

壹佰肆拾字



吴梦婷 著



YZLI0890168653

壹佰肆拾字

 吴梦婷 著



YZLI0890168653

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

壹佰肆拾字 / 吴梦婷著. -- 昆明: 云南美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5489-1095-4

I. ①壹… II. ①吴… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 000184 号

责任编辑: 郑涵匀

封面设计: 杜 玮

插 图: 刘树勇

壹佰肆拾字

吴梦婷 著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 8

字 数: 25 千

印 数: 1~2000

版 次: 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5489-1095-4

定 价: 28.00 元

序

几个月前因洽谈出版方面的事宜结识了梦婷，但不知何种力量的牵引，见面后，我们的话题却不由自主地漂移到当代希腊电影大师安哲罗普洛斯、日本动漫大师宫崎骏，以及台湾作家龙应台、简媾……初次见面谈得有些意犹未尽——但令我颇感意外，在这个物化甚重、混沌时尚的都市里，居然会冒出那么一个八十年代出生的酷爱读书、热衷艺术的女青年，可真让人唏嘘不已！

然而，接下来的两三个月，当我与梦婷有了更多的交流，并且她把自己写的微博短文谦和地交给我，叫我“随意”翻翻后，我却大跌眼镜了——梦婷对文学艺术方方面面的涉猎和感化于心的熏染与挚爱，她那超乎同龄人对世事一针见血的认知和感悟，在看似淡然的信息传递中，却强烈地唤醒了我因疲于事务性工作而懈怠许久的文化自觉！我常常感怀于她摘录的那些有关特朗斯特罗姆、琼美卡·洛根·史密斯、葛印卡、北岛、兰德等名家的诗文隽语……沉默的语句携带着内心的喜乐与颂赞，深沉的絮语延展着思的存在，看似平淡的撷取中凝聚了

多少岁月融合的机缘和美……每一次交流有如两位忘年的茶人隔着时空在品一壶茶气浓酽的古树茶，千山之外的山林气息不觉沁入心脾——喝茶者并不需要多说什么，相互莞尔一笑罢了。

而品茶的间歇，当我把投向山野芬芳和名家诗文的目光回聚到她那数十篇“壹佰肆拾字”的微博短文时，另一种墨香所透出的清芬雅致又极富穿透力地浸染到我的心灵深处：时而追忆果树下黛色的童年岁月；时而感慨良辰美景的飘摇欲逝；时而在隔岸的点点渔火中发现生命与宗教的启示；时而由繁复的城市生活里见证周遭细致美好的点滴事物；时而在山林的庇荫下放浪自己纯善而质朴的心魂；还有梦里奇诡肃穆的景致、玉兰怒绽的古刹、钢铁机器轰鸣扫荡着的街坊……蕴藉简约的文字里却异样地凸显出读者不易察觉的淡淡幽思，以及在静谧的世事与梦境的转换中，以“羚羊挂角”的纪事手法，悠然地将事、情和意巧妙地糅合在一起，以极少的字词，带给读者良多感悟，并最大限度地留存了想象的空间……

海德格尔曾说：“语言的实质是诗。”我看梦婷的短文，确实是充盈了“物微意不浅，感动一沉吟”的诗意。

如若将每一篇短文按诗的方式拆分排列，其实也可看作是一首首精美的现代诗。我相信读者如能放平躁动的心绪，以品茶般的心态去细读这些“小小的文字”，它定能让你在“只言片语”中，或在一瞬间，哪怕只是一瞬间，获得真正阅读的感受！

梦婷闲聊时曾说：“我最爱山野，还有千百年不变的树木，它们总是静默地伫立在大地上。”从她的心性、文字与气质上看，她文如其人，有皎洁如月的风骨，也有春风拂柳的纤华，还有夜风送桂的情愁，似林中夕阳，仿佛微风吹拂下的紫罗兰……

