

生命美学视域下的 唐代文学精神

刘 伟/著

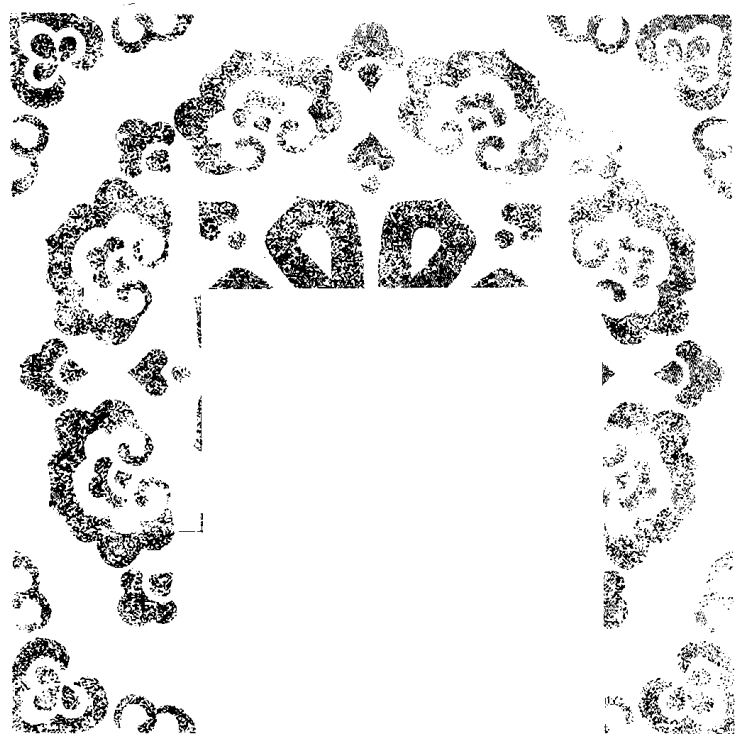


中国社会科学出版社

内蒙古师范大学文学院学术出版基金资助出版

生命美学视域下的 唐代文学精神

刘 伟/著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命美学视域下的唐代文学精神 / 刘伟著. —北京:
中国社会科学出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1194 - 9

I. ①生… II. ①刘… III. ①中国文学 - 古典文学
研究 - 唐代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 150576 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
责任校对 韩天炜
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15.5
插 页 2
字 数 242 千字
定 价 50.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
一 学理阐释及选题意义	(1)
二 研究现状与文献综述	(6)
三 设想思路及研究方法	(14)
第一章 唐代生命美学精神所依赖的人文环境	(19)
第一节 富足强盛的国力精神	(21)
第二节 开明宽松的政治方略	(24)
第三节 吐纳万方的对外交流	(27)
第四节 全面繁荣的文化艺术	(31)
第二章 唐代生命美学所依赖的思想基础	(43)
第一节 儒学的复振——儒学之生命理想	(44)
一 崇儒思想——儒学的复振	(45)
二 以史为鉴——帝国的觉醒	(49)
三 科举情怀——仕功的激情	(57)
第二节 道教的隆昌——道教之生命本真	(69)
一 唐代道教的政治特征	(70)
二 唐代道教的生命审美	(76)
第三节 禅宗的兴盛——禅宗之生命解脱	(87)
一 强调生命状态的自性解放	(88)
二 讲求修行方式的超然顿悟	(91)
三 追求高度无滞的自由精神	(93)
第三章 唐代士人的生命人格范式	(98)
第一节 诗意人生	(98)
第二节 少年精神	(114)

第三节 酒神气韵	(121)
第四节 谏诤胆魄	(130)
第五节 唐士风流	(149)
第四章 唐代学术文化中的生命美学特质	(157)
第一节 唐代制礼中的生命美学精神	(157)
一 师礼	(159)
二 服仪	(160)
三 祭祀	(162)
第二节 唐代祥瑞中的生命美学精神	(165)
一 唐代祥瑞的政治功用	(166)
二 唐代祥瑞的盛世意象	(168)
三 唐代祥瑞的重人特征	(169)
第三节 唐代史学中的生命美学精神	(171)
一 唐代官方的重史传统及政治目的	(171)
二 唐代史学的“直书”精神	(173)
三 刘知几《史通》的史学思想	(175)
四 杜佑《通典》的史学思想	(180)
第五章 唐代文论生命化批评的人文蕴涵	(189)
第一节 唐代文论生命化批评的类型层次分析	(191)
一 人体之喻	(191)
二 精气之喻	(194)
三 人文化成	(196)
第二节 唐代文论生命化批评的人文意蕴	(203)
一 追求“生气远出”的生命活力	(204)
二 强调“天然浑成”的有机整体	(208)
三 崇尚“风神逸韵”的格调品位	(216)
参考文献	(232)
后记	(241)

