

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪民俗

王藻 主编



杭州出版社

王国平 总主编

西溪民俗

王藻 主编



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西溪民俗/王藻主编. —杭州: 杭州出版社,
2012.12

(西溪丛书)

ISBN 978-7-80758-663-0

I. ①西… II. ①王… III. ①风俗习惯-介绍-杭州
市 IV. ①K892.455.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第259985号

西溪民俗

王 藻/主编

-
- 责任编辑 孟桂芳 陈佳佳
美术编辑 祁睿一 屈 皓
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 浙江时代出版服务有限公司
杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 264千
印 张 14.75
版 印 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-663-0
定 价 48.00元



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王國平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚

的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、西溪湿地公园管委会主任）

前言

这是一片神奇美丽的土地，天目山自西向东伸展，其余脉延临杭州，东苕溪源出于临安市东天目山北部的马尖岗，由于钱塘江潮水的顶托，河道向北偏移，形成湖盆和回陷区，最终形成了著名的西湖和三墩回陷区，久而久之，形成西溪湿地，东苕溪成了西溪湿地的主要水源。汉唐时期，西溪湿地面积约300平方公里以上，大致范围为：东至今拱墅区，西至今余杭区余杭镇，南至今老和山、法华山一线，北至今余杭区良渚镇、瓶窑镇。西溪湿地的先民们凭借着浙西北丘陵和浙东北水网平原的两种地理优势，在这里进行以农耕和捕捞为主的生产活动，在生产和生活中产生的民俗一脉相传。唐代，西溪湿地区域内已有行政建制，宋以后渐渐繁荣，特别是南宋将杭州作为都城后，这片土地上的人类活动增加了许多，建寺设庵堂，文人墨客在此居住或逗留，使这片土地不但可耕、可渔、可舟，而且可庵、可庐、可赏，使西溪成了自然湿地和人文湿地相融合的双重湿地，其地的民俗事象也就带上特有的地方色彩。今西溪湿地跨杭州西湖区和余杭区，乡镇街道名称有古荡、蒋村、三墩、五常、闲林、良渚、瓶窑等。在蒋村、古荡、五常等地块上，西溪国家湿地公园一期核心区块于2005年“五一”节开放，以后又进行二期、三期建设，对湿地进行有效保护，包括对民俗风情的保护。西溪湿地因有野色野趣，故又和西湖文化相异，可以互相参照，互相辉映。

民俗事象从人们的生产、生活中产生。唐宋以来，在这片土地上，就有人类活动的文献记载，但较简略。本书以传承于民间的民俗事象（主要为1949年前后发生的）为主来叙述，适当作了溯源。民俗事象是丰富多彩的，又是界限交叉的，故范围适当扩大，题名为“西溪民俗”。

西溪人是西溪民俗的主人，最适合叙说西溪民俗，这本书由西溪土著居民和热爱西溪的人士共同编撰。据钟敬文主编的《民俗学概论》说，民俗即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。该书中分别列出物质生产民俗、物质生活民俗、社会组织民俗、岁时节日民俗、人生仪礼、民俗信仰、民间科学技术、民间口头文学、民间语言、民间艺术、民间游戏娱乐等章节来叙述。在西溪，上述各类都有，我们选择了有西溪特色的民俗事象进行叙述和描绘，有详有略。又由于有《西溪民间故事》、《西溪工艺美术》和《西溪民间语言》等专书介绍，便略去了相关方面的内容。本书选择物质生产民俗、物质生活民俗、人生仪礼、岁时节日民俗和民俗信仰为主要内容来展开，以所历所见为主来叙述，以保存原真性为前提来描述，使读者看到西溪民俗的原貌，有西溪特色的民俗事象大致在里面了。成书前定了力争做到原创性、科学性、真实性、通俗性相结合的目标，在编写中将这一目标贯穿始终，其成效有待于读者的检验了。

西溪民俗源远流长，本书一开始便专节简要介绍了良渚先民习俗和南宋西溪花木生产及民众戴花的习俗，有的民俗溯源随文而谈。余杭区良渚出土了一些遗址和遗物，据研究，为新石器时代晚期的文化遗存，距今约5300—4200年。由于出土的文物较多，为我们描述当时的民俗情况提供了依据。南宋有关杭州的记载较多，只选择有西溪特色的民俗事象作了介绍。

西溪民俗富有地方特色。例如西溪山上老东岳庙，20世纪30年代，两位民俗学人对老东岳庙会专门作了调研并形成报告，民俗学家钟敬文为该报告写了序言。有庙会便有各种活动，于是产生了民间舞蹈和戏文，而这些舞蹈和戏文又活跃在平时的节庆之中。例如著名的余杭滚灯，发源于临平的翁梅乡，也流传于西溪一带，在元帅庙会等迎会进行表演，现在成了国家级非物质文化遗产。西溪人有自己的岁时节日习俗，有自己的民间艺术，例如端午节的有关民

