

中国古典名著

周易 中庸 大学



易生焉水王出
妙在光榮珠
溪崎浩月新

北方妇女儿童出版社

中国古典名著

③

主 编 齐豫生 夏于全

周 易
中 庸
大 学

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典名著/齐豫生,夏于全主编。—长春:北方妇女儿童出版社,2006.3

ISBN 7-5385-0392-7

I.中... II.齐,夏 III.古典名著-中国 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021887

中国古典名著

齐豫生 夏于全 主编

北方妇女儿童出版社出版发行
北京海德印务有限公司印刷

开本:850×1168mm 1/32 字数:5000千字

印张:400 2006年3月第1版第2次印刷

印数:2000套

ISBN 7-5385-0392-7/I·405

定价:1280.00元(全60册)

目 录

周易

上 经

乾卦第一	(9)
坤卦第二	(10)
屯卦第三	(11)
蒙卦第四	(12)
需卦第五	(13)
讼卦第六	(14)
师卦第七	(15)
比卦第八	(16)
小畜卦第九	(17)
履卦第十	(18)
泰卦第十一	(19)
否卦第十二	(20)
同人卦第十三	(21)
大有卦第十四	(22)
谦卦第十五	(22)
豫卦第十六	(23)
随卦第十七	(24)
蛊卦第十八	(25)
临卦第十九	(26)
观卦第二十	(27)
噬嗑卦第二十一	(28)
贲卦第二十二	(29)
剥卦第二十三	(30)
复卦第二十四	(31)
无妄卦第二十五	(32)

大畜卦第二十六	(33)
颐卦第二十七	(33)
大过卦第二十八	(34)
坎卦第二十九	(35)
离卦第三十	(36)
下 经	
咸卦第三十一	(37)
恒卦第三十二	(38)
遯卦第三十三	(39)
大壮卦第三十四	(40)
晋卦第三十五	(41)
明夷卦第三十六	(42)
家人卦第三十七	(43)
睽卦第三十八	(44)
蹇卦第三十九	(45)
解卦第四十	(46)
损卦第四十一	(47)
益卦第四十二	(48)
夬卦第四十三	(49)
姤卦第四十四	(50)
萃卦第四十五	(51)
升卦第四十六	(52)
困卦第四十七	(53)
井卦第四十八	(54)
革卦第四十九	(55)
鼎卦第五十	(56)
震卦第五十一	(57)
艮卦第五十二	(58)
渐卦第五十三	(59)
归妹卦第五十四	(60)
丰卦第五十五	(61)

目 录

旅卦第五十六	(62)
巽卦第五十七	(63)
兑卦第五十八	(64)
涣卦第五十九	(64)
节卦第六十	(65)
中孚卦第六十一	(66)
小过卦第六十二	(67)
既济卦第六十三	(68)
未济卦第六十四	(69)

中庸

一	(76)
二	(76)
三	(77)
四	(77)
五	(78)
六	(78)
七	(78)
八	(79)
九	(79)
十	(79)
十一	(80)
十二	(81)
十三	(81)
十四	(82)
十五	(83)
十六	(84)
十七	(84)
十八	(85)
十九	(86)
二十	(87)
二十一	(91)

二十二	(91)
二十三	(91)
二十四	(92)
二十五	(92)
二十六	(93)
二十七	(94)
二十八	(95)
二十九	(96)
三十	(97)
三十一	(97)
三十二	(98)
三十三	(98)

大学

一	(104)
二	(105)
三	(106)
四	(106)
五	(107)
六	(107)
七	(108)
八	(108)
九	(109)
十	(109)
十一	(111)

周 易

导 读

《周易》本是一部古老的筮占之书，汉时被奉为儒家经典，倍受历代学人的重视。两千多年来，有关《周易》的著述层出不穷，对于中国思想文化的发展起到了相当重要的作用。

“周易”一名，最早见于《左传》庄公二十二年的记载。但为什么称之为“周易”？它包含了什么意思？历来却歧解颇多，莫衷一是。关于“周”字，约有三种说法：一是释“周”为“周普”，意为易道广大，弥纶宇宙；二是释“周”为“周代”，意为此乃周人所用占筮之书；三是释“周”为“周而复始”，意为《周易》六十四卦，每卦六爻，由初至上，往返无穷。关于“易”字，许慎编《说文解字》的时候就列举了三种观点，其曰：“易、蜥蜴，蜥蜴守官也，象形。秘书说，日月为易，象阴阳也。一曰从勿。”除此之外，又有“变易”一说，影响很大。如唐孔颖达（574—648）说：“易者，变易之总名，改换之殊称……”其实，作为书名，我们认为释“周”为周代比较切合实际。而“易”字，根据《周礼》关于“三卜之法”和“三易之法”的记载中，以“易”对应于“卜”的事实，可以认为它是对区别于龟卜之书的筮占之书的泛称。因此，“周易”就是周代的筮占之书。