绪 论

一 学理阐释及选题意义

唐代是我国历史上最为辉煌灿烂的鼎盛时期，唐民族的自豪感空前提高，亘古无二，尤其盛唐，更是一个令人向往、值得骄傲的辉煌时代。唐代盛世雄风不仅体现于彪炳千古的盛世景象上，更体现在唐人生机勃勃的精神世界中，对唐人来说，自由、自信、解放、超越犹如与生俱来的天性，“他们想方设法，几乎是寻找一切机会谋求欢娱、快乐和自由，他们渴望肉体的解放和精神的超越”^①。雄强的社会激发了唐代文士对功业理想和自由人生的追求，激发了他们的生命精神和浪漫情怀，他们充满憧憬，积极进取，满怀抱负，渴望实现精彩的人生价值。在这样的时代氛围感召下，唐代文士的创作热情得到了空前的大爆发、大释放，创造了后世难以企及的繁荣局面。正如丹纳所说：“有一种‘精神的’气候，就是风俗习惯与时代精神，和自然界的气候起着同样的作用。”^② 在大唐盛世的“精神气候”的影响下，唐代文学的审美观念、审美趣味、审美理想、审美风尚折射出一种昂扬激越的审美因子，广大文士将自身的生命理想、自由精神、主观情愫付诸于文学创作的实践，显现出一种富于自由品质与浪漫气息的精神气韵。

在中国历史上，士人曾有三较大的思想解放，即先秦诸子百家时期、魏晋时期以及大唐时代，但就其生命的自由性、思想的开放性、人格的真实性而言，大唐时代的士人具有其他时代士人无法比拟的巨大优越性。先秦时期是你死我活相互比拼、厮杀决斗的“人”；两汉时期是

① 程蔷、董乃斌：《唐帝国的精神文明》，中国社会科学出版社1996年版，第67页。

② [法]丹纳：《艺术哲学》，人民文学出版社1986年版，第34页。

湮没于神权和宗法人伦中的“人”；魏晋南北朝时期是在死亡的凄美中徘徊的“人”；宋、元、明、清是压抑于理学、异族统治、厂卫特务、文字狱而迷失自由的“人”。只有在唐代，生命主体才是高昂激越、充满自信而唱响生命狂歌的“人”。唐人实现生命价值的方式具有多元化特点，他们或诗赋取士，或边塞立功，抑或终南捷径，不一而足，总之，大唐时代都会为那些具有远大抱负、宏雄理想的士大夫提供一定的发展契机与上升平台。与其他时代文人士大夫相比，唐代文士的最大不同点在于作为文学创作主体之“人”具备卓尔不群的生命精神状态，他们那种高扬人性、追求自由的神情风貌必然反映在文学、宗教、艺术等各个方面：具有“盛唐气象”的诗歌氤氲壮阔，歌咏生命、赞美英雄之作比比皆是，唐传奇中有大量的潇洒人生的才子和一诺千金的侠士，唐代文论中陈子昂高唱“风骨”精神，韩愈提出“气盛言宜”之说，司空图主张“生气远出”；唐代道教追求性命双修，强调本真自然，实现由外丹到内丹的转变；佛教上禅宗确立，“即心即佛”的超然顿悟，彻底解放了束缚人们心性的一切桎梏；唐代书法众派纷呈，树立典范，笔势飞动飘逸，挥洒自如，常具惊人之姿。质言之，上述诸例无不说明唐代是一个充满生命激情的时代，人们的所作所为演绎着淋漓尽致的生命之情，此等生命精神已经上升到一种具有风范百代的“生命美学”，这种“生命美学”的审美特质在于：

唐代文士生活在一个雄强的时代，普遍焕发出灼灼的激情与梦想，他们精神振奋，意志高扬，善于抓住一切机遇来实现自己的生命价值。唐代文学中最震撼人心的是一种千古犹存、戛然独造的风姿神韵，这种风韵的核心特质是活泼泼的生命力，富于自由品质与浪漫气息，饶具风骨精神与雄强之态，在很大程度上可以概括为一种生命美学。很多唐代文学作品充溢着勃勃生机的飞动气势，张扬着炽热的生命脉动，在一定意义上讲，生命美学揭橥唐代文学之灵魂。

