

中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書之八

道

為道

本末
不昧

上德

若韻

若嶗

研究

樂曲

器道

及真

全

膠東

笑之

故達

道若

詹仁中
萬包金

惟恐
不及

大達

道

百姓日用

不笑不

印行

司

分金

德

真豐

新文

晚

嶗山韻及膠東
全真道器樂曲 275

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

嶗山韻及膠東全真 道器樂曲研究

詹 仁 中

研究資助局（香港）
蔣經國國際學術交流基金會

經費補助

新文豐出版公司 印行

中國傳統儀式音樂研究計劃之八

嶗山韻及膠東全真道器樂曲研究

精裝一冊基價 7.0元
平 5.0元

主 編：曹 本 冶
著 者：詹 仁 中
發 行 者：高 本 釗
發 行 及 印 刷 所：新 文 豐 出 版 公 司

公 司：臺 北 市 雙 園 街 9 6 號
電 話：2 3 0 6 0 7 5 7 · 2 3 0 8 8 6 2 4
門 市 部：臺 北 市 羅 斯 福 路 一 段 20 號 8 樓 之 一
電 話：2 3 4 1 5 2 9 3 · 2 3 4 1 5 2 9 4
傳 真：2 3 0 2 3 8 7 0 · 2 3 5 6 8 0 7 6
台 北 郵 政 3 6 4 3 信 箱
登 記 證：局 版 臺 業 字 第 0 6 4 9 號
郵政劃撥：0 1 0 0 4 4 2 6

公元一九九八（民87）年三月台一版
版權所有 不准翻印

* 本書如有破損或缺頁·歡迎寄換 *

網址：<http://www.swfc.com.tw> 29400014(精)

E-mail address:swfc@swfc.com.tw 29400015(平)

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書(八)』

執行編輯 曹本冶

執行助編 劉 紅 羅明輝 楊曉勳

『中國大陸，香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究』 編輯委員

曹本冶 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」

袁靜芳 中央音樂學院

序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部份——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一部份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集，整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃1994－1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其它相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳，統籌協調各地

2 嶗山韻及膠東全真道器樂曲研究

有關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國人的基本精神。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。北魏神瑞二年（公元415年）嵩山寇謙之撰雲中音誦新科之誡中改「直誦」經文為「樂誦」。之後，在道教的不斷發展過程中，其科儀音樂形成了因時期、教派、地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- (一)道教各宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格；
- (二)道教儀式音樂演奏的習慣和場合；
- (三)音樂在儀式中的運用及功能；
- (四)儀式主持者的傳承；
- (五)道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族，少數民族及民間音樂的關係）；
- (六)道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

《嶗山韻及膠東全真道器樂曲研究》是「中國傳統儀式音樂研究計劃」研究員詹仁中綜合了多年以來對膠東及嶗山地區全真道音樂的研究心得。本書並附有膠東全真道華山派「花園觀」道人何宗元道長所傳的工尺譜曲譜。

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1996年1月於香港

中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書得到新文豐出版公司大力支持出版，功德無量！

中國傳統儀式音樂研究計劃之1994－1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」獲得香港研究資助局（香港）和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：

香港 新界 沙田 香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收
電話（852）－26096718 傳真（852）－26035273

目 錄

序	1
第一章 全真道自膠東創立後的發展及其歷史作用	1
第一節 全真道的發祥及其發展	1
第二節 近現代膠東及嶗山地區道教流布狀況	11
第三節 膠東發祥全真道的歷史作用	20
第二章 現《嶗山韻》對傳統的承續與發展	23
第一節 有關歷史上《嶗山韻》的種種情況	24
第二節 匡常修道人主持恢復的現《嶗山韻》與傳統 《嶗山韻》的關係	32
第三節 《嶗山韻》的傳統特點	45
第三章 膠東及嶗山地區全真道器樂曲概況	55
第一節 膠東及嶗山地區全真道器樂演奏樂器及樂隊	55
第二節 膠東及嶗山地區全真道器樂曲	80
第三節 樂曲考源	91
第四節 曲式與結構	93
第五節 韻曲、器樂演出與儀式間的相互關係	96

2 嶗山韻及膠東全真道器樂曲研究

第六節 膠東全真道器樂曲與當地民間音樂的關係

..... 98

參考書目 107

附錄 109

一、器樂曲牌譜十首 109

二、韻腔曲譜十四首 173

三、膠東全真道觀用工尺譜本（含樂曲47首） 187

第一章 全真道自膠東創立後的發展及其歷史作用

第一節 全真道的發祥及其發展

作為至今我國道教兩個主要教派之一的全真道，自膠東創立已歷經了八百多個春秋，其流布遍及全國各地。這個教派有著寓樂於教的傳統，僅從文化體裁方面觀，它函融了包括音樂文化在內若干民族優秀文化瑰寶。筆者受「中國大陸、香港及台灣主要宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」課題所托，意在這涓涓流淌的歷史長河中掬取波光閃閃的幾滴，以窺這博大厚重的文化傳統。為了有個大體的把握，特將全真道的歷史及其作用回眸如下：

