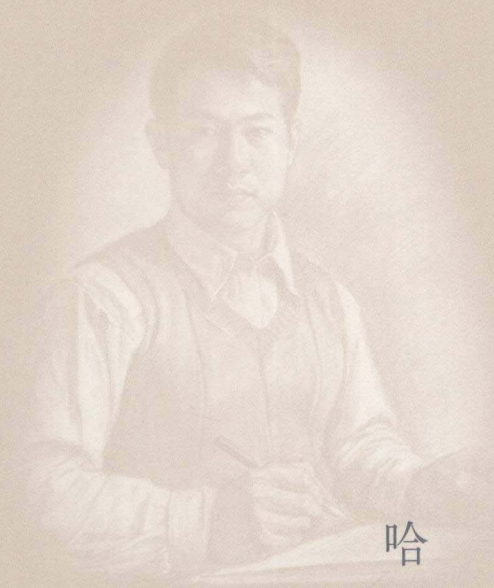


哈琼文

哈琼文



上海人民美術出版社



哈
琼
文

上海人民美術出版社

哈
琼
文

图书在版编目(CIP)数据

哈琼文/哈琼文绘. —上海: 上海人民美术出版社,
2009.8

ISBN 978-7-5322-6256-4

I. 哈… II. 哈… III. ①宣传画—作品集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代③水彩画—作品集—中国—
现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第100437号

哈琼文

出品人: 李 新

统 筹: 唐宝顺

执行主编: 邱孟瑜

责任编辑: 哈思阳

技术编辑: 殷小雷

书籍设计:  敬人设计工作室
吕敬人+马云洁

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 上海长乐路672弄33号

印 刷: 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13

出版日期: 2009年8月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5322-6256-4

定 价: 168.00元

目录

哈
琼
文

I 序·杨可扬

6 自序：我和美术有缘·哈琼文

II 回顾·总结

12 我的艺术创作生涯·哈琼文

51 用画来歌颂·冰心

54 忆创作《毛主席万岁》的前后·哈琼文

57 前线写生纪实·哈琼文

66 哈琼文的宣传画艺术·朱海辰

85 作品1953—1992

189 论述

190 《怎样画宣传画》节选·哈琼文、钱大昕、翁逸之

192 转移与提高·哈琼文

194 全国宣传画展作品评后感·哈琼文

197 艺术简历

201 编后感

序

哈琼文的名字是和宣传画紧紧地联系在一起。

早在解放初期，当哈琼文同志走出校门参军时，由于形势的需要，他首先接触了宣传画的创作。1955年转业到上海人民美术出版社后，更以专业创作人员的身份，投入宣传画编创行列之中，直至退休，前前后后创作了一百多幅深具社会影响力的宣传画。

所谓宣传画，是从商业招贴画演变而

毛主席万岁



来，专为党和政府的路线、政策以及法规的普及宣传服务，因此确切地说，应该是“政治宣传画”。哈琼文同志当时在出版社编创人员中，是一位作品多产、优质的佼佼者。特别是为建国十周年而精心创作的《毛主席万岁》，更是轰动一时，誉满全国，一版再版，印数高达二百多万张。著名作家冰心同志曾以《用画来歌颂》为题，撰文赞誉这幅宣传画：“画笔十分生动，看过就不能忘怀。”

哈琼文在长期创作实践中，深深体会到“宣传画的主题常常是既重大又抽象，要在生活中选取生动、典型的瞬间场景与之相适应并非易事，要具备深刻的感染力难度则更大”。曾有一段时间，宣传画确实出现过空对空图解口号的现象。有人就曾用顺口溜这样批评道：“红旗

学大庆精神



拳头枪，大头嘴一张。”哈琼文为了扭转这一局面，就经常到生活中去体验考察，使抽象的口号融于生活，贴近现实，赋予激情，出于化境。

《毛主席万岁》就是从生活中得到灵感，反复推敲，精益求精而创作成功的。

宣传画的表现形式跟其他画种一样，要根据口号内容，现实意义，采取多种多样的手法来创作。由于宣传画多用于广场、礼堂等场合，和广大的人民群众接触交流，所以较多选取局部特写的场面，充分发挥画龙点睛之笔，达到扣人心弦、发人深思、过目不忘的作用。哈琼文的大量宣传画作品，归纳起来不外豪放与抒情两大类型。《学大庆精神》、《延安作风万岁》、《美帝国主义从越南南方滚出去》、《祖国万

做一颗红色的种子



琴声嘹亮欢唱改革
振兴上海繁荣祖国



岁》、《将革命进行到底》等属于豪气满怀、气壮山河的一类，而《毛主席万岁》、《迎接第二个春天》、《做一颗红色的种子》、《撒满神州处处春》、《琴声嘹亮欢唱改革，振兴上海繁荣祖国》等，则是抒情优美、诗情画意之作。但不管哪一类型，由于直接配合形势，贴近现实，都起着激励人心、鼓舞人们前进的作用。而且即使时过境迁，它仍以激越响亮的艺术形象留下了当年那一段历史，令人追忆而难以忘怀。

在宣传画发展的起初一段时间，由于创作、印刷、发行各个环节按部就班的做法，使紧跟形势的宣传画往往跟不上形势而成为马后炮。于是编创人员就主动与宣传主管部门取得联系，在时间上做提前量，通宵达旦地进行赶制，通过各道工序环环相扣的突击，赶在群众集会或大游

