

香唐金文摹釋鈔

第一册

主 編 張桂光 副主編 秦曉華

中 華 書 局

香 唐 金 文 萃 釋 鈔

第一冊

圖書在版編目(CIP)數據

商周金文摹釋總集/張桂光主編. —北京:中華書局,
2010.3

ISBN 978 - 7 - 101 - 07069 - 9

I . 商… II . 張… III . 金文 - 注釋 - 中國 - 商
周時代 IV . K877.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 184242 號

責任編輯:陳 喬

商周金文摹釋總集

(全八冊)

張桂光 主編

秦曉華 副主編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

787 × 1092 毫米 1/8 · 354 印張

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月北京第 1 次印刷

印數:1 - 800 冊 定價:6800.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 07069 - 9

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

顧問

（按音序排列）

裘錫圭 曾憲通 趙誠

主編

張桂光

副主編

秦曉華

編寫人員

（按音序排列）

程莉何敏 李留朝 劉丹

劉攀峰 劉秋瑞 孫冬梅 王丹

王蘭 吳艷娜 楊薇 趙瑩

前言

一、編纂的緣起和意義

出土文獻是近年來學術界研究的熱點，商周銅器銘文作為出土文獻最重要的構成部分之一，有着重要的學術價值。目前，已出土的商周有銘銅器約一萬六千件，銘文內容涉及政治、經濟、軍事、地理、曆法等多個方面，記言記事均較傳世文獻真實可靠，時間跨度又較甲骨文長，是研究商周語言和歷史的重要而可貴的材料。

研究青銅器銘文，資料的系統整理是基礎。早在上世紀八十年代，國務院古委會就提出過「金文摹釋總集」與「金文辭類纂」、「甲骨文摹釋總集」與「甲骨刻辭類纂」的編纂任務，並列為國家古籍整理的兩大項目。《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》與《殷墟甲骨刻辭類纂》兩書的編纂，由姚孝遂、趙誠帶領何琳儀、吳振武、黃錫全、曹錦炎、湯餘惠、劉釗等當年的青年學者、當代的學界中堅，用三年左右的時間順利完成並先後於一九八八、一九八九年由中華書局出版。到目前為止，這兩部工具書已經重印多次，成為甲骨文與殷商史研究者的必備書籍，其影響已遠遠超出古文字學的範圍，而金文項目卻因故被擱置了下來。鑒於金文研究者和有意利用金文資料進行各自領域研究的其他學科工作者對這類書籍的需求，中華書局決定重啟該項目。經一段時間的考察之後，決定把這個涉及一萬六千件銅器銘文的摹寫、釋定以及辭例分類纂輯等內容的《商周金文摹釋總集》與《商周金文辭類纂》的編纂任務交給了我們。我們自覺義不容辭，但也深感責任重大與任務艱巨。

對金文資料的系統整理，近二十年已有了很大的進展。《殷周金文集成》、《近出殷周金文集錄》、《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》的相繼出版，加上不斷升級的電子版《商周金文資料通鑒》，商周金文的原始資料大致已經完備。稍嫌不足的是，

四者合觀，不僅規模龐大、內容交錯，而且著錄方式不一，僅就《集成》、《近出》、《新收》三書而言，既有開本、版式、著錄的風格與內容等方面的差異，再加上部分拓本之模糊難辨等因素，這些都會給讀者帶來不便。因此，將各書銘文整合在一起，去重補缺，用統一的形式加以編排，儘量節省篇幅，儘可能讓銘文容易辨識，就成爲我們工作的任務和追求了。

由於銘文拓本除少數極清晰者外，大多讀起來都少不了這樣那樣的困難，至於器銘殘缺特甚的，或印刷欠精的，讀起來就更是難上加難了。採用摹本著錄形式，讓銘文易於辨識，可以減輕讀者、尤其是非專門從事金文研究的其他學科學者及書法愛好者利用金文資料的困難，這就是摹釋的首要意義所在。