诗人芒克写过一首小诗，“我常常向山谷呼喊 / 山谷传来我的回声 / 我的回声 / 激动了我的心”。借此我们可以感受到，真正的诗歌一定是契合自然、感动自己、唤醒自我的。梦婷的“壹佰肆拾字”，窃以为正是这样的文字。

旭恒

2012年11月19日

目录

壹

旅途	3
际遇	4
冬日避雨	5
夜行	6
下天话	7
喜洲游园	8
古刹	9
腊月初八	11
浮生半日	12
夜中水域	13
异乡客	14
花香	15
幼兽斗	16
玫瑰花枝	17
情意	18
梦境	20
花性	21
消遣	22

中医常理	23
青瓷	24
夜雨	25
焚香	26
辛亥革命纪念日	27
拆迁	28
相逢	29

贰

盛待	33
再见了，电影诗哲	34
糖食罐子	35
摘葡萄	36
友人	37
整体与局部	38
关于无情	39
关于悲观	40
同路人	41
旧物	43
一种男人	44
宿命	45
痴儿	46
童年	47
旧照	48
雾里	49
家书	50
又一梦	51

致母亲	52
六月廿四	53
晚来	55
习气	56
荒冢	57
价值观	58
精神与情绪	59

叁

贵重所在 63
 卧底 64
 人们 65
 流老 66
 渴求 67
 初心 68
 错位 69
 判断 71
 望天的老人 72
 落花 73
 两个女人 74
 伤疤 75
 年纪 76
 山间花径 77
 世间事与世间意 78
 无味之味 80
 昆曲 81
 技者，末也 82

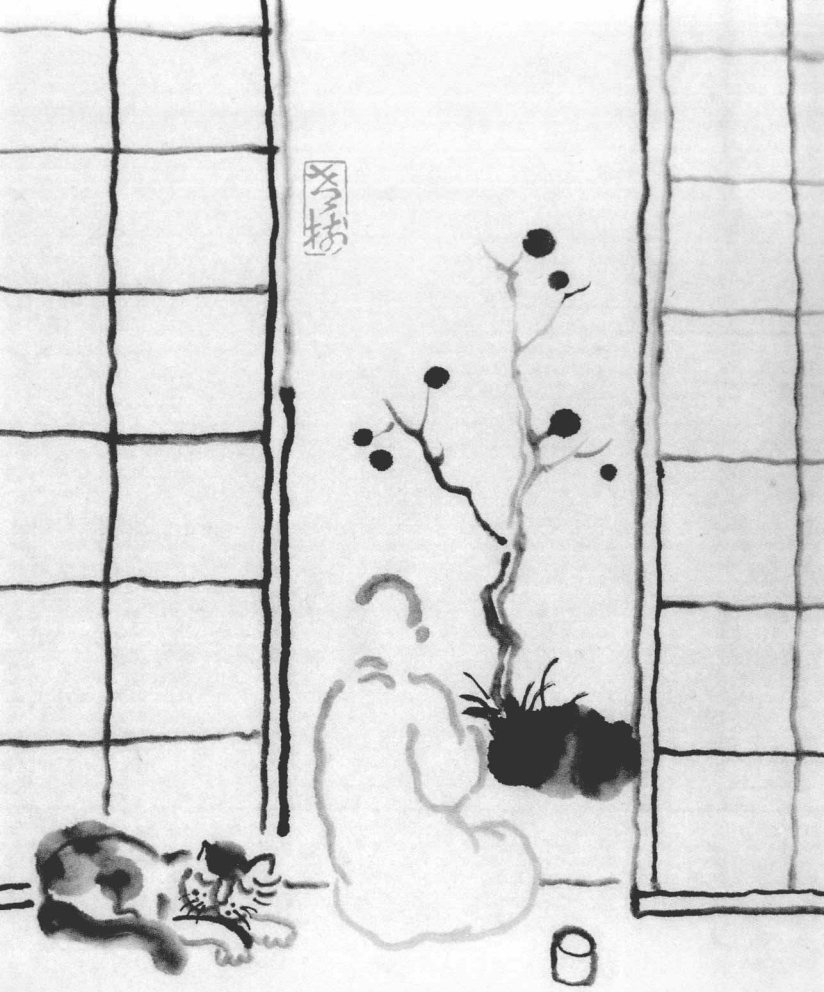
情欲·爱 83
 『我』之外 84
 心之所愿 85
 市集 86
 茶之书 87