大唐时代重视人本精神和人性解放，充分发挥各种人的创造性和进取心，一旦我们意识到这一点，以探索人的生命存在与超越为旨归的生

命美学无疑便纳入了笔者的研究视野，“一个新的口号必须呼喊出来：文学艺术必须体验生命”^①，“把生命解释为人的价值存在，人的超越性生成，人的终极意义显现，这才是人所生活于其中的世界本原”^②。概言之，生命美学关爱生命，追求自由，带有令人自身解放的性质，体现着一种人文精神的价值倡导，这无疑对唐代文学特质的形成产生了深远而重要的影响。唐人激昂勃发的生命情韵铸就了唐代整个文学、艺术大繁荣的局面，被誉为“唐代三绝”的李白诗、张旭草书、裴旻剑舞就是这个伟大时代精神气韵的经典代表。

在整个唐代，文学人才辈出，古今难与比肩，他们用生花妙笔书写着绚丽多彩的生命之歌，尽情抒发着远大理想，淋漓尽致表达着生命激情，他们的诗歌或以慷慨报国、昂扬激越的豪迈见长，或以痛斥时弊、无所畏惧的批判著称。正如史仲文所说：“大唐时代的诗人和文士，大多是一些敢想敢说、能想能说、善讲善说的人物，他们不像汉儒那样循规蹈矩，不像魏晋南北朝文士那样吞吞吐吐、弯弯曲曲，不像宋明理学家那样一味讲理讲气、讲心讲性，不像明清文人那样提心吊胆惧怕文字狱。他们甚至不屑于如同先秦诸子那样相互争鸣。盛唐以诗而鸣，首要的不是思考，而是表现。”^③ 质言之，执著热切的兼济意识、建功立业的雄心壮志、昂扬奋发的进取精神构成了唐诗的主体审美色调，这样的诗歌彰显出广大诗人昂扬奋发的生命斗志、刚强劲健的情感内涵、狂放不羁的精神个性以及自由独立的文化人格。考察这种精神的内核，则是由时代的雄强、人性的解放共同建构的积极入世、张扬个性、表现自我的强烈生命主体意识。这种精神体现在诗歌创作中，必然呈现出苍茫壮阔、刚健雄浑的境界，从而形成唐诗最具人性色彩的阳刚之美。从总体风格上看，唐代文学充满生命激情的韵调，富于浪漫主义色彩，仿佛是一位富于青春活力、怀有无限想象力与创造力的青年，充满激情朝气和浪漫气息，能给人以奋发向上的鼓舞力量，这便是唐代文学最具艺术魅力和最富于感染力的根本原因所在。这里笔者并不是说其他朝代的人完

① 宋耀良：《体验生命——一种新的创作论观点》，《文学评论》1989年第4期。

② 王岳川：《当代美学核心：艺术本体论》，《文学评论》1989年第5期。

③ 史仲文：《大唐诗史》，中国社会科学出版社2005年版，第7—8页。

全不具备生命之气（我们这里所指的“生命”并不是指生理意义上的，而是特指精神气韵层面上的），而是说唐人的生命精神具有更为“任性自由”、“奔放率意”、“勃然生机”等特质，令人感受到生命的震撼美。

综上所述，“生命美学”这个提法是笔者阅读大量唐代文学文本和史料典籍之后抽绎总结出来的一个审美范式（或称审美视角），这一理论概念的内涵与外延虽然还有待进一步发展界定，但它对于研究唐代文学核心审美特质有着重要的指导意义。可以说，生命美学从更高的理论层次揭示了唐代文学的本质特征，显示了唐代文学的时代精神与民族特征，为研究唐代文学提供了新的理论基点。具体来说，本选题有如下几点学术意义：

理论意义：本论文一定程度上突破了通行的“文学史模板”研究方式^①，笔者认为从文学自身的“内在特质”进行研究极为重要，因而提出“生命美学”理论框架体系，将诸如盛唐气象、唐诗的魅力、唐诗繁荣的原因等相关“文学内部”核心问题用一条线索联系起来，为唐代文学提供了新的研究视角和范式。

实践意义：本书在唐代文学研究材料日益告罄的情况下，为如何利用现有材料进行更高层次的理论考索与挖掘，为实现唐代文学研究的可持续性、深入性、长效性发展，试拓一个新的研究视域。本书将文学与美学研究结合起来，尝试对文学美感边缘化问题的解决提出一点理论看法和实践操作模式，旨在使文学研究回归到文学本位的道路上来，进而促进学术研究带有人文关怀的品质。