由於宋人摹本的失真、走樣，不少人對摹本的著錄方式都存有偏見。其實，乾隆以前的金文著錄，都出臨寫，真正意義的摹本，均出嘉慶以後。各種摹本水準容有參差，但有拓本做底子，相差都不會太遠，在彝銘拓墨技術日臻完善的時代，摹本著錄方式尚能長盛不衰，近出《集成》修訂本之增入董珊、陳斯鵬等人的摹本，不少學者新近發表的論文都於拓本之外加附摹本，即表明摹本有拓本取代不了的地方，摹本與拓本存在互補關係，兩者不可偏廢。對同一拓本，內行人會比外行人取得更多的信息，摹本可以理解爲外行人借助內行人的手、眼、腦去從拓本獲取更多信息的樣品，我們有責任調動一切積極因素，將最好的摹本提供給讀者。若配以打破原來行款，每篇銘文都按全書統一的行款格式字字接排的方式編排，我們就能夠將不僅眉目清楚、便於通讀，而且篇幅大大簡省的材料呈現在讀者面前了。

學問以識字爲先。爲使讀者利用好有關材料，古來金文著錄，大多配附釋文。讀者則視釋文爲通讀銘文的重要依靠，其重要性是不言而喻的。擺在我們面前的問題，不是要不要做釋文，而是怎樣做好釋文。事實上，大多數銘文都經不祇一家考釋，即有不祇一家釋文。單就上述三書一鑒作系統釋文的，就有《集成》釋文、《集成引得》釋文、《近出》釋文、《新收》釋文、《金文引得》釋文和《通鑒》釋文等多家。《通鑒》採用嚴式，與其餘寬式的幾家自有明顯區別；就是同屬寬式的《集成》釋文與《集成引得》釋文，由於寬、嚴度的把握不同，也表現出許多的差異。如何采諸家之所長，做一個寬嚴適中、大眾接受的釋文，正是我們編纂此書的另一個重要意義所在。

二、編纂的原則和要求

（一）關於材料的處理

我們收錄的資料，主要包括四個部分：

《殷周金文集成》一一九八三器

《近出殷周金文集錄》一二五八器

《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》二〇〇五器，其中與《近出》重出者九七六器，實際增收一〇二九器