俗。西溪龙舟胜会仍保留其禳灾驱疫的原始理念，但有娱乐、观赏和适量的竞技内容，无“招屈（屈原）”的说法。西溪龙舟与荆楚之地龙舟竞渡不同，是轻竞速而重竞技。西溪龙舟龙头取直立，与其他地方取斜势有别，并且装饰考究。划龙舟的目的为了禳灾驱疫，为了免旱涝保丰收，西溪人认为划过龙舟后才放心。划龙舟时是看龙头溅起的浪花程度，看龙舟节奏和划手的配合程度等，不太注重速度。西溪地方龙舟、龙头、河荡还保存着，请龙王、吃龙船酒、谢龙王等仪式基本上保存，划龙舟的基本流程未变，书中作了较详细的介绍。

西溪民俗还有其他特点，例如：

西溪民俗城乡交汇。西溪即在原杭州城区附近，城市风俗和乡村风俗相融合贯穿在这片土地上。例如杭州有“西湖香市”，西湖香市以天竺、灵隐、岳庙、昭庆寺、吴山、老东岳为最盛。老东岳属留下。西湖香市起于农历二月十五日花朝节，尽于五月初五端午节，香客有杭嘉湖一带来的，也有北方来的。“西湖香市”是个统称，也包括“三山香市”，“三山”指天竺山、小和山、法华山，皆属西溪范围。香客在城里诸寺烧香后，又会到西溪诸地烧香，使城乡一体，融成一道香客风景。

西溪民俗山水共育、渔耕共存。西溪有山有水有平原，适合耕作和捕捞，在生产活动中民俗事象随之而生，最明显的是渔耕习俗。由于“五里不同风，十里不同俗”，同是西溪，其民俗事象同中也略有小异，不足为奇，书中共存。在叙述西溪渔耕一般习俗后，又将五常地区作一专门叙述，以丰富内容。其中“清塘底”或写作“趁塘底”、“蹭塘儿”的习俗有西溪特色，是讲两三年中要干荡一次，以保水质。干荡，即将荡内鱼捉完后，主人家宣布结束，荡内可任人去捉漏收的鱼。干荡之后有请吃“鱼汤饭”的习俗，以慰劳前来帮助干荡的亲朋和邻里。良渚打网村有河域出征习俗，渔季时，打渔船一早待发，家人列岸相送。又有鸬鹚捕鱼的

做法。余杭旧时又有“夺埭头”习俗，即每班推出一条渔船，一人把艄，两人划桨，在“圣地洋”比赛，胜者优先挑选捕鱼水域。插秧前有“开门秧”的习俗，伐竹前有“祭山神”习俗，有供蚕花娘娘以保蚕茧丰收的习俗等等。这些与渔耕共生而形成的习俗是西溪的一大特色。西溪也有特色生活习俗，如有“吃咸茶”的习俗，有“吃讲茶”的习俗，有吃生日拓饼、小和山剪团等饮食习俗，本书中都作了相应的较详细的描述。

西溪有的习俗，有文人墨客的诗文遗作作证，本书都有介绍。

本书中有些名词不强求统一，例如西溪龙舟有“满天幛”船式，“幛”有写作“张”、“装”，因为原本只有语而无文，今书面谐音记录时文字就不同了，在此说明一下。

认识西溪民俗有重要意义，可以提高自觉保护、传承和合理利用的意识。民俗本身是处在流动中的，其中也有新变。如划龙舟民俗，由于村居形式的改变和住民迁徙，“讨糗”的习俗随之淡出，禳灾的观念悄然淡去，划龙舟成为民间庆祝活动和表演活动，有的成为龙舟赛事。希望读者阅读本书之后来传承西溪民俗中积极的部分。

本书可供民俗研究者作研究资料。东岳庙会，民俗研究者调查过，还可作进一步研究。又如余杭滚灯作为首批国家级非物质文化遗产之一，可作重点研究。西溪地区山水相依、渔耕共存、历史悠久、文野相杂，并与省会城市、历史文化名城杭州原城区相毗邻（今已划归杭州市），其民俗可为民俗学人作进一步的发掘和研究。