一、創建的歷史原因

宋朝南渡之後，淮河至大散關一線之北的廣大地域，淪為金王朝的統治，漢族民衆與女真貴族間的矛盾日趨尖銳，淪陷區民衆因戰亂而引發的種種矛盾，逐步升華為民族對抗。一部分持民族氣節的知識分子憤然遁入空門，隱遁山林，全真道創派領袖王喆便是其中的代表之一。據《七真年譜》（元道士李道謙編，收入《道藏》第76冊）記：「宋徽宗政和二年壬辰（公元1112年），王喆生於終南劉蔣村……弱冠修進士業，後入道，於大定

七年（公元1167年），直抵寧海，收七真」。

同王喆命運類同的膠東半島上的「七真」，也面臨國亡家破的現實。據《寧海州志》（康熙二十年前州牧奉檄修，同治三年重修）記：「七真」中有的為「州之首富」；有的「弱冠能詩」；有的則是名門之後，「光世積德」，宋太平興國間「旌其門」；還有的「長以孝義稱」等等。但，在新的抉擇面前，他們也踏上了這虛幻神秘的歷途——這正是宋金民族矛盾的特定歷史條件下，漢族廣大知識分子所尋覓「超脫」的多條路途之一。

二、創建及其興衰

王重陽，咸陽人，原名中孚，字允卿，後改名嘉（或喆），字知明，號重陽，生於宋政和二年十二月二十二日（公元1112年）。據《終南山神仙重陽子王真人全真教祖碑》記：其「弱冠修進士舉業，藉京兆府學，又善武略……先生於是捐文場，應武舉，易名德威，字世雄，其志足可以知」。又據《金蓮正宗》（見《道藏》）記：其「蚤通經史，晚習弓刀……遂中甲科」。王重陽科考之後，做了金王朝的官吏數十年。但金統治者奉行了一條民族歧視政策，對漢族士民既利用又防範，知識分子出身的王重陽當然對此是看得一清二楚的。在倍受壓抑的楚痛中，王重陽必然追求精神上的解脫，「他遂辭官解印，黜妻屏子，拂衣塵外，類楚狂之放蕩焉。」（見《金蓮正宗》）。這位關中士子，於金大定七年（公元1167年）四月二十六日，自今陝西戶縣啓程，携鐵罐向遙遙數千里的膠東走去，過北邙山東行，歷時百多天，於閏七月十八日抵達膠東的寧海（今煙台市牟平區）。

寧海州近臨的昆崙山（即王重陽携「七真」修煉的「煙霞洞」就在此山之北麓），山勢盤回曲折，橫亘文登市、牟平區交界

處，方圓百餘里，山中林深谷幽，水碧、泉響，歷來有仙山之祖的稱謂。據《齊乘》（元·于欽撰）記：「昆崙山秀拔為群山之冠」，言「昆崙山之足，蹈入海者三：蓬萊、瀛洲、方丈，朝夕相望於晡曉之間」。又據現仍鑄刻尚存在膠東昆崙山南麓的《金玉虛觀碑》記：「東牟之昆崙，昔麻姑洞天也，諸山綿亙相屬，秀異峭拔，為東方冠……蓋天地英靈之氣，獨鍾於此，故世多神仙異人焉」。

王重陽正是瞄準了膠東昆崙山「多神仙異人」的地利因素，先在寧海收度了今棲霞市的丘處機，今牟平區的馬鈺和孫不二及郝大通、譚處端、王玉陽等人，之後又在今萊州市度脫了劉長生，並在今牟平昆崙山「煙霞洞」及「全真庵」講經創教，倡導以「三教圓融」、「識心見性」、「性命雙修」為宗旨，名曰「全真」。王喆有詩訴說：「學名名號號全真，寂靜逍遙子細陳，豈用草茅遮雨露，亦非瓦屋度春秋……」（金·王重陽《重陽全真集》刊《道藏》）。王重陽在膠東度脫了「七真」，確立了全真道教派後，同時很有見地的組織了全真道的外圍民衆組織，世稱「五會」。

表一 全真道膠東「五會」一覽表

會名	會址	建立年月
七寶會	文登縣（今文登市）	大定八年（公元1168年）八月之後
金蓮會	寧海州（今煙台市牟平區）	大定九年（公元1169年）八月
三光會	福山縣（今煙台市福山區）	大定九年（公元1169年）九月
玉華會	蓬萊縣（今蓬萊市）	大定九年（公元1169年）九月
平等會	掖縣（今萊州市）	大定九年（公元1169年）十月

