

30首
中国民歌
中
国
儿
童
钢
琴
曲

谢功成 / 编曲

华乐出版社



中 国 民 歌

儿 童 钢 琴 曲 30 首

谢 功 成编曲

华 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

**中国民歌儿童钢琴曲 30 首 / 谢功成编曲. -北京:
华乐出版社,1997.10**

ISBN 7-80129-015-1

**I . 中… II . 谢… III . 钢琴-器乐曲-中国-集选
N . J647.41**

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 17081 号

责任编辑：汪小鹏

封面设计：王 华

出版发行/华乐出版社(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

经 销/新华书店北京发行所

印 刷/北京市洛平印刷厂

开 本/635×927 毫米 1/8 乐谱/37 面 印张/5.5

版 次/1997 年 10 月北京第 1 版 2000 年 6 月北京第 2 次印刷

印数: 2,046—4,065 册 定价: 15.00 元

版权所有 翻版必究 发现质量问题请与出版社联系

前　　言

谨以这本小曲集献给我国众多学弹钢琴的小朋友和他们的老师。

编写这本曲集的主要目的，是想让学钢琴的小朋友在学习的开始阶段，就能接触一点我国民间的东西，逐步培养他们对民族音乐的兴趣。

这里的每一首曲子都是以我国的民歌为素材，编写时力求保持民歌原来的风貌。其中有大部分曲子是完整的运用原民歌的旋律；也有的做了一些不大的改动。还有少数曲子是运用民歌的主题材料来加以发展的。

每首民歌都有各自生动的音乐形象，编写时也注意了运用相应的手段来加强形象的塑造。在曲子的标题方面，除运用民歌原有的曲名（如《花儿》、《悠悠调》等）外，为了增强儿童的趣味和理解，有的曲子还按歌词的内容或音乐特点重新命名（如《拜年》、《葫芦笙》等），但仍将原名记在右上角。还有少数民歌有简单的情节，在原曲名中已标明了，如《探亲家》、《哭嫁歌》（这两首还记下了原民歌开始的一句歌词，那只是内容的揭示，不是供演唱的）等。

这本曲集作为钢琴教学的补充教材来编写的，因此，每首曲子都有一定的技术训练的目的。有的单一技术训练的曲子就直接将训练的内容作为曲子的标题（如《平行三度练习》、《切分音练习》等等）。另外还有一定数量用复调手法写的曲子，如卡农、赋格等。

感谢老一辈钢琴教育家巫一舟教授，他是编写这本曲集的创议人。编好之后，84岁高龄的巫先生又逐首审阅，并认真的为之订指法。在演奏法及其标记方面，又经区芳华副教授一一校正，在此一并致谢。

目 录

1. 拜 年	(1)
2. 上茶山	(1)
3. 拉力查	(2)
4. 布朗舞曲	(3)
5. 半音阶练习	(4)
6. 崔咚崔	(5)
7. 太阳下来玩(固定音型)	(6)
8. 不怕大老虎(双调性变拍子练习)	(7)
9. 平行三度练习	(7)
10. 探亲家	(9)
11. 花 儿	(10)
12. 黑键复调小曲	(11)
13. 古怪舞曲	(12)
14. 哭嫁歌	(13)
15. 倒影卡农	(14)
16. 葫芦笙	(15)
17. 半个月亮爬上来	(17)
18. 弹唱(黑键与白键)	(18)
19. 小小叶子阿米哟(半音阶切分节奏练习)	(20)
20. 跳月(移调游戏)	(21)
21. 悠悠调(摇篮曲)	(23)
22. 卡 农	(24)
23. 大山调	(25)
24. 看秧歌(双手旋律练习)	(26)
25. 纺车打铃	(27)
26. 切分音练习	(28)
27. 进行曲(变奏曲)	(30)
28. 一只鸟仔	(32)
29. 绿鸟仔(二部赋格)	(33)
30. 刨洋芋(二部赋格)	(35)

(本曲集由巫一舟订指法)

1. 拜 年

陕西民歌《打连成》

谢 功 成编曲

Allegretto 铃鼓节奏

Musical score for '拜年' (Part 1). The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. The middle staff is bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *f*. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes. Measure numbers 1 through 10 are present.