「補遺」一八九六器

總計一六一六六器。

本書所收《集成》、《近出》、《新收》三書銘文，均依原書先後順序編排，每篇銘文均先列其在所屬各書中的著錄號，再列器名、時代，然後再錄銘文。

《新收》與《近出》重出的部分，以重見的形式，不出摹本，僅列器號，目的是保證《新收》一書的完整性。

《新收》一書每有僅列著錄號或加收器影甚至有釋文卻無銘拓的現象，我們努力搜求補入的，會在器名下加注「（補）」作標識。

《新收》一書還有一器收銘未全的現象，我們通過努力而將它補全的，則在器名下加注「（補蓋銘）」、「（補器銘）」等標識。

「補遺」部分收入傳世器及新見器之未被上述三書收錄的銘文，因宋代著錄及西清四鑒銘文均出臨寫，書中與有銘拓諸器相區別，附錄於後。

（二）關於摹寫的原則

第一，各書所錄銘文，祇有摹本的，原摹照錄；摹拓對照的，一般也用各書所用摹本，不再另摹；

第二，摹寫忠實於原拓，細緻考察銘文筆跡形態及字體風格，力求還原銘文原貌；

第三，對於殘泐不清的拓片，儘量參考相關資料及前人摹本加以補充；殘損過甚致不能識別者，不強行摹寫；

第四，字形無法辨認而確知爲一字位置者，用「□」表示；

第五，銘文所缺字數不確者，用「□」表示；

第六，摹本不按原銘行款，采用接排方式。

(三)關於釋文的原則

第一，釋文一般采用通行字，對於特殊結構的字形，則先隸定後再用括弧標注通行字；

第二，凡屬通假情況，先書原字，再用括弧標注破讀字；

第三，對於不識字，可以隸定的儘量隸定，不能隸定的直接移錄原字形；

第四，對於有擬補條件的殘缺銘文，儘量擬補，並用「〔 〕」標注；

第五，對於鑄、刻或前人摹本中出現的筆誤造成錯字的，先列錯字，後加訂正，並用「^」標注；

第六，鑒於合文的寫定情況複雜，本書一般直接按析書形式寫出；

第七，所有重文，先依原樣隸定，再用括弧標注重文轉換形式；

第八，爲了便於讀者將銘文與釋文對照，釋文的行款根據摹本的行款排列，以求行內字字對應；

第九，釋文以「·」標句讀，而不使用新式標點。

(四)有關釋讀的若干說明

對族徽銘文的處理，各家意見分歧最大。我們的做法是，與通行文字在字形上的演進上有明顯蹤跡可尋者，徑用通行字

釋定，如  保， 故；可將部件拆散隸定者，按原組合位置逐一隸定，如  木羊册， 𠂔， 目豕册，

 𠂔；與通行字形近的部件，不與形近字混同，如木不釋束(木)， 不釋羊(羊)，、、 不釋𠂔(𠂔)， 不

釋亭(亭)， 不釋令(令)；、 爲墊蓆，與、 之 或 之 用於貯物者不同；

 乃一整體，表撐船， 與尹字形同而義別，不作拆開隸定處理； 象舉旗行進， 爲旗上飾物，與表手鐲的 僅

形近而已，不宜將拆作「𠂔旅」二字，而當視作一個整體，徑釋爲「旅」；、、諸家多並釋爲𠂔，我們認爲三者均屬會意形體，與從人朋聲的𠂔不是一回事，祇宜將原字形移錄；一些動物的象形，如之或釋蝠，或釋燕，證據都似欠充分，我們仍作原形移錄處理。

對常用字的釋定，大多還是意見一致的，爭議較多的，祇是少數的幾個字。比如：舊釋「賈」；舊釋「豕」讀「墜」，近來較多學者的意見是釋「豕」讀墮；舊釋「哲」，近來較多學者的意見是釋「慎」。這幾字的後一種意見均已爲越來越多的人所接受，但考慮到堅持舊釋者還佔相當比例，且於字形分析上看，舊釋也較易理解、接受，所以我們還是保留了舊釋。

舊有𠂔、𠂔兩釋，舊有盃、盃兩釋，舊有延(誕)、徙兩種解讀，三字雖都以前一種意見較佔優勢，但我們認爲後一種意見更加合理，所以採用了後一種意見。

月，我們認爲月下兩點是閏月符號，但多數人認爲是重文；中山王器有一重量單位，我們認爲是「斤」，但多數人認爲是「刀」；，我們認爲是「沒」，但多數人認爲是「洿(溺)」；，我們認爲是「壺」字的或體(從皿我聲)，但多數人只作隸定，等等，我們還是服從了多數人的觀點。

舊有釋古、叶的分歧，雖然我們傾向於後者，但由於兩種意見勢均力敵，我們釋作原樣隸定。

一些舊有材料，雖然諸家考釋也多，但未形成共識者，比如「母后戊方鼎」、「亞覃尊」、「亞若癸鼎」一類，亦以我們的意見釋定之。

中符帚、子共用，中旁增繁，我們都直接釋爲「婦好」，，舊釋「婦姦」，實際上也是婦字繁體。

三、編纂工作的回顧和對各方支持的感謝

本書的編纂從二〇〇六年底開始，經過三年的努力，總算順利完成並交付出版了。首先要感謝裘錫圭、曾憲通、

趙誠三位顧問，是他們的支持，使我們這個以在讀碩士為基本班底的編纂小組有了承擔這一重任的信心和勇氣。裘先生對本書的編纂體例、特別是如何選擇各家考釋以寫定釋文方面提出的原則性指導意見，趙先生對本書初稿從摹本到釋文逐一審校，並於今年三到六月每晚兩小時用長途電話方式所作的研究與討論，以及曾先生的近距離指點等等，都是本書編纂品質的重要保證。

