



ISBN 7-5392-4063-6



9 787539 240633 >

ISBN 7-5392-4063-6/K·55

定价: 180.00 元

青銅志國

Q I N G T O N G W A N G G U O

江西教育出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

青铜王国 / 吕滨主编. —南昌: 江西教育出版社, 2004.4

ISBN 7-5392-4063-6

I. 青... II. 吕... III. 商墓 - 出土文物 - 吉安市 - 图录 IV.K873.563.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083906 号

Q I N G T O N G W A N G G U O

青铜王国

QING TONG WANG GUO

吕滨主编

江西教育出版社出版发行

新华书店经销

上海印刷集团吉安印刷有限公司印刷

890 毫米×1240 毫米 16 开本 7 印张

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5392-4063-6/K·55 定价:180.00 元

地址:南昌市抚河北路 40 号

邮政编码:330008 电话:6710427

UPL:<http://www.jxeph.com>

E-mail:jxeph@public.nc.jx.cn

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

序 言

吕 滨

说起吉安，世人普遍知道，这是“中国革命摇篮”井冈山所在地，它以辉煌的现代革命史迹而声震寰宇。谈起吉安，世人大抵懂得，宋明两代，此地人文荟萃、名流辈出，它以“文章节义之邦”而誉满南北。论起吉安，世人可曾了解，“井冈山精神”、“庐陵文化”有着古老悠久的历史渊源，它以“江南青铜王国”所在地而名闻遐迩。

“江南青铜王国”，是当代文物考古专家对江西省吉安市新干商代大墓的称誉之辞。新干商代大墓丰富的出土文物当中，最引人注目的是青铜器。出土青铜器数量之多、品类之全、造型之齐、纹饰之美、铸工之精，都堪称江南之最、国内罕见。

青铜，即“铜锡合金”的旧称。青铜合金熔点低，硬度大，具有优良的铸造性、高度的抗磨性和化学稳定性，上古先民用它制作成器物，诸如礼器、兵器、工具、乐器、杂器等，这就是考古学上所谓的“青铜器”。在人类发展史上，按照人类使用生产工具的发展阶段而划分时代，青铜时代介于石器时代和铁器时代之间，相当于原始社会末期和奴隶制社会时期。青铜器标志着人类历史由原始走向开化，由荒蛮进入文明。

“江南青铜王国”的发现与发掘，大量“中原型”、“本土型”、“融合型”青铜器的出土，揭开了吉安上古历史的神秘面纱，也揭开了华夏文明史册的崭新篇章。它对“中原文化中心论”提出了严峻挑战，为华夏文明史“言必称中原”、殷商时江南为“蛮荒腹地”等传统观念提供了反驳实证。雄辩的史实证明，吉安市新干县早在殷商时代就有着高度发达的青铜文化，长江流域是华夏文化的又一摇篮。

星移斗转，世事沧桑。新干商代大墓的青铜器历经社会与自然风雨的侵蚀，依然焕发着勃勃生机。历史文物是人类宝贵的文化遗产，也是民族珍贵的精神财富。它是社会历史的实证、人类文化的结晶、民族精神的凝聚，具有证史、补史、育人的社会功能，并以其不可再生的特质，备受人类的珍爱。

今天，人类社会已经迈入21世纪，中国人民满怀豪情地走进新时代。在建设社会主义物质文明和精神文明的伟大事业中，执古御今、传承文明是我们的历史责任。作为“庐陵文化”、“井冈山精神”的传人，我们要保护并宣传新干商代大墓的青铜瑰宝，充分发挥其社会功能，用它教育人民、教育后代，大力弘扬祖国优秀传统文化，光大爱国主义思想，振奋民族精神，让灿烂的中华文明、伟大的中华民族精神流芳百世，彪炳千秋。

PREFACE

Lü Bin

When talking of Ji'an, many people know that it is the location of the Jinggangshan mountains, "the cradle of the Chinese revolution", well-known to all over the world for its brilliant sites of the modern history of the Chinese revolution. Both in Song and Ming Dynasty there are many distinguished people and exquisite objects in the area. And it was famous both in the north and south China as "an area which upheld cultural and moral values and filial duty". Now, when people mention Ji'an, it is not certain that they will know of the long historical links with the "Jinggangshan Spirit" and "Luling Culture". The reputation of "the bronze kingdom of the southern part of the Yangtze River" covers Ji'an with a more mysterious veil.