這個自膠東山溝萌發的道教新派，經過創派道首苦行奮發的經營，歷經無數的艱難困苦，到後來終於成為中國封建社會中後

期道教的南北兩個宗派之一。據《金史》、《元史》記：金章宗、世宗、元太祖等，曾先後數次傳旨詔見全真道創派「七真人」中的王玉陽、丘處機、譚處端、劉長生等人，授予了諸多殊榮，全真家們「冠之以寶冠，薦之以玉珪，被之以錦服」（見《牧巷集·卷十一》元·姚燧著）。他們也曾在盛名之下，漸不能自拔，掛起了「爲天子致福延壽」的旗子，大侈國家之賜予，營繕宮觀，「窮其宏麗」，如興建的膠東棲霞「濱都宮」，世稱「東方道林之冠」。全真教自創建歷經六十餘年，教團便腐化日深，並由此引起西僧（即喇嘛僧）的忌恨。據《元史·卷三》記：「以僧海雲掌釋教事，以道士李常真掌道教事」，打破了成吉思汗旨封丘處機的「教你天下應有的出家善人都管著者」①的一統局面。全真道遭到了在宮廷之上受辱的羞恥，之後焚經、削髮的厄運接連不斷，元世宗「詔諭天下」，毀焚所謂「《道藏》僞妄經義及版」（見《元史·卷十一》），從此全真道原有的地位發生了大的傾斜。盡管由於統治者不時會從政治上所需而變換不同手段，或有時扶一把，但隨之又打一把，這樣不斷的挫折，教團每況愈下，教派從此便逐漸式微。但，其所倡導「三教圓融」以及「練養成真」的信條，還是有衆多善男信女頂禮膜拜，故，全真道以較現實又傳統的步伐，在艱難的歷途中邁動，直至現在。

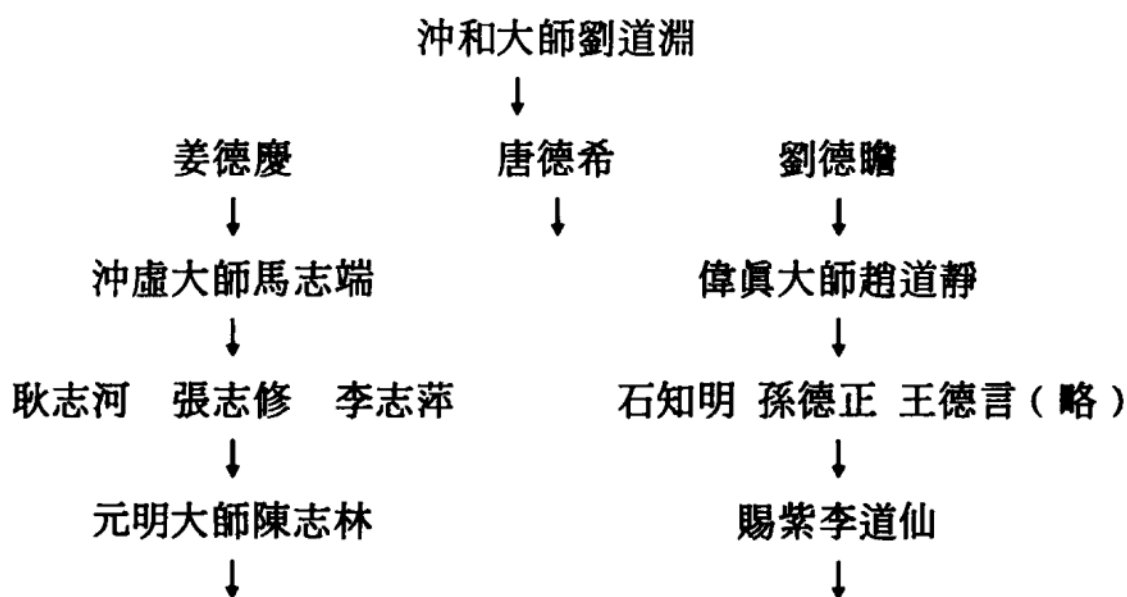
三、小教派——全真七派的興起

王喆創教時，曾有過一番構劃，撰訂《立教十五論》（金·王重陽撰，載《道藏輯要·胄集》），意讓其信徒日後做實踐的準繩，盡管初創教之際，他難預料後來該教派所受到的隆遇，但那幅藍圖還是較爲能被那個時代所採收的。

王喆對其徒「七真人」，逐個點化，為馬鈺起名，有《贈馬鈺名》詩（見《重陽全真集》），還有題贈孫不二、丘處機的詩作，其中《贈丘處機》一首中，提到了全真道輩行。「七真人」中還有王玉陽——王處一；劉長生——劉處玄；譚通正——譚處端。除「處」字輩外，創派不久的輩行仍可見「道」、「志」等排列。