保卫古巴革命



行前将宣传画发到有关部门。这些宣传画大大增强了游行示威场面的声势和氛围。哈琼文的《保卫古巴革命》，就是这种激情的产物。

哈琼文同志以宣传画的成就而闻名，其实他间或也创作油画和水彩画，画集也收录了这部分的作品，展示了他艺术上多面手的才华。

我以多年同事的情谊，在画集付印前写了上面一些话，表示我的喜悦和祝贺！是为序。

杨可扬

我自少年时代就和美术很有缘分。在河北通县考入师范学校，我遇到了一位教中国画的老师，每次上课，他总是带一些装裱好的画稿让同学们欣赏，启发并引导学生对画画产生兴趣，希望大家成为美术爱好者。这位老师对我十分器重，常把我的画放在校陈列室里展出，这大大激发了我的自信心，鼓舞和推动我在画画上的兴趣，以至于几乎入迷。那时，每当到了星期天，我就把画在高

哈琼文



丽纸或宣纸上的大大小小人物画、动物画等等，挂在我居住的墙上，满屋子的画十分热闹，除了家人来看，亲朋好友也常来参观，大家夸奖我画得好，也对画做些指点。

后来，我们举家搬到北京，我也转学进了北京育英学校的高中。读高中时的物理、生物课，课程中有制图和画解剖图，或者写生一些小动物、植物等等，这些有动笔画画的课，都会让我感到乐趣无穷。学校除了上文化课，也安排各种选修课，比如学体育、声乐、乐器、美术。当时，我曾选读过美术的广告画课，这和我后来进入上海人民美术出版社创作宣传画，似乎在冥冥之中就有着不可分割的联系。

读高中时，我有个同学，他的姐姐喜欢画画，特别擅长用粉画笔画

画，她有质量上好的进口粉画笔，画出的人像色彩丰富。我看了她的画，既羡慕又有启发，同时也为没有那样的粉画笔而发愁。那段时间里，除了筹集买粉画笔的资金，就想努力多画些人物肖像，记得当时我用木炭铅笔，画了不少自己感到很满意的肖像。筹集资金成了当时我最伤脑筋的事，我的四哥曾经两次赴欧美参加世界童子军大检阅（能参加检阅的童子军必须学习成绩优异，生活能力强，会游泳，善于团结人、帮助人等），他带回不少参加世界童子军大检阅时的精美纪念品，有奖章、玩具、艺术品，还有一枚金属硬币。我想那枚硬币一定可以给我换来一盒朝思暮想的进口粉画笔。于是我就和四哥商量，四哥为了满足我的愿望，欣然地答应了。我去了北京一家大型艺术用品商店，用

1942年于北平



那枚硬币买下了早就期待的粉画笔，当时就感觉一切梦想成真，兴奋极了！

育英中学是一所私立的教会学校，“七七”事变时学校挂着美国国旗，当时日本军队还不敢占领我们学校，但是珍珠港事变后美英对日宣战，从那以后，日本军队便占领了我们学校。当时，在学校的学生都要被迫剃光头，看到日本军人在学校耀武扬威，我无法忍受，便告别父母逃离故乡，去了大后方重庆。高中毕业后，我想考

中央大学的生物系，但是生物系要交学费，对我这样一个远离家乡毫无收入，连吃饭都有困难的穷学生，交学费谈何容易。当时，中央大学师范学院艺术系也在招生，不仅不要学费，还免费提供伙食，我去应试，以第二名的成绩被录取。这样，我便真正走上了从事美术的道路，与美术结下不解之缘。

哈琼文

回顾·总结

我的老师都是与徐悲鸿先生同时代的人，并都曾在法国学画，如吕斯百、黄显之和秦宣夫等先生，在他们的影响下，学生时代我曾醉心于古典主义的构图和印象画派的色彩。

建国初期，我逐渐接触到苏联的画册、画片、宣传画等印刷品，也渐渐了解苏联绘画的教学方法，这对我的油画以及宣传画创作产生了一定的影响。在毛泽东文艺思想的指导下，我以美术为手段，用广大人民群众能理解、易欣赏的方法，宣传党的方针、政策。那一时期，我的作品基本上是以写实主义为基础的。



大学同学

1949年大学刚毕业



1949年，我因椎间盘突出住进大学医院和军区总医院，一切费用靠救济，平日三餐只靠医院的大锅饭果腹而已，当然营养极差。其间，南京解放，学校地下党组织进步学生欢迎解放军进驻南京，我们半夜起来举着欢迎的小旗并带着彩色粉笔，沿各大马路写标语，欢庆南京人民获得解放。我虽疾病在身，但只要不发作还是坚持参加一些活动，我们在迎接一个新的时代，当时的心情极其兴奋。虽经我的两次大手术主刀的是胸科专家吴公良先生，但由于医疗设备落后，加上吴大夫可能对脊椎部位不大熟悉，两次手术皆未成功。特别是第二次，人已瘦得像集中营里的囚犯，大小腿比膝盖还要细。

大学毕业后，正值南京解放，我参加了中国人民解放军。

1950年1月20日，我出院被