Contemporary archaeologists extol the Shang Dynasty tombs in Xingan County, Ji'an City, as "the bronze kingdom of the southern part of the Yangtze River". Among the many cultural relics unearthed from Shang Dynasty tombs in Xingan County, bronze ware is the most attractive. In quantity, variety, molding, line design and foundry work they are counted as the most numerous and the best in the southern part of the Yangtze River, and are rarely seen elsewhere in the country.

Bronze is an alloy of copper and tin. Because of its advantages (low melting point, hardness, ease of casting, wear resistance and chemical stability) ancient peoples made sacrificial vessels, weapons, tools, musical instruments and sundry vessels out of bronze. Archaeologically these are referred to as "bronze ware". In the history of human development, ages are defined by the stage of development of the artifacts employed in production. The Bronze Age lies between the Stone Age and the Iron Age, and bronze ware marks a progression of human development away from primitive savagery.

With the discovery and excavation of "the bronze kingdom of the southern part of Yangtze River", many types of bronze ware were unearthed, such as "Central Plains Style", "Local Style" and "Mixed Style", these drew aside the mysterious veil covering the ancient history of Ji'an and shed new light on the history of Chinese civilization. The discovery of these bronze objects was a powerful challenge to "the theory of the cultural center of the Central Plains" since it provided evidence questioning this version of the history of Chinese civilization. According to this widely held theory "the Central Plains was the only civilized area" and "the southern part of Yangtze River was a savage and wild place in the Yin Shang Dynasty". The convincing historic evidence provided by the bronze ware proves that, as early as in the Yin Shang Dynasty, the bronze culture of Ji'an county, Ji'an city, was highly developed, and that the Yangtze River basin was another cradle of ancient Chinese culture.

Changes in the seasons bring great changes to the world. The bronze wares, unearthed from the tombs of the Shang Dynasty, are still bursting with vitality, although they have suffered natural erosion through the ages. These historical relics are both a valuable part of the cultural heritage of mankind and an invaluable part of the spiritual wealth of the nation. They are the evidence of the history of society, the crystal of human culture and the encapsulation of the national spirit. They have the social functions of educating us, validating our history and providing a deeper insight into that history. Because of their irreplaceable nature, they are greatly treasured by mankind.

Now human society has entered the 21st century and the Chinese people, full of pride and enthusiasm, have entered a new era. In the great cause of building socialist physical and spiritual civilization, carrying forward our traditions and inheriting our civilization are our historical responsibilities. As the inheritors of "the Luling Culture" and "the Jinggangshan Spirit", we must protect and disseminate the bronze treasures unearthed from the tombs of the Shang Dynasty in Xingan County, and make full use of their social functions. By using them, we can educate the people and inspire our descendants. We must carry forward the splendid traditional culture of our motherland, enhance the patriotic ideology and stimulate the national spirit, so as to make the Chinese civilization magnificent and luminous through the ages.

【青銅志國】

Q I N G T O N G W A N G G U O

主 编：吕 滨

副主编：周榕芳、郭永勤

编 委（以姓氏笔画为序）：

丁新民、文恒益、刘德清、吕 滨、李伏明、邵 鸿、杨鑫福、

肖东海、周榕芳、郭永勤、黄新宇、彭明瀚、彭适凡

责任编辑：文恒益

英文翻译：张 侃

美术编辑：王 芸、张 延、郭健生（特邀）

封面设计：王 芸

版式设计：刘永强、付 珊、万晓江、饶袁萍、薛 虹、张 延

Editor in chief: Lü Bin

Associate Editors in chief: Zhou Rongfang Guo Yongqin

Editorial Board(sequenced according to the stroke numbers of the surnames):