既然是周代的筮占之书，自然应该是成书于周代的了。但实际上，它究竟成书于什么时代，也还是一个迄今尚无定论的问题。之所以会存在诸多的分歧，与人们对《周易》一书的作者的不同认识有关。

在《周易》编定成书之前，曾经历了相当漫长的画卦、重卦（八卦两两相重而成六十四卦）、系卦辞爻辞的发展时期，而谁人画卦、谁人重卦、谁人系卦辞爻辞等等，多没有一个确定的说法。八卦的作者，春秋末期的人以为是伏羲，似乎属于较早的传说，前人怀疑的不多。重卦的作者，历史上有四种主要的说法，西汉人司马迁（前145—约前90）以为文王重卦，东汉人郑玄（127—200）以为神农重卦，三国魏人王弼（226—249）以为伏羲重卦，东晋人孙盛（约306—378）以为夏禹重卦。卦爻辞的作者，历史上有两种主要的说法，一是以为卦辞、爻辞都是周文王所作；一是以为卦辞为文王所作，爻辞为周公所作。

进入二十世纪以来，关于《周易》一书的作者和成书年代的问题也依然存在着争论。一种观点认为，《周易》是周初的作品，但并不是伏羲、文王所作；一种观点认为，《周易》编定于西周晚期，与《诗经》时代略同，作者是西周末年的一位筮官；一种观点认为，《周易》之作决不能在春秋中叶以前，当在春秋以后，作者是孔子的再传弟子。近年来的研究表明，《周易》一书的确不是一人所作，而是经过多人多时的加工编纂而成，但卦爻辞则作于周初。

《周易》作为一部卜筮之书，在写法上、编排上和体例上均比较特殊。大体而言，它由卦、爻、卦辞、爻辞组成。全书共六十四卦，每卦六爻；共三百八十四爻。卦由两种符号构成：

这两种符号三三相迭，可以出现八种形式，就是八卦，即：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。由后来解释《周易》的著作《说卦传》可知，这八种符号都有一种最基本的象征意义。乾象征天，坤象征地，震象征雷，巽象征风，坎象征水，离象征火，艮象征山，兑象征泽。由于八卦的占卜功能，所以这八种最基本的象征意义又可以类推出无穷的相关意义。如乾为天，代表了刚健一类的物象；坤为地，代表了柔顺一类的物象等等。

由八卦两两相重，可以产生六十四种不同形式的组合，这就是六十四卦。六十四卦也分别有它的名称，其中凡由八卦自相重成的卦，仍以八卦的本名为卦名。如两乾相重，仍名《乾》卦；两坤相重，仍名《坤》卦。今本《周易》的六十四卦，又分为“上经”和“下经”两部分；其中从《乾》卦至《离》卦凡三十卦为上经；《咸》卦至《未济》卦凡三十四卦为下经。宋人朱熹（1130—1200）在所著《周易本义》的卷首载有《上下经卦名次序歌》，把上、下经中六十四卦的次序以七言诗句的形式做了排列，颇有意思。其曰：

乾坤屯蒙需讼师
比小畜兮履泰否
同人大有谦豫随
蛊临观兮噬嗑贲
剥复无妄大畜颐
大过坎离三十备
咸恒渐兮及大壮
晋与明夷家人睽
蹇解损益夬姤萃

升困井革鼎震继
艮渐归妹丰旅巽
兑涣节兮中孚至
小过既济兼未济
是为下经三十四

在这首诗中，前六句为上经卦序，后八句为下经卦序。

六十四卦，每卦六画，称为六爻。其中的“——”为阳爻，《周易》用“九”表示；其中的“——”为阴爻，《周易》用“六”表示。因此，在六十四卦中，大凡遇有阳爻的地方都用“九”来称谓，大凡遇有阴爻的地方都用“六”来称谓。反过来说，凡所言“九”即指阳爻，凡所言“六”即指阴爻。每卦六爻，所指各有区别，自下而上，依次谓之“初”、“二”“三”“四”“五”“上”，后人把它称作“爻位”。以《乾》、《坤》二卦为例：

