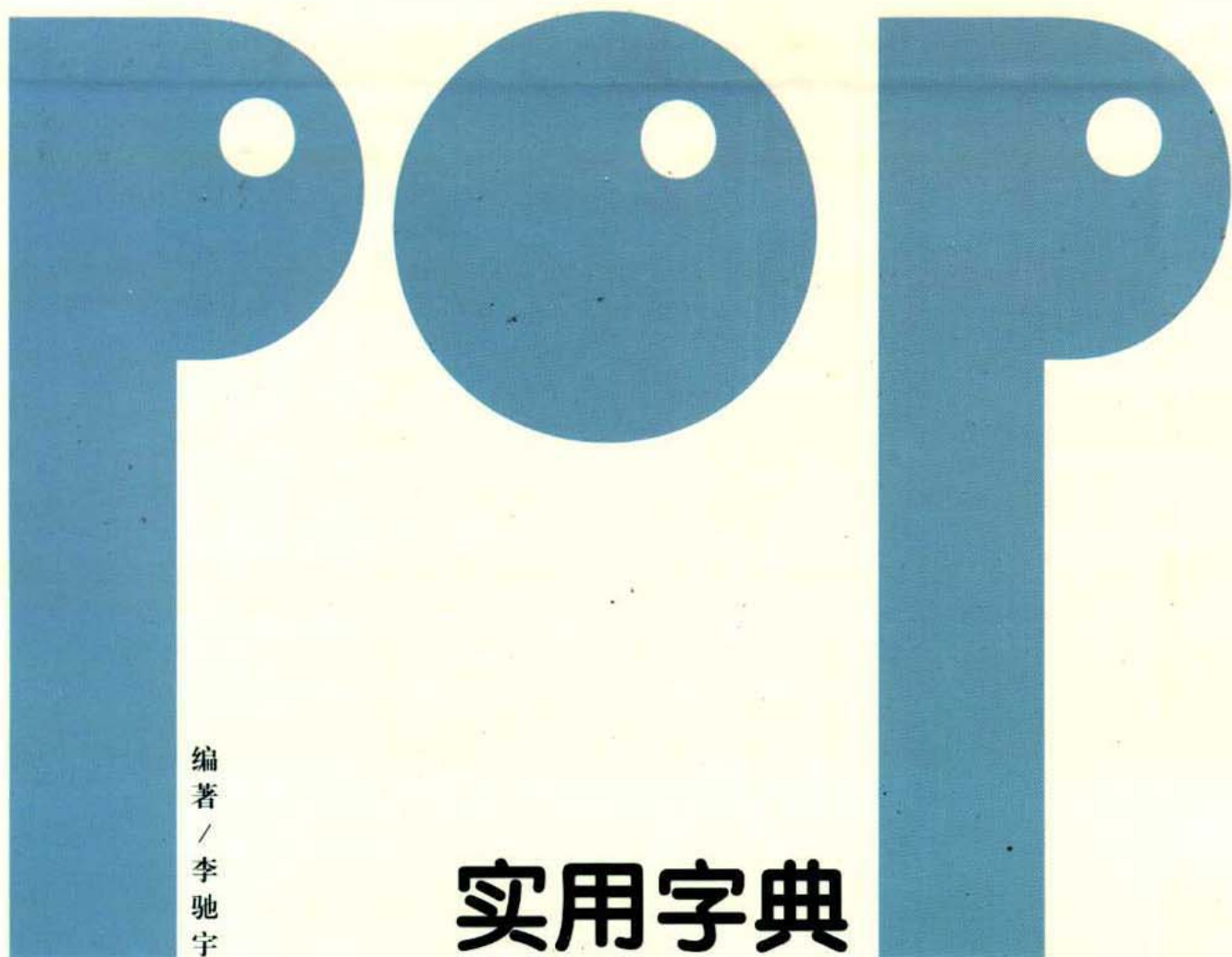




编著 / 李驰宇

# 实用字典

POP

# 实用字典

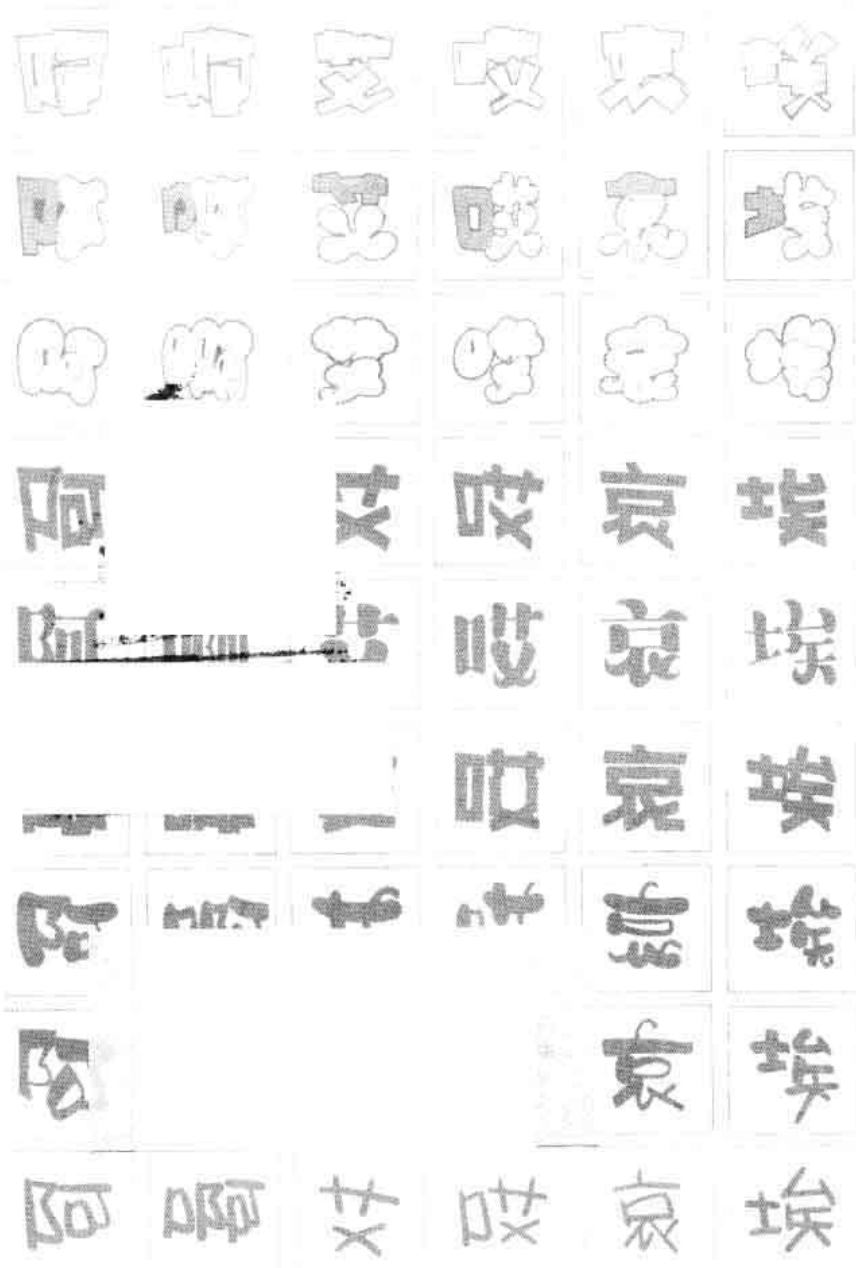
李驰宇/编著



POP

# 实用字典

李驰宇/编著





李驰宇



李欣



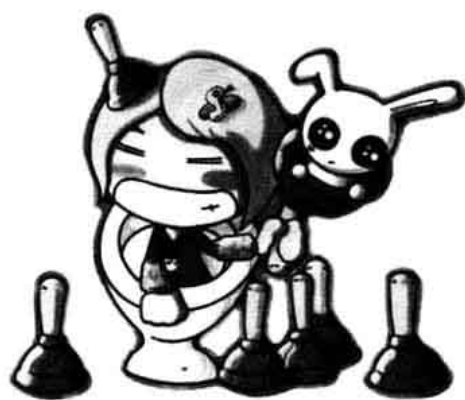
赵珊珊



班宇



郝珊珊



叶芳



佟沛萱

献给全国热爱设计的朋友们！

## 编者小记 一

2009年11月 冬 沈阳

我一直希望编写一本字体全面的POP书籍，虽然前辈们已经出了几本经典的POP设计字典，但是我认为字体设计跟书法相似的就是每个人写出来的风格都不一样，而且在熟练以后都有自己创作的部分。于是我做好了长期战斗的心理准备，筹备写一本给力的字典出来，不单纯是POP爱好者可以参考，其他设计爱好者也都可以借鉴的书。

跟编辑做了深入的研究和探讨后，开始编写这本厚重的书籍，这年我26岁，带着工作室的几个骨干踏上了这条漫长的编书路，至于什么时候能完成，我也说不清楚，因为我们要让这本书的质量尽量完美。