2. 上 茶 山

湖北宜昌民歌
谢 功 成编曲

Andantino

Musical score for '上茶山' (Part 2). The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 6/8 time, key signature of two sharps. The bottom staff is bass clef, 6/8 time, key signature of two sharps. The score includes dynamic markings such as *mf* and *Fine*. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. Measure numbers 1 through 10 are present.



D.C. al Fine

3. 拉 力 查

云南彝族儿歌
谢功成编曲

Allegro

mp

f₁

4. 布朗舞曲

云南布朗族民歌
谢功成编曲

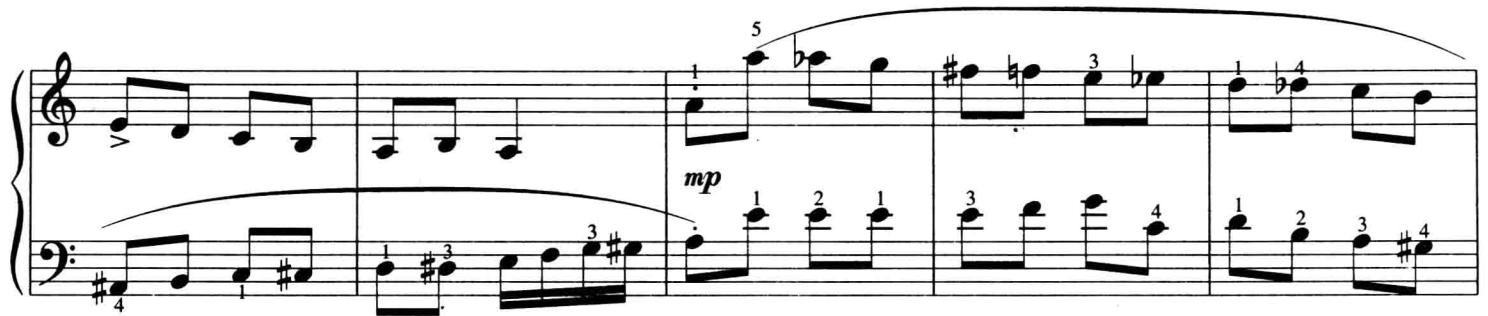
Allegretto

The musical score is composed of five staves of piano music. The top staff shows a melodic line in the treble clef with dynamic *f*. The second staff provides harmonic support in the bass clef. The third staff continues the melodic line with dynamic *mp* and includes a measure with a 3/4 time signature over a 2/4 time signature. The fourth staff features a melodic line with dynamic *f* and includes a measure with a 1/4 time signature over a 2/5 time signature. The fifth staff concludes the piece with a melodic line and dynamic *ff*.

5. 半音阶练习

新疆民歌《我的同伴》
谢功 成编曲

Allegretto



6. 崔 咚 崔

湖北潜江民歌《打麦歌》

谢 功 成编曲

Moderato 号子节奏



7. 太阳下来玩

固定音型

云南哈尼族民歌

谢功成编曲

Andante $\text{♩}=90$

Allegro $\text{♩}=150$

8. 不怕大老虎

双调性变拍子练习

广西毛南族儿歌
谢功成编曲

Adagietto 如朗读

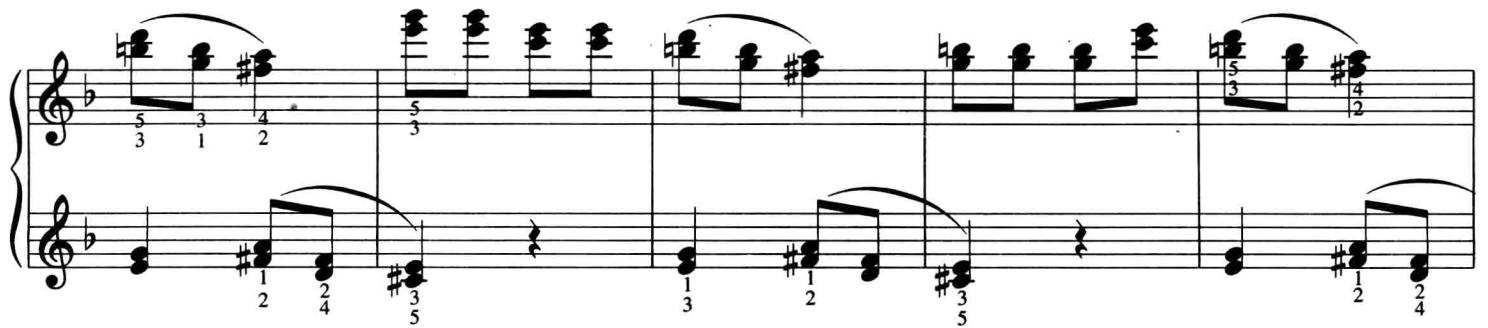
The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff uses a bass clef and a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various time signatures including 7/8, 6/8, and 5/8, with specific note heads numbered (1, 2, 3, 4, 5) to indicate fingerings. The tempo is Adagietto.