现实意义：唐代是中国古代社会的高峰阶段，是一个令人无限振奋的共荣时代，本书深入挖掘阐释那一时期的士人风貌和文学的时代精神，尤其在当今国家不断发展强大、国际地位日益升高但危机与挑战并存的时代背景下，对于建立民族自信心、自豪感以及国家精神凝聚力等

① 当今通行的文学研究方式往往跳不出文学史写法的套路，因而笔者将其称为“文学史模板”。一般来说可分为以下几个步骤：（1）文学背景介绍；（2）作家作品的思想内容；（3）作家作品的艺术成就；（4）作家作品在文学史上的地位影响。“文学史模板”式的研究优点在于思路简便、可操作性强，但从长远看，此种模式有待提高改进。近年来，无论在欧美、在中国，还是在世界其他地方，文学史的重写都成了一个极为热门的话题。文学史如何写是争论较大的学术问题，至今无有定论。笔者认为，文学研究应该拓宽研究思路，构建新的研究模式。

方面就显得尤为必要，因而有着十分重要的现实意义。

大唐是一个令后人无限仰慕而神往的雄强王朝，时代精神激发了广大士人对功业理想和自由人生的追求，他们渴望实现人生价值的普世化与适意化，诚如刘东华所说：“当年唐朝之所以让万国来朝，不仅仅是她的强大、富足，更重要的是她的开放、包容、自信、透明、健康、从容的文化，如果说有普世价值的话，可以说盛世唐朝就代表了当时那个世界上最大的普世价值，就体现了人类当时最重要的价值取向，而且也在很大程度上预示了人类所追求的一个美好的未来。”^①“唐人”已经不仅仅是一种人称称谓，而是具备了深刻的文化内涵——那就是开放、富强、迷人、骄傲的同义词，遍布世界的唐人街正说明了此等盛况。笔者希望本书能够较为圆满地还原勾勒出大唐社会的繁盛与雄强，描绘出大唐文士的激情与自信，揭示出大唐文学的绚丽多姿与魅力感动。基于此点考虑，有必要对本书的研究范畴作一专门的界定：

第一，学理范围：本书以生命美学为研究视域，因而，书稿内容只涉及唐代文士及其文学作品高扬人性精神、豪迈乐观、积极向上的一面，至于其消极悲观的、低沉失意的一面且不在本书的论述范围之内。书稿从文学审美、时代思潮及文化艺术等诸方面阐释唐代士人的生命状态、生命理想、生命情韵、生命价值。

第二，体裁范围：本书研究对象不局限于某一特定文体，因而诗歌、散文、传奇小说、文艺理论等均有所涉猎。但由于唐代文学最高成就是唐诗，所以本书对于唐诗的研究与征引要高于其他文体，这是由唐诗崇高的历史地位所决定的。

第三，时间范围：生命美学不是唐代某个时期偶然的文学现象，作为一种文学审美特质，它贯穿于大唐社会的始终，初唐的探索、盛唐的高昂、中唐的新变、晚唐的余韵，表现虽有所不同，但却从未间断，最终构筑了唐代文学的核心审美质素，促进了文学的大繁荣、大发展。

总之，唐代文士充满积极乐观的精神风貌、心怀奋发进取的豪情和治平天下的宏图远志，于是他们激昂文字，对酒当歌，笑傲江湖，吟唱出一曲曲热血沸腾令后人追慕不已的英雄诗章，他们“即使有时心头飘

^① 刘东华：《重现大唐盛世还需要什么？》，《东华七日谈》2009年5月17日博文。

过一丝忧郁与怅惘，也往往是青春年华时代对人生与宇宙哲理反复涵咏后，忽然觉悟时的淡淡哀伤”^①。唐代士人作为一个群体，他们的独立性、能动性、自主性都达到了极致，其精神面貌和行为方式集中、典型地蕴含着这一时代文化精神的内核和本质。

二 研究现状与文献综述

从生命美学角度驾驭唐代文学的研究方式是一个新的理论尝试，目前学界直接与之相关的研究专著和论文尚不多见，但许多专著在个别章节中抑或间接与本书有着相关的阐述。本书写作过程中查阅了大量的文本文献和研究专著及学术论文，但都紧紧围绕生命美学这个中心驾驭布置材料，下面进行分类介绍。

