从史前聚落到早期都市》，知识出版社1999年版，第24页。

⑧ 张文贤：《国际惯例词典》，复旦大学出版社2000年版，第325页。

⑨ 于明诚：《都市计划理论与实务》，台北詹氏书局1992年版，第120页。

在分析某区域的“都市化”进程时，还指明了诸如“集中（Concentration）”、“集中化（Centralization）”、“分散化（Decentralization）”、“隔离（Segregation）”、“侵入（Invasion）”、“承继（Succession）”等理论视点^①，较为深刻。熊月之先生认为“上海历史文脉从时间上可以分为古代（1842年以前）、近代（1843—1949）与当代（1949年以后）三个阶段”^②，笔者深以为然，本书也采用这种分期方式，梳理、勾勒上海从古到今的都市化进程。

第一节 古代上海的建设与发展

上海的历史可以远溯到六千年前青浦一带的崧泽文化^③。从地理位置来看，上海地处长江出海口，据考古学发现，“五千多年前，上海地区差不多一半还在海中”，西部成陆较早，“至少已有六千多年的历史”，东部成陆较晚，“大概有五千多年到一万年的历史”，而“市区全部成陆的历史可能还不到二千年”。成陆较早的地区在经济上自然更为发达，所以上海西部的“松江、青浦、金山境内自有文字记载以来最早出现城镇”^④。

据传，春秋时期的吴王寿梦在松江设立了“华亭”镇。秦朝会稽郡下领的海盐县则是“上海地区的第一个县城”^⑤。晋代，在这里又出现了最早的筑城——“沪渎垒”。隋唐时期，上海地区已发展为“南吴壮县”，华亭随着经济地位的上升而成为该区域的“政治、经济中心”^⑥。唐天宝五年（746），政府设立青龙镇以保护吴淞江口岸一带的经济发展，天宝十年（751），又将昆山南部、嘉兴东部、海盐北部合为华亭县（今松江），成为上海地区第一个行政建制。宋代，华亭经济更加兴盛，人口不

① 于明诚：《都市计划理论与实务》，台北詹氏书局1992年版，第121—122页。

② 熊月之：《上海历史文脉与城市雕塑》，《社会科学报》2005年11月17日第8版。

③ 张绍樑：《理论·实践·探索：城市规划、建设文集》，同济大学出版社2008年版，第329页。

④ 周维衍：《上海城市发展的历史过程及其今后的建设》，《史林》1987年第1期。

⑤ 同上。

⑥ 施宣圆：《上海700年》（修订本），上海人民出版社2000年版，第5页。

断增多,据有关记载,宋初的华亭县户籍有 54900 余户,是唐代初建时的四倍有余^①。从经济发展规模上看,“随着农副业和盐业的发展,酒税务、商税务场务的设置,华亭县全境逐渐形成许多物资交换的中心集镇”,这使得北宋年间已有“上海务”之名(因政府在上海浦设立酒务而得名)的上海地位日益凸显。^②此间,青龙镇的职能由军事转向经济,并且“发展成为宋东南沿海的重要贸易港口”^③,后由于地理环境的变化,青龙镇渐趋萧条,而华亭县的大镇上海镇(南宋咸淳年间,即 1265—1274 年设立)却日益兴起。

到了元朝,上海镇的经济愈加繁盛,尤其是植棉业的迅速发展“又带动棉纺织手工业,进而促进了商业贸易的发展,同时又发展了新的行业:海运漕粮的沙船业”,而且元朝统治者十分重视海上贸易,在上海镇设市舶司,此举更加刺激了商品经济的生长,因而“上海镇一跃而成为‘蕃商云集’的滨海大港,户数已达六万四千户,人口数十万”^④。至元二十七年(1290)松江知府仆散翰文向元朝中央政府奏请分设上海县,至元二十八年(1291)获元朝中央知府批准并于至元二十九年(1292)春正式宣布设立上海县,其行政区域为:“县境东西广 160 里,南北袤 90 里。东至大海 50 里,西至华亭县界 110 里,南至华亭县界 72 里。北至苏州府嘉定县界 18 里。”^⑤此时的上海县“户数七万二千,人口约三十万”^⑥。上海建县至今已七百余年矣,在这数百年的时间内,上海的政治、经济、文化、社会等方面都发生了急遽而又深刻的变化。

至明初,很多人为了躲避战祸而闯入上海县,这使得上海县的户籍达到了 114300 户,人口有 532800 人,因而成为江南人户最多的县份之一。^⑦由于经济的发展,明中期的上海县镇由元初的 6 坊增至 21 坊。明代在整

① 唐振常、沈恒春:《上海史》,上海人民出版社 1989 年版,第 19 页。

② 同上,第 23 页。

③ 周维衍:《上海城市发展的历史过程及其今后的建设》,《史林》1987 年第 1 期。

④ 施宣圆:《上海 700 年》(修订本),上海人民出版社 2000 年版,第 6 页。

⑤ 唐振常、沈恒春:《上海史》,上海人民出版社 1989 年版,第 38 页。

⑥ 施宣圆:《上海 700 年》(修订本),上海人民出版社 2000 年版,第 7 页。

⑦ 唐振常、沈恒春:《上海史》,上海人民出版社 1989 年版,第 56 页。

治、疏浚吴淞江、黄浦江方面取得明显成效，不仅解决了水患问题，也为上海港创造了更多的优越条件。为了抵御倭寇的侵扰，明嘉靖三十二年（1553）修筑了上海城墙，周长9里（1里=500米），高2.4丈（1丈=3.33米），有6座城门，从而“奠定了开埠以前上海城市的基本格局”^①。另外，明代上海县的教育文化事业也颇为繁荣。但是，明代的赋役十分沉重，导致人口大量外流，从洪武朝到弘治朝的一百年间，上海县户数从114000户降到92000户，人口从532000减到26万，大量农民逃往异地谋生，这也是上海周围的城镇迅速发展起来的一个重要因素^②。另外，明代知府实施的“禁海”政策在一定程度上限制了上海地区的对外贸易，影响了工商业的发展。后来“海禁”政策也有所松动，经济呈现新气象，明代上海发展为“东南名邑”。值得关注的是，元代兴盛起来的棉纺织手工业在明代日益发达，晚明经济开始出现资本主义萌芽。明代的棉纺织手工业从农村进入城市，而“城市中的棉纺手工业，不但纺和织的生产过程实现了独立化、专门化，还在城郊市镇出现印染、踹布、纺织工具制造等专业生产基地”^③，而且上海地区生产的高质量棉布还源源不断地流向全国各地甚至运往海外，这对于上海地区的都市化进程形成了一股有力的推动力量。极为活跃的商品交流推动上海日益繁华，“上海街道上商肆林立，市场内百货毕集”，而且“上海周围的市镇，也随上海的繁荣日渐发展”^④，上海已发展为颇具影响力的商业城市。

清初，为了镇压江南各地的反清活动，清政府采用的“禁海、迁界”措施对于上海地区的经济和文化发展均造成了消极影响，尤其是顺治年间的“海禁”政策极为严厉，“造成了城镇经济的破产”^⑤。这样的“海禁”政策在康熙二十三年（1684）始得解除，并且设立海关，开放部分海区，上海的经济社会发展才逐渐获得复苏。“海禁”解除之后，东南沿海的航

① 张仲礼：《近代上海城市研究》，上海人民出版社1990年版，第9—10页。

② 唐振常、沈恒春：《上海史》，上海人民出版社1989年版，第65页。

③ 同上，第66页。

④ 同上，第69页。

⑤ 施宣圆：《上海700年》（修订本），上海人民出版社2000年版，第128页。