肆

幻觉 91
 人际关系 92
 理想主义 93
 书封 94
 因缘 95
 雪线以下 96
 茶醉 97
 愁面观音 98
 碎裂 99
 余生 101
 平衡 102
 血性 103
 『抱歉』 104
 困境表达 105
 纵情 106
 父亲 117
 失语 116
 阅读体验 115
 一生 114
 行山 113
 存在感 112
 子夜街头 110
 葬 109

『山中何事，松花酿酒，春水煎茶。』





旅途



有一年从小镇去边远村落，搭乘农人的载粮车。途中捎了一个劳作归来的村妇，新鲜的红泥缀住衣角。女人怀里漫溢出来的绛紫色花束，说是摘完青蚕豆顺便收割回来，说着就要散些予我，像是与乡邻分几只解暑的瓜果。车内促狭逼仄，我与她对膝蜷坐。花簇几乎浸没我的脸，颠簸中落满颈窝和衣褶。一路春意融融。

际遇



很多日子之前那个傍晚很偶然，随初识的女作家赴一场陌生乡宴。席上一只乐扣壶，盛了桃色清酿，主人轮杯斟满。抿过，难言的清芬从隐秘未知处来，颈后骨节一环一环松散坠落。忙不迭请教，答复来自腾冲和顺，名唤胭脂红。此前此后，未能遇见如此清薄却刻骨的酒味。上乘的际遇，每每花去人生多半的运气。

冬日避雨



冬雨斜斜插进草窠里，我在桃树下暂避，无意偷听这一场爱欲交织的清欢。院里春樱原本热闹讨喜，今时今日也哑了，剩玉兰开得冷静，却似千堆雪，径直铺至苍山南麓。学院自种的普洱，我亦喝亦嚼，余味里竟是某道家常小菜。天知道这里仅仅是掩于山水间的一座普通学府。接天连地恰恰即景的这一园水墨丹青，犹如盟誓，美得不负苍洱。



子夜山寺里，在紧闭的殿门外逐一叩拜不知何尊的神像。零下十来度，躯体僵化为一尺锈铁，落膝时旧伤如芒刺。回村路途大约四五里，同行七八人，我远远落于野地。并无恐惧。弦月歇在对面山冈，清辉中荧蓝的是雪域，黛青的是峰峦，别无多余生机。存在终于只是存在本身，无所谓意义。而那一夜万物，亦再无重逢。

下关话



来，吃糖，对面姑娘笑盈盈地说。下关话煞为清甜，余音简洁紧敛。飒风中削出一碟脆生生的字节，回味甘冽。云南种类繁杂的方言中，不辨卷平舌的土语听来唯有文山与下关两地最是情生意动。平平仄仄间，绕指柔情细细缠住心耳，听者落下一身倾慕的病根。

喜洲游园



沿石径踱步猎艳。园子雅气，群芳平添闹趣。桥在湖中，一对新人在湖心亭上迎客。远山为起伏岁月剪影，潋滟波光映照出前世今生之意味。我隔岸看见喜乐。所谓妙香佛国，于此地常只是一云一暮日。光自青空洒落，云隙间绘就庄严静好。经云“无量光明”，当然莫可名状，但置身当下，不疑这万丈恢弘出于净土。



莫残溪北岸，古刹中迎面遇见怒绽的玉兰。遐想六百年前马嘶花放那一幕。而今宫阙万间都做了土，江山沉浮，明太祖的愿景只便永世植于这初春的花泥里。大殿一侧，住持传慈和尚正在如盖寒梅下待客，茶盏中不知随风落入多少白雪。沿着寂照庵，我去找惟昌和尚的墓塔。天昏黄，抬头与斜阳不期而会，果然一轮寂照。