（一）基础文献

笔者阅读了唐代大量的正史文献、笔记典籍、记闻杂说、野史传奇，爬抉梳理出许多有关生命美学方面的原始材料，做了大量的读书笔记。这些基础文献包括：《全唐诗》、《全唐文》、《旧唐书》、《新唐书》、《大唐创业起居注》、《大唐新语》、《唐语林》、《唐国史补》、《唐阙史》、《唐大诏令集》、《大唐开元礼》、《唐摭言》、《明皇杂录》、《帝范》、《贞观政要》、《唐六典》、《祖堂集》、《五灯会元》、《太平广记》、《唐才子传》、《唐诗纪事》、《唐人轶事汇编》、《唐诗品汇》、《唐音癸签》、《唐宋诗醇》、《唐诗归》、《唐诗解》、《唐诗合解笺注》、《唐诗别裁集》、《唐文粹》、《文苑英华》、《艺苑卮言》、《诗薮》、《艺概》、《石州诗话》、《昭昧詹言》、《姜斋诗话》、《历代诗话》、《历代诗话续编》，等等。笔者从这些基础文献中拣摘出有关唐生命美学的一手材料，然后分门别类地列成文章纲目。正因为有这些基础文献，才使本书有着坚实的论证材料基础，使研究不至于落入空疏与说教，增强了书稿的说服力与可信性。

（二）相关研究书籍和论文

1. 美学研究。本书以生命美学驾驭全篇，必然要阅读一部分美学论著，尤其是与唐代相关的美学书籍和论文。关于美学范畴研究方面以

^① 葛兆光：《道教与中国文化》，上海人民出版社1987年版，第170页。

蔡钟翔主编的《中国美学范畴丛书》(百花文艺出版社, 2001年)最为全面, 此套丛书对本书有着重要的指导意义。王振复编著的《中国美学范畴史》第二卷对唐代美学范畴有着深刻独到的阐述, 作者认为唐代美学的总体范畴是一种以诗性生命美学为主流, 兼及思想性以及伦理性生命美学范畴的形态: “所谓诗性生命美学范畴, 是一种具有本真超越的自由的生命美学范畴。诗性生命通过现象的直观, 体验本真超越的自由, 诗性生命逐渐成为唐代美学范畴的核心精神。此处诗性之诗并不是作为文学体裁的诗歌之诗, 而是一种由现象直观带来的生命本真的超越自由。诗性生命美学范畴确立于现象直观, 使诗性生命获得本真超越的自由体验, 将诗性生命精神确立为美学范畴的核心精神。”^① 朱良志《中国艺术的生命精神》(安徽教育出版社, 1995年)一书对本书有着重要的本体论指导意义, 其指出中国人以生命概括天地的本性, 生命是一种贯彻天地人伦的精神, 一种创造的品质, 中国艺术的生命精神, 就是一种以生命为本体、为最高真实的精神。成复旺《中国古代的人学与美学》一书对于人的生命之美有着深刻的体悟, 如其所说: “美的根据不在物, 而在于人; 在于人, 又不在于人的形体、相貌, 而只在于人的精神和人格。”^② 庄严《中国诗歌美学史》一书第六章深入探讨了唐代诗歌的哲学文化背景, 作者指出: “唐代社会在其近三百年的岁月沧桑中, 历史地完成了其审美理想的发展与嬗变。……它将中国古代前期一向追求的壮美(阳刚之美)理想发展到了一个新的高度。”^③ 王明居《唐代美学》(安徽大学出版社, 2005年)一书专攻唐代美学, 多角度、多侧面解读唐代美学的具体风貌。李浩《唐诗的美学阐释》全书包括唐诗的意境呈示、唐诗的时空意识、唐诗的模糊思维、唐诗的空白艺术、唐诗的情感体验、唐诗的自然表现、唐诗艺术美分论等内容。该书作者关注到了唐代文学体现出一种动态之美、生气之美, 如其形象地比喻说: “如果说, 北朝文学是一个天真而略带野性的草原女子的话, 那么到了唐代, 经过南朝形式美的修饰打扮, 这位原本杂有羌胡气的西

① 王振复:《中国美学范畴史》第二卷, 山西教育出版社2006年版, 第235页。

② 成复旺:《中国古代的人学与美学》, 中国人民大学出版社1992年版, 第57页。

③ 庄严、章铸:《中国诗歌美学史》, 吉林大学出版社1994年版, 第127—129页。

部姑娘已出挑得楚腰纤细，美目流盼，倾城倾国了。”^①此外，宗白华《美学散步》、李泽厚《美的历程》、郑钦镛《中国美学史话》、陈德《人生境界与生命美学》、吴功正《唐代美学史》等书对于唐代都有或多或少的美学阐释，对本书都有着重要的指导作用。