——上九	——上六
——九五	——六五
——九四	——六四
——九三	——六三
——九二	——六二
——初九	——初六
(乾)	(坤)

其中的“初九”、“九二”、“初六”、“六二”等等，近人高亨先生命名之为“爻题”。

除了卦、爻之外，卦辞、爻辞也是《周易》一书的重要内容。卦爻辞，今人又谓之筮辞。它主要是帮助人们筮占解卦用的。卦辞每卦一则，总括全卦的大意；爻辞每爻一则，揭示该爻的旨趣。据高亨先生的研究，《周易》的卦爻辞可以划分为四种

类型：一是“记事之辞”，主要是采用古代故事，来指示卦爻的吉凶，筮人据此以比附占筮者的问题，论定其结果。如《大壮》六五：“丧羊于易，无悔。”《旅》上九：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧羊于易，凶。”所说的就是殷人的先祖王亥在有易之国作买卖，被有易之君杀害而夺其羊的故事；二是“取象之辞”，主要是采用一种事物，以为人事的象征，来指示卦爻的休咎。如《大过》九二：“枯杨生稊，老夫得其女妻。”就是取枯树生出新枝之象，喻示所占之事的发展趋向；三是“说事之辞”，就是直接就人的行事本身，指示其休咎。如《乾》卦九三：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”其中的“君子终日乾乾”就是说事之辞，君子昼而努力，夕而警惕，其结果自然是“无咎”；四是“断占之辞”，就是论断吉凶休咎的词句。它一般是接在记事、取象、说事之辞的后面（也有在前面的），就前面所说的作出判断。如“……吉，无咎”、“……凶”、“……利贞，悔亡”等等都属于这样的断占之辞。

《周易》作为卜筮之书，它的卦、爻及卦、爻辞的设置都是为占卜服务的。但其中也包含了极为丰富的殷周时期的生产生活史料，如行旅、战争、享祀、饮食、渔猎、畜牧、农业、婚媾、疾病、讼狱、家居乃至妇女怀孕等等，反映了殷周时期人们的思想水平和哲学观念。下面我们仅就其中的二、三项作一简单的介绍。透过这些介绍，大致可以窥见《周易》一书的文化内涵。

一、卦、爻辞中的历史故事

比较著名的有顾颉刚先生所钩沉出的五项：

1. 王亥丧羊于易的故事（见前述“记事之辞”所引《大壮》、《旅》卦的材料）。

2. 高宗伐鬼方的故事：《既济》九三：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”《未济》九四：“震用伐鬼方，三年有赏于大

国。”这些都是讲殷高宗与鬼方作战的事情。

3. 帝乙归妹的故事：《泰》六五：“帝乙归妹，以祉元吉。”《归妹》六五：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。”这些都是讲商人嫁女于文王的故事。