王 藻

2009年8月

目 录

前 言

西溪民俗溯源

第一章 良渚先民孕民俗 南宋马塍成花圃 ——西溪民俗源远流长 / 3

良渚先民习俗 / 3

马塍花圃习俗 / 10

物质生产民俗

第二章 柿茶蚕桑菱笋稻 四季农事习俗多 ——西溪农业民俗 / 13

农业种植习俗 / 13

蚕桑和竹笋的习俗 / 15

有关柿和菱的习俗 / 19

茶生产习俗 / 21

第三章 养六畜捕鱼河荡 趁塘儿后鱼汤饭 ——西溪畜牧渔业习俗 / 29

养殖习俗 / 29

捕捞习俗 / 30

打网村渔业习俗 / 34

第四章 供蚕花娘娘、拜蚕神 开秧门、吃新米饭…… ——西溪农俗的一种原生态记录 / 37

用钱靠四季 / 37

吃饭靠田里 / 45

附录：五常农事 / 48

第五章 因时占天测农事 农谚盛开民俗花 ——西溪农谚集录 / 50

西溪农谚 / 50

气象谚语 / 54

第六章 工坊工匠手艺人 行规习俗处处有 ——西溪工坊工匠习俗 / 55

留下铜锡工匠的行规习俗 / 55

古镇三墩的工坊习俗 / 56

其他工坊习俗 / 60

附录：典当借贷 / 61

第七章 山户水客吃品茶 茶贸茶馆民俗多 ——留下、三墩茶俗 / 62

茶俗漫谈 / 62

留下茶市贸易习俗 / 66

三墩茶馆的饮茶习俗 / 71

物质生活民俗

第八章 西溪衣饰有个性 饮食习俗花样多 ——西溪衣食习俗 / 75

西溪衣饰进化 / 75

西溪食俗举例 / 77

附录：饮食风情 / 89

第九章 依山傍水建住宅 选址上梁有习俗 ——西溪居住习俗 / 94

西溪居住习俗概述 / 94

选址上梁习俗 / 99

第十章 山水舟车更替行 小划船儿见习俗 ——西溪交通习俗 / 101

交通习俗概述 / 101

西溪小划船 / 104

民间艺术和竞技

第十一章 滚灯竹马灶头画 民间群艺民俗多 ——西溪群艺民俗 / 111

余杭滚灯 / 111

跳马灯(马灯舞)/113

舞龙和舞狮/117

其他民间歌舞/120

民间灶头画/125

第十二章 船拳龙刀笔艺爪 中华武术一枝花

——西溪体育习俗/128

耍船拳/128

比武艺/131

人生礼仪

第十三章 西溪礼仪民俗多 同中有异更丰富

——西溪礼仪民俗介绍/137

诞育习俗/137

婚姻习俗/140

西溪丧俗/147

岁时节日民俗

第十四章 花朝节连赏花俗 清明节有本地俗

——西溪岁时民俗举例/153

花朝节和赏花习俗/153

清明节习俗/160

第十五章 龙舟胜会深潭口 五常龙舟起大步

——西溪端午节习俗的地方特色/161

夏时习俗/161

龙舟胜会/162

附录:龙舟常识/167

第十六章 七月三十点地烛 秋月习俗寓意多

——西溪秋时习俗/174

秋时习俗/174

七月三十点地烛/175

两浙词人祠堂祭祀/178

第十七章 祝福分岁烧头香 祭祖祭神寓祥和

——西溪过年习俗/181

祝福、除夕守夜/181

祭神和烧头香/182

民俗信仰

第十八章 俗信连带信佛道 信中也带娱和善

——西溪民俗信仰/187

老东岳庙会/187

三山香市/190

三方土谷祠社祀活动/192

良渚十月“三官会”/195

梅潭夫人祭祀/198

附录:梅潭夫人传说/200

其他俗信活动/204

第十九章 巫术禁忌成过去 看看以前旧风俗

——西溪旧风俗/207

龙潭梅雨/207

修惊/209

民间工艺技术

第二十章 杭州竹篮造纸术 工艺技术含民俗

——西溪民间工艺技术/213

横山竹篮/213

老式手工造纸业/216

参考文献

后 记

【西溪民俗】

西溪民俗溯源



第一章

良渚先民孕民俗 南宋马塍成花圃 ——西溪民俗源远流长

良渚先民习俗

良渚在西溪范围内，应是西溪的幸运。西溪的民俗可以上溯到5000年前，可谓源远流长。

我们通常所说的良渚文化，是个考古学上的专用名称。考古学家往往根据出土的材料以一名称概称之，就良渚文化而言，早在20世纪30年代良渚人施昕更作了第一个发掘报告。经过以后的几次发掘，1959年，我国著名考古学家夏鼐正式提出“良渚文化”的考古学命名。良渚文化分布于长江下游以南和钱塘江以北环太湖区域，而良渚地区以其出土物的典型、遗址的集中而闻名。更有2006年6月开始进行考察，据目前调查试掘而作初步判断，发现了良渚古城，良渚古城的范围东西长1500—1700米，南北长1800—1900米，总面积约290万平方米，布局略呈圆角长方形，正南北方向。城内有原发现的莫角山大型宫殿基址、反山贵族墓地等遗址，城外有瑶山、汇观山祭坛和贵族墓地等。此为同时期中国最大的城址，可称为“中华第一城”。2009年6月，良渚国家遗址公园启动建设，良渚古城遗址和良渚遗址群可谓是展现良渚文化最高层次的中



良渚古城出土黑陶刻纹宽把杯