全真道自王喆——馬丹陽之後，實際上便進入了第三代掌教丘處機時代時，萌生了全真道七個派系。在膠東昆崙山該教派發祥的宮觀中，至今尚見辯晰明了的金貞佑二年五月望日（公元1214年）立的《玉陽宗派之圖》石碑。立碑時，正是丘處機、王玉陽等全真家聲名大震之日，其主醮設壇，進出煙霞之間，從教信徒大增。立在「玉虛宮」（亦稱「聖水宮」）的《玉陽宗派之圖》碑文輩行排列如下：

玉 陽 宗 派 之 圖



張守吉 韓道知（略） 王妙道 李寧明 王寧元（略）

從《玉陽宗派之圖》刻碑上，出現的道士輩行排列看，有道、德、志、寧等齒序，其中被冠以「大師」、「賜紫」等殊榮者，首推道、志兩輩。而恰恰這二代道人，正是追隨丘處機赴西域雪山應召的那18弟子的輩行。由此可否這樣認為：盡管全真道七派拉起派系的時日，的確在丘處機掌教派時業已形成，但，初時輩行還是以全真道初創時的道、志輩道士為主列排。那麼全真道七派輩行的推開，到底始於何時？筆者認為最早為進入該教派第六代掌教尹志平的時代以後，應在元憲宗之後（公元1300年左右）。記在濟南的《迎祥宮碑》記中有「大元至治三年（公元1323年）賜紫金欄寂照通玄大師濟南道門提點邵道康立石」的記載。這裡所記邵道康者，顯然與貞佑二年《玉陽宗派之圖》碑文刻記的劉道淵者，很難列為一輩，因為二者相差整整一個世紀，況此時輩行為初創，各叢林人丁興衰尚不會相差如此懸殊。所以出現類似的輩行，因為各派重輩現象不少，以筆者拙見，濟南《迎祥宮碑》刻石記的邵道康，倒是龍門派的第一代道士，刻碑中所記可以印證「……通玄子（創建該宮道人）河間人，幼歸全□（原碑缺）入教，師事長春丘真君」。

另外，持全真七派各自成立派系的時間，應在元憲宗前後之見，這還可以列舉這樣的佐證：即全真道自尹志平之後，進入李真常時代（第七代掌教），該教由盛而衰愈加明顯，憲宗命「以僧海雲掌釋教事」的聖旨，使得全真教道首，再不能處於支配全國宗教的地位，其後人為了再圖發展，乃建較大的叢林為中心，向四周輻射，於是便各立派系，先是以「七真人」為序，訂輩排行，以為傳遠：

表二 全真道七派輩行簡表

派祖	丘處機	郝大通	王處一	劉處玄	馬丹陽	譚處端	孫不二
派別	龍 門	華 山	崋 山	隨 山	遇 仙	南 無	清 靜
輩	道、德	至、一	清、靜	思、道	自、元	道本崇真	全、真
行	同、玄	無、上	無、爲	明、仁	來、正	理，玄微	通玄理，
排	靜，真	道，崇	道，至	往，全	志，冲	至妙仙，	大道德無
列	常、守	教、演	誠、有	真、性	壽、成	立在雲霄	爲，性命
節	太、清	全、真	性、名	復、常	仙、丹	上，功成	、恢尸解
選	一、陽	冲、和	金、玉	，景、	，忠、	必有名，	，
	來、復	德、正	功、知	高、和	靖、德	大教明清	靜，
	本，合	本，仁	巧，通	禮、義	禮、義	（略）	（略）
	教、永	義、禮	此、加	，嗣、	，了、然		
	圓、明	知、信	地、仙	信、守	、見、朝		
	至、理	嘉、祥	玄、冲	忠、良	、天，致		
	宗、成	宗、泰	宗、義	，裕、	虛、端篤		
	信，崇	玉，	德，	謙、賢	悟，本理		
	高、嗣			旅、泰	、淳金玄		
	法、興			，宗、	，清微通		
	（略）	（略）	（略）	友、茂	大、化，		
				惟、祥，			
				（略）	（略）		

隨著元帝國的滅亡，全真道並沒有把厄運消除。因為明開國的皇帝出家爲過僧，很了解宗教界的行情，加之朱元璋偏重於道教的正一派，對全真派來說，上無有依托，整個教團還是無法昌隆。但，爲了再奮發圖強，自山溝萌發的全真派，皇廷失缺民間補，其牢牢懸繫著下層，寂冷的體殼，還是存些溫熱的，況隨著「流水」帝王的更換，因持權者好惡不會一刀切，全真派便時隱時顯地無時不在表現著。比如縱觀明王朝近三百年間，總體講全真派較爲消沉，但在山東泰山比鄰的道教叢林——五峰山「洞真觀」，卻便是借地利、人和之便，呈現一派欣榮勢頭。據「洞真