2. 唐代诗歌、诗学研究。唐代文学成就的根底在于唐诗，自南宋严羽《沧浪诗话》以来多以“盛唐气象”论唐诗。本书许多关于生命美学的文本材料及数据统计均出自唐诗，因而笔者十分关注唐诗研究的前沿成果。许多文学史教材对唐诗论述十分精彩，如章培恒主编《中国文学史》对唐代文学的情感因素赞美有加。袁行霈主编《中国文学史》认为唐代文学具备奔放昂扬的审美格调：“从总的风貌看，它更富于理想色彩，更抒情而不是更理性，更外向而不是更内敛。”^②罗宗强、陈洪主编《中国古代文学发展史》亦说：“盛唐诗崇尚风骨，有壮大的情思，具有青春的热情和想象，有生龙活虎般腾踔的节奏；又追求兴象玲珑的诗境美和自然美，以风神情韵见长。”^③林庚是唐诗研究的专家，其《唐诗综论》影响深远，他认为唐诗是我国古代诗歌史上一个光辉的里程碑，它的新鲜的艺术感受、深入浅出的语言、雄浑的气象、解放的情操，都给人们留下了永远难忘的印象。如其所说：“历史上不知有多少诗人们在追求着向往着这个盛唐气象，然而这到底是一个时代的产物和反映。”^④美国学者宇文所安对盛唐诗情有独钟，著有《盛唐诗》一书，该书以异域学者的眼光对盛唐诗人群的特点及流变有着深刻的见解，该书导言指出：“盛唐既拥有单独的、统一的美学标准，又允许诗人充分地发挥个性才能，这在中国诗歌史上是空前绝后的。”^⑤陈伯海《唐诗学引论》一书认为，盛唐诗人注重风骨精神，体现出雄浑、深厚、飞动的气韵：“‘唐诗风骨’扬弃了汉魏风骨中感慨悲凉的成分，

① 李浩：《唐诗的美学阐释》，安徽大学出版社2004年版，第216页。

② 袁行霈主编：《中国文学史》第二卷，高等教育出版社2005年版，第230页。

③ 罗宗强、陈洪主编：《中国古代文学发展史》中册，南开大学出版社2003年版，第5页。

④ 林庚：《唐诗综论》，清华大学出版社2006年版，第43页。

⑤ 宇文所安：《盛唐诗》导言，贾晋华译，生活·读书·新知三联书店2004年版，第1—6页。

而着重展开其豪壮明朗的一面，推陈出新，形成自己特有的素质。”^①该书对唐代诗歌的核心特质——“风骨”讨论深刻，这是本书要吸收借鉴之处。葛晓音《诗国高潮与盛唐文化》一书以“诗国高潮与盛唐文化”作为主题，主要从文化的某些角度切入，为盛唐诗的繁荣找出若干被忽略的原因，作者指出：“热情、爽朗、乐观、天真、富于幻想和进取精神——盛唐诗人所有的这些性格，乃是属于纯诗的品质，因而最高的诗必然出现在盛唐。”^②史仲文《大唐诗史》系统记录了唐代诗歌的发展演变过程，对唐代文士所具有的昂扬勃发的精神风貌给予高度赞扬，其中对唐代文士充满情感的评价对本书具有重要的启发意义。唐诗是唐代文学的最高成就，研究唐诗有必要从史的角度对其进行深度的把握。杨世明的《唐诗史》已经关注到唐代文学研究的“内部因素”的重要性，重视学术研究人本位理念，作者指出：“唐诗繁荣还离不开其他一些条件，其中最重要的就是诗歌本身发展的契机及诗人创作的自觉意识，这可说是唐诗发展的内因。”^③杜晓勤《初盛唐诗歌的文化阐释》是对盛唐诗歌研究挖掘较为深入的一部专著，此书有着高屋建瓴的宏观把握，为进一步认识初盛唐诗歌的发生机制，深刻理解盛唐诗歌的文化精神，提供了卓有成效的研究。笔者还查阅大量研究唐诗和唐代诗学的理论著作，如陈良运所著《中国诗学批评史》、袁行霈主编的《中国诗学通论》、陈伯海主编唐诗学丛书中的《唐诗评论类编》、韩经太《中国诗学与传统文化精神》、乔维德和尚永亮合著《唐代诗学》等。这些研究专著有些内容与“生命美学”密切相关，对本书起到了重要的理论指导作用。