Ding Xinmin Wen Hengyi Liu Deqing Lü Bin Li Fuming

Shao Hong Yiang Xinfu Xiao Donghai Zhou Rongfang

Guo Yongqin Huang Xinyu Peng Minghan Peng Shifan

Responsible Editor: Wen Hengyi

Translator: Zhang Kan

Art Editors: Wang Yun Zhang Yan Guo Jiansheng

Cover Designer: Wang Yun

Format Designers: Liu Yongqiang Fu Shan Wan Xiaojiang

Rao Yuanping Xue Hong Zhang Yan



【青銅志國】

Q I N G T O N G W A N G G U O

目 录

【序言】	吕 滨
------------	-----

PREFACE

【惊世大发现】	1
---------------	---

THE DISCOVERY ASTONISHING THE WORLD

001 大洋洲商代大墓遗址远眺

002 国家文物局领导莅临发掘现场

003 考古专家发掘文物现场

004 被折断后叠置于棺中的玉戈

005 《光明日报》关于新干商墓的报道以及海内外专题学术论著

006 双面神人头像的出土状

007 江西省委书记孟建柱在吉安市委书记吕滨陪同下参观新干大洋

洲商墓遗址出土文物现场

008 新干大洋洲商代青铜博物馆

【青铜器】	7
-------------	---

BRONZE WARE

礼器	8
----------	---

009 兽面纹柱足圆腹鼎

010 兽面纹柱足圆鼎

011 圆涡纹柱足圆鼎

012 兽面纹锥足圆鼎

013 弦纹锥足圆鼎

014 乳丁纹卧虎耳方鼎



015 兽面纹方鼎	
016 兽面纹虎耳方鼎	
017 带门双层底方鼎	
018 四足甗	
019~024 卧虎耳圆腹扁足鼎	
025 圆腹鳍状扁足鼎	
026 立鸟耳圆腹扁足鼎	
027 圆肩分裆鬲	
028、029 兽面纹鬲	
030 云雷纹鬲	
031 兽面纹鬲鼎	
032 兽面纹假腹豆	
033 甗	
034 四羊罍	
035 兽面纹假腹盘	
036、037 贯耳扁椭圆壶	
038 瓚	
039 提梁方腹卣	
040、041 三足提梁卣	
乐器	42
042 铎	
043 六边形腔铙	
兵器	45
044 II式特短戣矛	