9. 平行三度练习

云南佤族舞曲
谢功成编曲

Moderato

The musical score consists of two staves of music. Both staves use a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 2/4 time. The notes are primarily eighth notes, often grouped in pairs or chords, with some sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1.



10. 探亲家

——两亲家一次不愉快的对话

京剧杂腔小调【银纽丝】

谢功 成编曲

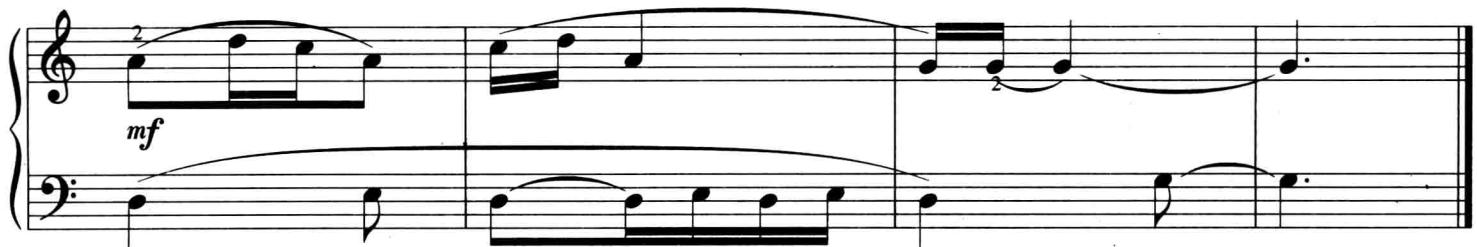
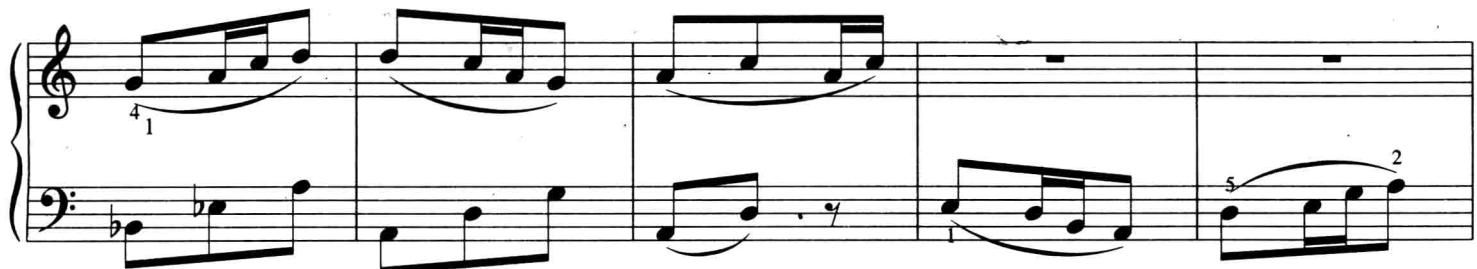
Moderato

亲家母哎请坐哎,
听我来说,
你的女儿生来的拙。

11. 花 儿

宁夏民歌
谢功成编曲

Allegro



12. 黑键复调小曲

湖北民歌《反照花台》
谢功成编曲

Moderato

Moderato

mf

2 *3* *1* *5* *2*.

f

2 *3* *1* *4* *5*

1 *2* *3* *4* *5*

3 *2* *1* *2* *1*

2 *3* *4* *5* *4*

4 *5* *2* *3* *1*

3 *2* *1* *2* *1*

1. 2.

13. 古怪舞曲

新疆民歌《艾拉尼》
谢功成编曲

Allegretto

The musical score is composed of six staves of piano music. The first two staves begin with a dynamic of *mp*. The third staff starts with *mf*. The fourth staff features grace notes and slurs. The fifth staff ends with a dynamic of *f*. The sixth staff concludes with a dynamic of *sf* and the instruction *D.S. al Fine*.