本書的編寫，由主編張桂光、副主編秦曉華負責全面工作，下設摹寫與釋文兩個小組。

摹寫組全職摹寫，由李留朝負責，成員有劉丹、孫冬梅、劉攀峰。對未合要求的摹本，或單字、或全篇重摹，一而再、再而三地返工都不在少數，限於功力與識力，我們的摹本可能未能盡如人意，卻是盡了我們的努力了。

釋文組由王蘭負責，成員有趙瑩、吳豔娜、王丹、劉秋瑞、程莉、何敏、楊薇，她們除了全書的釋文外，還負責摹本的剪貼和版面的編排，工作量本來就大，加上由於初稿不句讀到定稿句讀的體例變更，等等，她們都付出了艱辛的勞動。

秦曉華、王蘭、李留朝、趙瑩、吳豔娜、劉丹都犧牲了寒暑二假，程莉、何敏也整個暑假全程投入，他們是本書得以完成的主要功臣。

此外，本書編纂的順利完成，還離不開各界朋友的支持。事實上，先後參與過此項工作的還有劉靖文、羅立方、彭吉思、余小調、劉蓁蓁、張柏喜等同學，潘健華為我們的摹寫工作提了不少好的建議，並無償提供了若干銘文的摹本，田煒原是本書的副主編，前期負責摹本的把關，後期因工作變動，離開了編寫組，但他從摹本到釋文方面都義務為我們做了不少事情。特別是他求學滬上，有機會向裘錫圭、劉釗、施謝捷、陳劍諸先生多所請益，對提高本書質量起了重要作用。

吳振武、魯國堯、黃天樹諸先生對本書的編纂提了很多很好的意見，吳先生關於釋文增加句讀的建議即成為我們的定稿方案。

賈連敏多方收集，為我們提供了四十多件原始拓片，劉信芳向我們提供了最新的鍾離國銘文資料，商艷濤幫助我們搜集了殷墟新出青銅器、新出鄂侯器等資料，他們的支持為我們增補有關內容、提高摹本品質給予了極大的幫助。

本書被華南師範大學文學院列為「二一一工程」三期重點學科建設項目「文化生態與中國語言文學的古今演變」的子項

目，並得到了院領導的關心支持和有關經費資助；在本書編纂過程中，華南師範大學嶺南文化研究中心也曾予以資助。以上種種都是本書編纂工作得以順利完成的重要保證，在此謹對他們的幫助表示最衷心的感謝！

《商周金文摹釋總集》編纂小組

二〇〇九年十二月

總目錄

第一冊

前言.....一

器名目錄.....一——二二二

殷周金文集成

鐘 罍一.....一

鐘 罍二、鐃、鈴、鐸、句鐸.....七一

第二冊

殷周金文集成

鬲、甗、匕、鼎一.....一一三

鼎二.....二四五

鼎三.....三七七

第三冊

殷周金文集成

簋一·····	四五一
簋二·····	五六一
簋三·····	六二五
鬲、敦、豆·····	七一七

第四冊

殷周金文集成

卣·····	七八一
尊、觶·····	九二一
觶、觚·····	一〇四五

第五冊

殷周金文集成

爵、角一·····	一一七三
爵、角二·····	一二九一

罍、觥、盃、壺、壘……………一三九三

第六冊

殷周金文集成

方彝、勺、栝、甗、罍、瓶、罐、缶、盤、匜、鑑、盂、盆、
異形器、衡量器、雜器、類別不明之器……………一五〇五
戈戟……………一六二五
矛、劍、鉞、雜兵、車馬器、符節……………一七三五

第七冊

近出殷周金文集錄

鐘、鎛、鐃、鐸、鬲、甗……………一八三七
鼎、簋、鬲、簠、敦、豆……………一八六九
卣、尊、觶、觚、爵、角、罍、觥、盃、壺、壘、方彝……………一九二九
盤、匜、盂、雜器、戈戟、矛、劍、鉞、雜兵……………一九九一