045 IV式短骹矛

046 III式长骹矛

047 V式短骹矛

048 IV式长骹矛

049 V式长骹矛

050 VI式长骹矛

051 I式特短骹矛

052 II式特短骹矛

053 III式特短骹矛

054、055 异形矛

056 I式直内戈

057 II式直内戈

058 III式直内戈

059 虎头曲内戈

060 龙首戈

061 勾戟

062 云雷纹大钺

063 目雷纹大钺

064 带鋈钺

065 长脊窄翼钺

066 长脊镂孔窄翼钺

067 长脊镂孔宽翼钺

068 蝉纹大刀

069 云纹翘首刀

青銅志國

003

070 镂孔锋刃器

071 扁椭圆形镞

072 兽面纹冑

工具 60

073 犁铧

074 斜坦凹口釜式宽体锛

075 耒

076 双目纹椭圆釜溜肩铲

077 镗

078 铤

079 狭刃斨

080 斧币

081 铎

082 长式鱼镖形器

083 短式鱼镖形器

杂器 70

084 双面神人头像

085 羊角兽面具

086 鱼纹匕

087 伏鸟双尾虎

【玉器 陶器】 77

JADE WARE POTTERY

088 I 式琮

089 璧

090 玦

091 玉矛

092 III式玉戈

093 玉镯

094 玉项链

095 I 式柄形器

096 水晶套环

097 II式柄形器

098 圆勒

099 绿松石蝉

100 绿松石蛙

101 玉神人兽面形饰

102 玉侧身羽人佩饰

103 I 式原始瓷折肩罐

104 原始瓷盖折肩罐

105 原始瓷高领罐

106 原始瓷筒形器

【庐陵文化耀千秋】

94

THE LULING CULTURE SHINING FOR THOUSANDS OF YEARS

107 青原山净居寺

108 欧阳修像

109 文天祥纪念馆

110 白鹭洲书院

111 宋代吉州窑木叶天目碗

青銅志國

005

《 惊世大发现 》

001

1989年秋天,为了维修赣江大堤,江西省吉安市新干县大洋洲镇几个村的数百名农民,在程家村涝背沙丘掘取沙土。9月20日下午,一名壮实的汉子使劲一锹铲下去,听到一声金属物撞击的脆响。人们赶紧七手八脚把沙扒开,一批锈迹斑斑的青铜器赫然展现在眼前……人们震惊了!随即,在国家文物局的指导下,江西省文物考古所和新干县博物馆的考古人员进行了全面发掘。惊喜万分的考古专家发现,这是一座湮没已久的商代大墓,一大批精美的青铜器和其他文物从沉睡已久的地下重见天日。

历来被视为远古蛮荒之邦的腹地,在一座面积不到40平方米的长方形墓室内,竟然埋藏着如此丰富的文物。据统计,出土的珍贵文物多至千余件。其中青铜器485件,玉器754件(颗),陶器、原始瓷器356件。其数量之大、种类之多、形制之异,令人惊叹不已。特别是青铜器,纹饰绮丽,制作精美,在国内实属罕见。此前,世人对商代武丁夫人妇好墓出土460多件青铜器叹为观止,公认它为中国青铜时代的标志和象征。然而,新干商代大墓出土的青铜器有过之而无不及。这是一个名副其实的“江南青铜王国”。

面对如此丰富精美的青铜器和其他文物,考古界震惊了!世人震惊了!海内外新闻媒体争相报道,大批卓有成就的学者进行了认真细致的研讨。中国著名考古学家胡厚宣先生,在看到吉安新干商代大墓的精美青铜器后断言:“大洋洲青铜器的出土,从某种意义上说,将引起青铜器考古界的一场新的‘革命’,其意义是非常深远的。”国际知名学者、日本京都大学林已奈夫教授说道:“我研究中国的青铜器几十年了,还从来没有见过这么制作精美、花纹细腻的器物。”随后,一批专题学术研究论著问世,画报、电话磁卡、邮政明信片等,纷纷对它宣传介绍。精美的新干商代大墓青铜器,不仅在国内,而且多次在海外展览,观者如潮,万众叹服。经过我国权威专家学者们评定,吉安新干商代大墓是中国“七五”期间十大考古发现之一,也是中国20世纪百项考古大发现之一。

在赣江中游发现如此之多的商代文物,既在预料之外,也在情理之中。大洋洲西部20千米处有一座规模巨大的商代城址——吴城遗址,大洋洲北部200千米处则有一处世界上最早的商代铜矿遗址——瑞昌商周矿冶遗址,这些商代遗址便是大洋洲青铜文化产生的政治经济基础和物质技术基础。吴城遗址分布范围4平方千米,城内面积61万平方米,是目前所见长江以南规模最大的商代城址。自1973年发现以来,已先后经过10次考古发掘,发现了商代的城墙和城壕、大型祭祀广场、铺设考究的道路及水井2眼、房基3座、陶窑12座、墓葬20座等遗迹,出土各类可复原文物标本约1000件。据研究,吴城遗址及赣江下游的广大地区的商代遗址均可称为吴城文化,分为三期,第一期相当于中原的郑州二里岗上层,即商代中期;第二期相当于安阳殷墟一、二期,即商代后期早段,是吴城文化最为繁盛的时期;第三期相当于安阳殷墟三、四期,即商代后期晚段,三期文化前后相继,既有浓厚的中原商文化因素,又具有鲜明的地方特色,显示了高度发达的文明。大洋洲发现的青铜铙、虎耳扁足鼎、鸟耳扁足鼎等文物,在吴城遗址及其附近也有出土,大洋洲陶器上的陶文“戈”也是吴城遗址陶器上出现频率最高的陶文,因此,从文化面貌来看,大洋洲属于吴城文化的范畴,时代约为吴城文化二期晚段。吴城是商代吴城文化的政治、经济、文化中心,大洋洲出土的文物则是江西考古工作者数十年来一起在寻找的吴城文化“重器”。