4. 箕子明夷的故事：《明夷》六五：“箕子之明夷，利贞。”这是讲殷末的仁人箕子的故事。

5. 康侯用赐马蕃庶的故事：《晋》：“康侯用赐马蕃庶，昼日三接。”康侯即武王之弟，这则卦辞就是关于他的故事。

除了这些之外，卦爻辞中还有许多，但均与文王有关。如《升》六四：“王用享于岐山，吉，无咎。”《随》上六：“拘系之，乃纵维之，王用享于西山。”等等。

二、卦、爻辞中的民歌

《周易》的卦爻辞中，有故事，有成语，还有民歌。如：

明夷于飞，垂其翼

君子于行，三日不食

（《明夷》）

鸣鹤在阴，其子和之；

我有好爵，吾与尔靡之。

（《中孚》九二）

把这两首诗翻译过来即是：

鸣叫的鸟儿飞在空中，

无处觅食低垂着双翼；

旅途的君子艰难前行，

三日未饮食有气无力。

鸣鹤在树阴，

有俦相和随；
我有好陈酒，
与君干一杯。

这些民歌运用了比兴的手法，与《诗经》中的某些诗歌颇为相像，是很有文学价值的。

三、《周易》中的哲学思想

《周易》虽然只是用来占卜的，但它的卦序的排列、阴阳爻的变化、卦爻辞的安排，却是蕴含着极深刻的哲学思想的。《周易》把自然界与社会中的一切变化都看成是由阴、阳两种对立力量相互作用引起的，如它以《乾》和《坤》这两个纯阳和纯阴卦为六十四卦的第一和第二卦，便包含了阴阳和合而生万物的意义。就六十四卦的排列来说，基本上遵循了“非复即变”的原则。如《屯》与《蒙》，《屯》卦是上坎下震，《蒙》则是上艮下坎，其上艮正是《屯》卦下震的反对之象。又如《需》与《讼》，《需》卦是上坎下乾，《讼》卦则是上乾下坎。如《师》与《比》，《师》卦是上坤下坎，《比》则是上坎下坤，等等。这些都反映了《周易》对事物矛盾关系的认识。其次，《周易》还注意到矛盾双方交互作用的具体形式问题，即同性相斥，异性相感。如《咸》卦，上为兑，为少女，下为艮为少男。男下女，有男子谦逊求女之象，所以卦辞谓之“取女吉”。又如《革》卦，上为兑，为少女；下为离，为中女。同性居于同一卦中，就象《彖传》中说的“二女同居，其志不相得”，因而必须施行变革。这说明，事物的发展、平衡，都是建立在阴阳之间的感应作用基础之上的。再次，《周易》还十分注意矛盾斗争的结果——事物的发展变化问题，如《泰》与《否》、《剥》与《复》、《损》与《益》、《既济》与《未济》等等，都反映了事物发展到一定的阶段，必然要向其相反的方向转化这一基本的事实。

总之，《周易》作为一部古老的筮占之书，它的意义已经远远超出了筮占的范围，它的丰厚的文化内涵，使我们在研究中国古代许多重大的问题的时候，都不能绕开它。也许正是由于这个原因，在中国的历史上，几乎没有一个大思想家不同时又是《易》学家。

最后，需要指出的是，在翻译本书大意时采用了许多前人及时贤的研究成果。但限于本套丛书的体例，均未予以注出，特此说明，并致歉意。

上 经

乾卦第一

【原文】

☰乾：元，亨，利，贞。

初九 潜龙勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙，有悔。

用九 见群龙，无首吉。

【译文】

☰乾下 乾上

乾卦 象征天。筮得此卦大吉大利，对于占问有利。

初九 巨龙潜伏在深渊，暂时不适宜施展才能。

九二 巨龙出现在田野，宜于发现大德大才之人。

九三 君子终日健行不息，时刻戒惕警惧，即使危险，也能免遭灾祸。

九四 巨龙有时腾跃上进，有时退处深渊，没有灾祸。

九五 巨龙飞行于云天，宜于发现大德大才之人。

上九 巨龙飞行至极顶，定遭困厄。

用九 天空出现一群巨龙，没有龙王，大吉大利。

坤卦第二

【原文】

䷁坤：元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主，利。

西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

初六 履霜，坚冰至。

六二 直方大，不习，无不利。

六三 含章可贞。或从王事，无成有终。

六四 括囊，无咎无誉。

六五 黄裳，元吉。

上六 龙占于野，其血玄黄。

用六 利永贞。

【译文】

䷁坤上 坤下

坤卦 象征地。筮得此卦大吉大利，尤其宜于占问雌马之事。君子出行，先会迷失方向，继则能够寻得所要追求的目标，既顺利又不顺利。宜往西南，勿往东北，因为往西南能够遇到志同道合的人，而往东北则遇不到志同道合的人。如果占问是否平安，筮得此卦则大吉。

初六 天降薄霜，预示冰寒将至。

六二 柔顺之德，纵向无边，横向无涯，宽厚而博大，一旦具备这种美德，即使不加修习，有所举动也都吉利。

六三 蕴含彰美的阳刚之德，占问之事均可实行。有时辅佐君王大业，起初没有建树，最终则能善尽臣职而得到好的结果。

六四 束紧囊口，可以免遭灾祸，可是不会获得美誉。

六五 穿黄色裙裳，大吉大利。