## 编者小记 二

2009年12月 冬 沈阳

总结字体的时候，我们反复选择，最终筛选出9种最常用又好用的字体来编写这本《POP实用字典》。这9种字分别是：正体字、活体字、宋变体字、胖胖字、棱角字、结合字、潇洒字、自由体、设计体。其中前三种是非常基础的字体，是学习设计字体的朋友首要掌握的，之后的四种是设计中非常好用又有趣的字体，在基础字体掌握之后可以学习这几种。最后两种设计字体是熟练了很多种手绘字体之后，可以使用数位板书写的两种字体，如果把这两种字体学习好之后，前面的几种设计字体也都可以在数位板上实现，这样节省了很多时间和修改的麻烦。



### 编者小记 三

2010年1月 春节 沈阳

过年了，每条街道上洋溢着春节的气息，吃过团圆饭我回到工作室继续编写厚厚的大字典，这里有一份责任也有一份使命。我必须尽我所能把它完成，工作室的伙伴们也都把未完成稿子带回家努力画了，他们都希望通过自己的努力给全国喜欢设计字体的朋友一个满意的答卷。但是这个过程并不美好，写啊写写到昏倒，醒过来继续写，一直这么写着，看着厚厚的字典，中途也有退缩的想法，纠结着还是不是要继续写下去。



## 编者小记 四

2010年8月 夏 北京

又经过了半年的努力，已经完成了30%的稿子，这个夏天发生了很多事情，一些人一些事改变了我的思想和性格，对于生活、工作又有了新的认识。中途画不进去稿子的时候，我放下所有的工作一个人到北京散心，然后发现很多事情远没有想得那么复杂，只要放轻松，努力地做，结果就是顺其自然的事情。所以我带着一个崭新的自己潇洒地玩了一段时间，居然有很多新的想法加到字典里。

之前的所有工作都捋顺得很清晰了，生活就是靠不断地调整、不断地积累、不断地总结来组成的。所经历的一切事情都是对自身有好处的，所以我相信所有的朋友在心态调整好之后都会有精彩的人生。



## 编者小记 五

2011年3月 春 沈阳

我们经过了一年多的努力。终于让字典有了初步的成稿，稿件开始了扫描工作，这个时候我最引以为荣的主画手之一——李欣要回家乡工作了。在我们一起走过来的日子里，她付出了很多很多，也收获了不少，技术已经到了非常熟练的程度，我由衷地为她高兴。但离别的瞬间还是会很伤感，我们约定以后要互相支持、互相帮助。我相信这个平台每个人都有机会展示，只要有好的人品和过硬的技术就能在这个大舞台上一展身手。

借用《非诚勿扰2》中的台词，我们工作室的宗旨始终是散买卖不散交情。因为李欣是第二个离开的，就没有第一次那么没有心理准备了，看开了也习惯了迎来送往。说到底还是祝福每一个离开的画手发展得更好，也相信大家都会有所成就。当然我所说的成就的衡量标准有很多，不一定是用金钱衡量的，比如：画画是件很快乐的事情，每日能安心地画画也是一种快乐，能维持这种快乐也是很不错的！



## 编者小记 六

2011年7月 夏 沈阳

全部的稿件扫描完之后，需要一个一个文件地调整，真是个浩大的工程，三万多个文件，几经周折终于弄完了。全工作室的伙伴们都付出了非常多的劳动，成果当然也是很显著的！

越是到最后，越要小心处理每一个细节，这个过程让我们成长了很多，做事情的时候真的要先动脑筋，整理出来一个完善的主题流程再开始行动，否则真的应了那句老话：欲速则不达！

牟姐的加入让我们的团队更加有家的感觉，工作气氛也更好了。这让我由衷地开心！我们都坚持着、努力着！



## 编者小记 七

2011年11月 冬 长春

我们高高兴兴地带着稿子到了出版社，以为终于结束这个浩大的工程了，没想到中间出了很多意外，我在长春整改，伙伴们在沈阳的工作室加班调整着，这个小小的疏忽让我们的团队更加懂得珍惜彼此了！已经离开团队的叶芳同学也回来帮忙调整，这里表示感谢。又经历了近10天的调整，算是大功告成了！