新收殷周青銅器銘文暨器影彙編

……………二〇二七

第八冊

補遺

鐘、鐃、鐃、鉞、鐸	一二四一
鼎、鬲、甗、簋、匕、盥、簠、孟、豆、盞、盆	一二五一
卣、尊、勺、觶、觚、爵、角、罍、壺、斚、壘、方彝、觥、甗、缶、鑊	一二三三一
盤、盃、匜、鎬	一二四〇七
農具、工具、度量衡器、車馬器、符節、雜器	一二四一五
戈戟、矛、劍鉞、雜兵	一二四四三
附錄	一二四九一
宋器	一二四九三
清器	一二五〇七
附錄	
補遺著錄表	一二五二九
補遺著錄書籍簡稱表	一二五七五

器名目錄

殷周金文集成

於殘鐘	〇〇〇〇一
用享鐘	〇〇〇〇二
其台鐘	〇〇〇〇三
永寶用鐘	〇〇〇〇四
天尹鐘	〇〇〇〇五
天尹鐘	〇〇〇〇六
自作其走鐘	〇〇〇〇七
宋公戊鐘	〇〇〇〇八
宋公戊鐘	〇〇〇〇九
宋公戊鐘	〇〇〇一〇
宋公戊鐘	〇〇〇一一
宋公戊鐘	〇〇〇一二
宋公戊鐘	〇〇〇一三
己侯虎鐘	〇〇〇一四
卿鐘	〇〇〇一五
益公鐘	〇〇〇一六
麋侯鐘	〇〇〇一七
魯遽鐘	〇〇〇一八
旨賞鐘	〇〇〇一九
水鐘	〇〇〇二〇

器名目錄

三 三 三 二 二 二 二 二 二 二 一 一 一 一 一 一 一 一

鄭井叔鐘	〇〇〇二一
鄭井叔鐘	〇〇〇二二
中義鐘	〇〇〇二三
中義鐘	〇〇〇二四
中義鐘	〇〇〇二五
中義鐘	〇〇〇二六
中義鐘	〇〇〇二七
中義鐘	〇〇〇二八
中義鐘	〇〇〇二九
中義鐘	〇〇〇三〇
內公鐘	〇〇〇三一
內公鐘鈎	〇〇〇三二
內公鐘鈎	〇〇〇三三
董武鐘	〇〇〇三四
鎡鐘	〇〇〇三五
甌仲鐘	〇〇〇三六
秦王鐘	〇〇〇三七
留篋鐘	〇〇〇三八
叔旅魚父鐘	〇〇〇三九
眉壽鐘	〇〇〇四〇
眉壽鐘	〇〇〇四一
楚公冢鐘	〇〇〇四二
楚公冢鐘	〇〇〇四三
楚公冢鐘	〇〇〇四四
楚公冢鐘	〇〇〇四五
昆甌王鐘	〇〇〇四六
鑄侯求鐘	〇〇〇四七

六 六 六 六 五 五 五 五 五 五 五 四 四 四 四 四 四 四 三 三 三 三 三 三

𣪠鐘	〇〇〇四八
𣪠狄鐘	〇〇〇四九
龜君鐘	〇〇〇五〇
嘉賓鐘	〇〇〇五一
王子嬰次鐘	〇〇〇五二
楚王領鐘	〇〇〇五三
走鐘	〇〇〇五四
走鐘	〇〇〇五五
走鐘	〇〇〇五六
走鐘	〇〇〇五七
走鐘	〇〇〇五八
郡公攸人鐘	〇〇〇五九
逆鐘	〇〇〇六〇
逆鐘	〇〇〇六一
逆鐘	〇〇〇六二
逆鐘	〇〇〇六三
通录鐘	〇〇〇六四
兮仲鐘	〇〇〇六五
兮仲鐘	〇〇〇六六
兮仲鐘	〇〇〇六七
兮仲鐘	〇〇〇六八
兮仲鐘	〇〇〇六九
兮仲鐘	〇〇〇七〇
兮仲鐘	〇〇〇七一
楚王鐘	〇〇〇七二
敬事天王鐘	〇〇〇七三
敬事天王鐘	〇〇〇七四

一 一