3. 唐代人文精神研究。唐代社会充满人文气息，这是本书要深入挖掘之处。屈小强《侠心剑胆——唐代诗人的文化精神与人生意趣》一书用现代意识或新的视角，对唐诗和唐代诗人进行历史阐释和文化反思，折射出唐代诗人的独特文化精神与人生意趣，如其所讲：“诗人作为社会上最为敏感、最富激情的知识层面，自然脱颖而出，用他们的青

① 陈伯海：《唐诗学引论》，上海知识出版社1988年版，第10页。

② 葛晓音：《诗国高潮与盛唐文化》序言，北京大学出版社1998年版。

③ 杨世明：《唐诗史》引言，重庆出版社1996年版，第8页。

春之歌、人生奋击之歌鼓噪起与煌煌大唐相呼应的涣涣诗唐的洪波怒潮，高奏起自尊自强、自由自在的人性自觉与人格独立的最强音，将青春、浪漫、飘逸、开朗、清丽、率真、雄阔、远大、浑厚、沉郁、慷慨、豪迈的美学境界，舍小我为大我、兼济天下为己任的使命感，积极进取、自强不息的人生态度，蔑视传统、挑战权威、不拘俗态、敢破敢立的创新精神和唯美的理想主义，高昂的英雄主义以及充盈着强大生命力的自信、高放、傲脱、倜傥之气一齐大写在时代的风帆上，从而构成区别于其他时代的一种鲜明标志。”^① 孙学堂《中国文学精神》唐代卷（山东教育出版社，2003年），全书共五章，第一章“浪漫之思——生命意识的升华”、第二章“雄豪之气——进取精神的激荡”、第三章“清远之境——自然情怀的抒发”、第四章“沉郁之调——忧患意识的贯注”、第五章“世俗之味——市心态的渗透”。作者从唐才子的生命意识、生命意识的升华、温婉明丽的浪漫情思、酣放奇丽的浪漫情思等方面阐述了唐代文学的生命之美。从进取精神与盛世豪情、尚侠之风与雄豪之气、盛唐气象、唐后期文学的雄豪之气等方面具体展现了唐人的生命精神。邓小军《唐代文学的文化精神》（台北文津出版社，1993年）一书将研究课题置于整个唐代的文化背景中加以考察，由唐代的政治文化、社会思潮、作家活动、作品风格来探索其文化追求与思想趋向，这实际上是在探讨唐代学人的心灵史。唐代还是一个充满侠风的时代，许多文人都具侠义之气，汪聚应《唐代侠风与文学》（中国社会科学出版社，2007年）一书对唐代侠风问题有着系统深入的研究梳理，作者认为唐代侠风有着不同于其他时代的独特精神：“侠在唐人那里既是一种现实生活方式，又是一种理想人生的追求；既是一种行为处事和交友的原则，也是一种精神需要。唐人将青春豪迈、自由奔放的气质附着于游侠身上，并将其视为可追慕的审美象征，这在唐代已成为整个都市社会普遍的社会心态。侠在唐代是大放异彩的，其内涵外延也是侠文化史上最为宽泛和最富时代感的。”^② 王志清《盛唐生态诗学》一书以

① 屈小强：《侠心剑胆——唐代诗人的文化精神与人生意趣》引言，济南出版社2002年版，第5页。

② 汪聚应：《唐代侠风与文学》绪论，中国社会科学出版社2007年版，第3页。

社会的人文价值为基点,把思考的理论观点贴近生命本源和生命的存在,作者在分析唐代士人人格时指出:“盛唐士风是以超然自得的心态为精神本体而形成的一种人格类型,这是一种真正以人为中心而以适意为旨归的独立人格,是一种既有积极事功的自豪感又有复归人性的生命体验,是一种洞透生活真原面貌而又不主动放弃社会责任的人生艺术,是一种超离了人生的盲目性而沉浸于诗性精神的逍遥境界,是一种从世俗自我走向高人自我的潇洒风神。”^①胡晓明对于唐诗的人文性有着深刻的感受,其《唐诗与中国文化精神》一文对此有着深刻论述,他将唐诗中所表现的中国文化的人性精神概括为“尽气、尽才的精神”、“尽心、尽情的精神”^②。