最感谢的还是这本书责任编辑邓哲大哥，中间出现很多的各种大大小小的问题，他都没有埋怨我，总是说没事的，慢慢解决。这样的过程让我自信了很多，而且没有太多的压力。

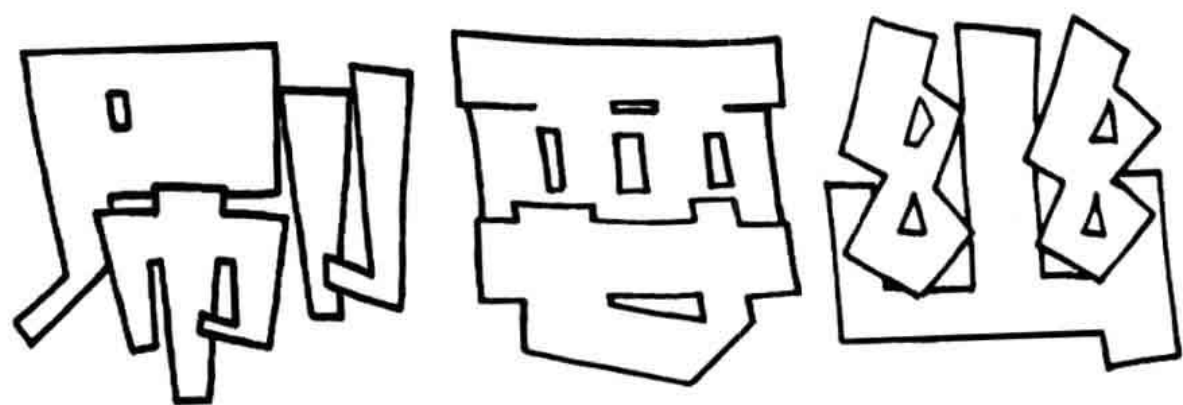
书全部完成后，大家松了口气！也都非常地开心！



# 字体解析

## 棱角字小解

棱角字比较常用的地方是海报标题字的设计书写，因为这种字体是空心的，所以装饰塑造性非常广，也适合跟其他设计字体组合，成为漂亮的字体设计。



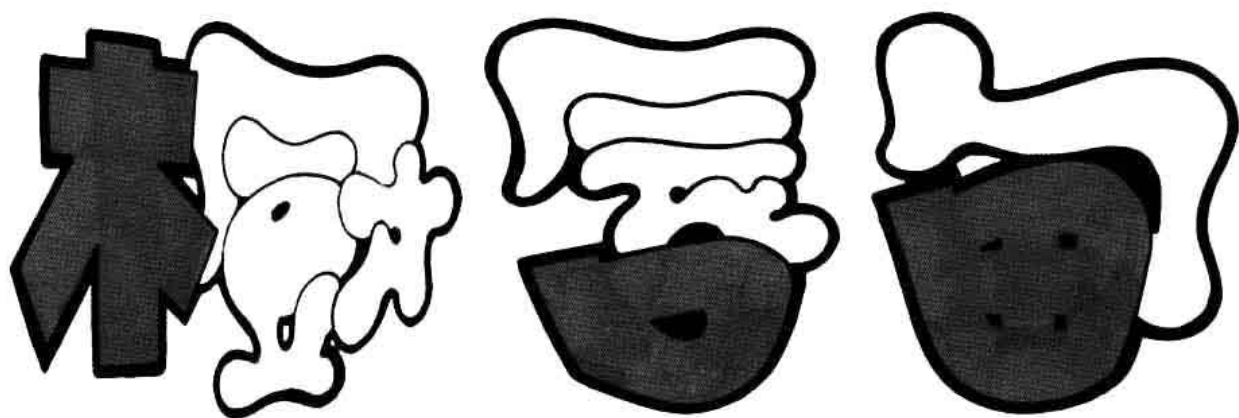
## 棱角字口诀

遵照活体结构走，左高右低收笔细。  
笔画宽窄对比强，空心间架塑性广。



## 结合字小解

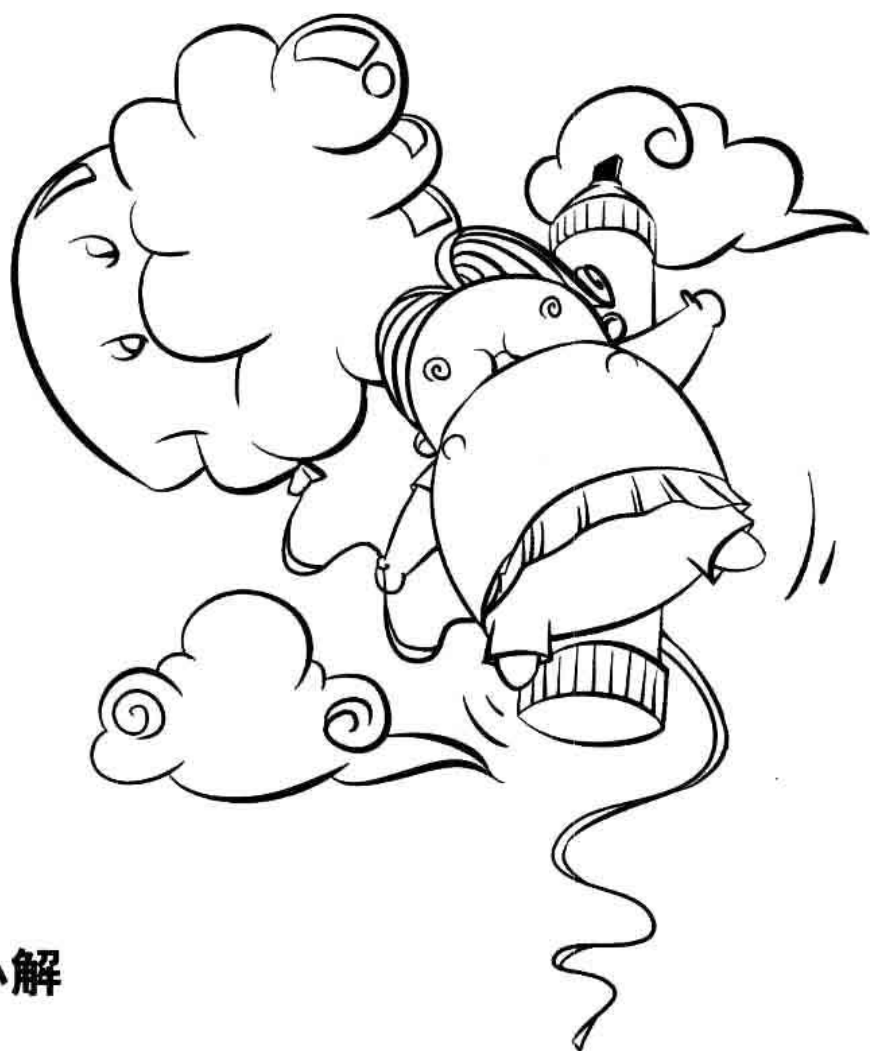