吉安新干商代大墓出土的青铜器,文化内涵异常丰富。它的发现与发掘,不仅是我国南方考古的重大突破,还将给考古学、历史学、民族学乃至整个中国古代文化史的研究产生深远的影响。它向世人昭示:中华民族文明的起源与发展是多元一体的。长江和黄河一样,同是中华民族文明的摇篮。正因为如此,一些学者、专家感叹道:“新干商代大墓发现的意义,怎么评价也不过分!”



商代大墓所在地程家村涝背沙丘，位处新干县城北20千米、樟树市南20千米，西濒赣江1千米。东南5千米处是牛头城商周遗址，西越赣江约20千米处是著名的吴城商代遗址。

001 大洋洲商代大墓遗址远眺。

002 1989年9月27日国家文物局领导莅临发掘现场。



003



004



005

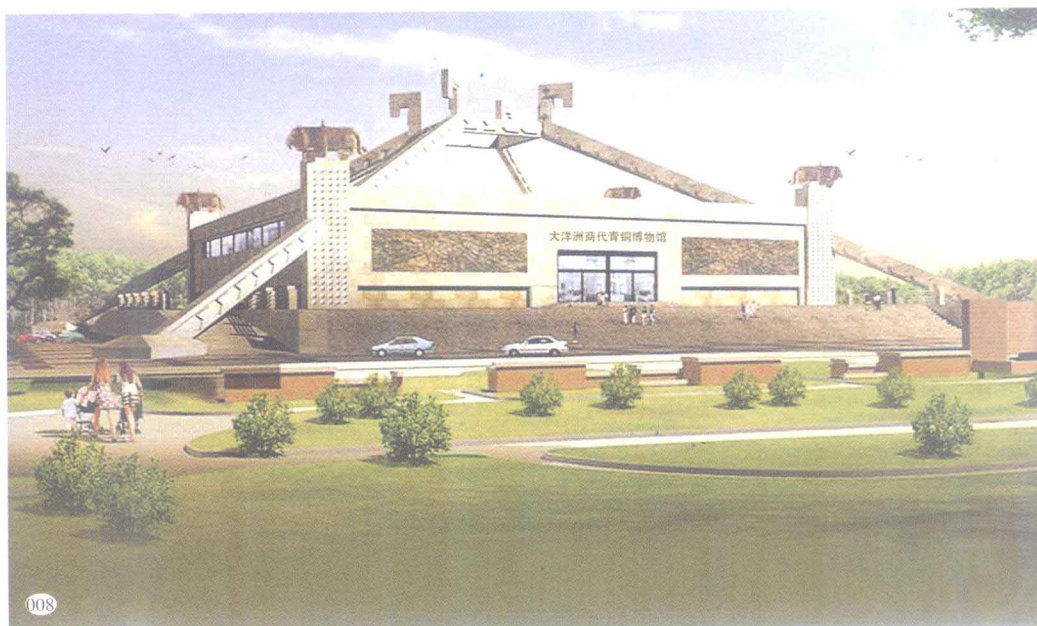


- 003 考古专家现场发掘文物。
- 004 被折断后叠置于棺中的玉戈。
- 005 《光明日报》关于新干商墓的报道以及海内外专题学术论著。
- 006 双面神人头像的出土状。





007



008

007 2002年10月21日,江西省委书记孟建柱(左三)在吉安市委书记吕滨(右二)陪同下参观新干大洋洲商墓遗址出土文物现场。

008 新干大洋洲商代青铜博物馆坐落于新干县大洋洲镇程家村商墓遗址附近50米处,距105国道约450米。2003年3月1日动工兴建,6月8日开馆。馆区占地300亩,主

馆分6个展厅,面积达1500平方米,主要展示商墓出土的青铜器等文物。

青

铜

器