4. 唐代士人心态研究。本书以“生命美学”驾驭全篇,强调重视唐人在文学作品中所灌注的生命精神,因而必然与士人心态发生联系。需要指出的是,笔者所关注的唐人士人心态,是特指那种昂扬向上而不是哀怨低沉的、健康充实而不是颓靡庸俗的、壮阔博大而不是狭窄渺小的、自然清新而不是华靡矫饰的生命情愫。到目前为止,关于唐代士人心态研究以罗宗强先生《隋唐五代文学思想史》最为典型。谈到唐初对于六朝文风的转变,罗先生准确指出:“九十年过去了,一步一步地,从文学自身的特征中找到了清除淫丽文风的途径,以充沛浓郁、昂扬壮大、健康质实的感情,去取代颓靡庸俗情调,以宽广的胸怀与气魄,去取代狭窄的生活视野;以清水芙蓉般的明丽的美,去取代华靡与雕饰。从感情到词采,都对南朝文学加以净化。是净化、汲取和发展,是扬弃,而不是否定一切。”^③罗先生此书无论是思想还是方法对本书都有着巨大的启发意义。傅道彬《歌者的悲欢:唐代诗人的心路历程》一书是研究唐代文人灵魂史的又一部力作。该书以人物为中心,具体展示了唐人文人的心灵世界和情感经历,如其所说:“唐代的酒杯装满了淋漓酣畅的唐代精神,唐代的明月映照出宁静澄彻的诗人心灵。走进唐诗,便走进了唐代广阔的生活;走进唐诗,便走进唐人广阔的艺术心

① 王志清:《盛唐生态诗学》,北京大学出版社2007年版,第111页。

② 胡晓明:《唐诗与中国文化精神》,《基础教育》(月刊)2005年第4期。

③ 罗宗强:《隋唐五代文学思想史》,上海古籍出版社1986年版,第453页。

灵。”^① 池万兴、刘怀容《梦逝难寻：唐代文人心态史》（河北教育出版社，2001年）一书对唐代文人心路历程的精心描画，尤其第二章“任性与深情：理想人格的全面成熟”从“价值观的更新与心灵的自由”、“自我的再发现与美的沉迷”两个方面对盛唐文人理想人格进行了深入挖掘考述，对本书启发颇大。士人心态的变化往往反映在文学上，带来文学思潮或创作风格的变化，关于文学演变研究方面，李从军《唐代文学演变史》（人民文学出版社，2006年）一书论述考究尤为精湛，作者认为，盛唐之前，人们在现实生活中受到时代精神的熏陶，人的意识表现出了外向的冲动，显示出强烈的主观精神，文学在这种精神的主导下演变和发展；到了盛唐时代，在盛唐精神的主导下，文学出现了空前的繁荣。以上这些论著为本书提供了可资借鉴之处。

5. 唐代社会与民俗研究。本书对唐代社会文化与民俗方面的书籍亦十分重视，因为这些都是唐代生命美学赖以生存的外部环境。徐连达《唐朝文化史》是一部着重介绍隋唐时期人们社会生活与风俗文化的学术专著，全书内容涵盖了当时人们生活的方方面面，向读者展示了隋唐时期人们社会活动的全貌。作者将唐文化分为物质文化、制度文化、精神文化，认为唐文化是一个复杂多层面的综合体，“它的内容极其丰富多彩，犹如百花园中盛开的花卉，群芳争妍，各显风姿。它的基本特点是严整宏伟、气势磅礴、瑰丽多姿。它在大方与自信的氛围中把传统文化不断创新，并推向一个新的历史高潮”^②。赵睿才《时代精神与风俗画卷——唐诗与民俗》一书通过唐诗这面镜子折射出唐朝多民族融合下的多样而特殊的民俗习惯及其根源、影响，阐述了唐诗与唐代民俗密不可分的关系，作者指出：这种民俗学视角，就是让唐诗尽量回归到它原有的生活真实中去；这一视角比传统研究方法来得更直接、更生动。

6. 唐代宗教与文学研究。唐代儒、释、道三教并举，互不偏废。唐代宗教中蕴含着鲜活睿智的生命哲理，如禅宗强调直指人心、见性成佛、超然顿悟等；道教强调性命双修、超然自由、回归自然的生命本真状态等。郭绍林《唐代士大夫与佛教》一书全方位、多角度地研究唐

① 傅道彬：《歌者的悲欢：唐代诗人的心路历程》，河北大学出版社2001年版，第3页。

② 徐连达：《唐朝文化史》，复旦大学出版社2003年版，第3—4页。