结合字是设计字体中难度较高的字体之一，它的可塑性非常高，在平面设计和手绘设计上广泛应用，熟练掌握之后会发现这种字体的变化是无穷的。



## 结合字口诀

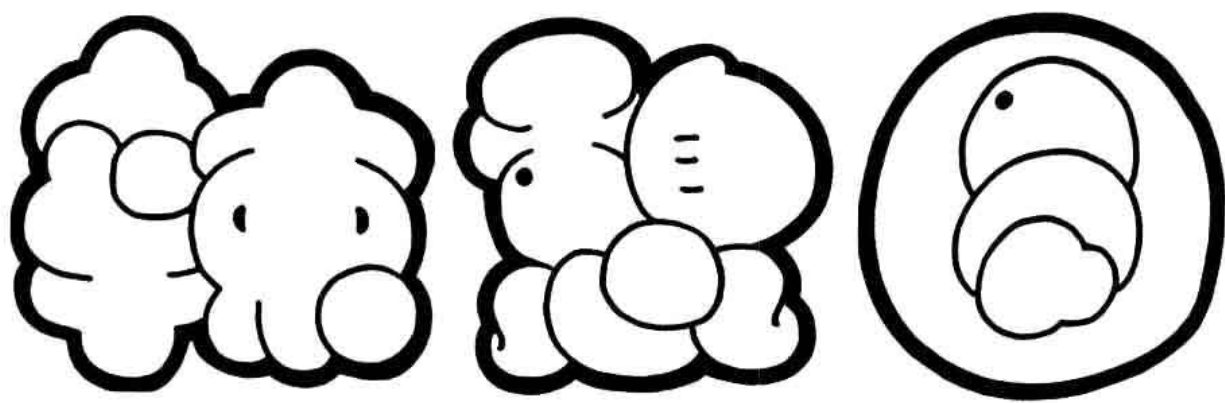
左右字形很炯样，空心实心结合当，  
胖胖棱角或其他，结合实体都很棒。





## 胖胖字小解

胖胖字是设计字体里最可爱的一种，很多海报的标题都选择用胖胖字设计。塑造性极强，也是跟其他设计字体组合出现。



## 胖胖字口诀

间架结构是个圆，拆分几块画圈圈，  
笔画之间要紧密，粘在一起收尾连。

## 活体字小解

活体字是设计字体的基础字体之一，也是应用最广泛的字体之一。它的可塑性非常高，熟练掌握之后会发现它是可以百变的字体。

# 窝延卽

## 活体字口诀

这边大来那边小，里出外进很重要，  
上边大来下边小，向内聚紧四周翘。

