

继往开来

中国油画领军人物作品集

崔国强 卷

2019年11月 1680.00元

**CARRYING FORWARD AND
FORGING AHEAD
A COLLECTION OF CHINESE OIL
PAINTING MASTER
CUI GUO QIANG**

继往开来

中国油画领军人物作品集

崔国强 卷

彭戎龙 主编

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ARTS PRESS

**CARRYING FORWARD AND
FORGING AHEAD
A COLLECTION OF CHINESE OIL
PAINTING MASTER
CUI GUO QIANG**

图书在版编目 (CIP) 数据

继往开来. 中国油画领军人物作品集. 崔国强卷 /
彭茂龙主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5398-2761-2

I. ①继… II. ①彭… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第075585号

主 编: 彭茂龙
副 主 编: 殷光松 韦洪云
责任编辑: 马 涛
助理编辑: 王爱华
责任校对: 司开江
摄 影: 陈汉军
版 式: 靳 强
制 图: 靳 强 黄经科
设计制作: 北京翰文天地文化传媒有限公司

继往开来——中国油画领军人物作品集·崔国强卷

绘 者: 崔国强
撰 文: 孟函昱
出 版 人: 郑 可
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司安徽美术出版社
地 址: 安徽省合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
营 销 部: 0551-3533604(省内) 0551-3533607(省外)
网 址: <http://www.ahmscbs.com>
经 销: 全国新华书店
责任印制: 李建森 徐海燕
印 刷: 北京爱丽精特彩印有限公司
版 次: 2011年6月第1版
印 次: 2011年6月第1次印刷
印 数: 1—2000册
开 本: 889mm×1194mm 1/8
印 张: 15
书 号: ISBN 978-7-5398-2761-2
定 价: 280.00元

崔国强

1956年生，陕西西安人。曾就读于西安美术学院油画系，后留校任教。现为西安美术学院油画系副教授，中国油画学会理事。

自上世纪80年代起开始从事油画创作至今，擅长油画风景画。其作品曾参加第七、八、九、十届全国美展，第一、二届中国山水画、油画风景画展，大河上下——1976-2005年新时期中国油画回顾展等国家级展览20余次。其中《山居图之三》获‘第三届中国油画展’艺术奖；《早春1.2004》获‘第十届全国美展’铜牌奖。

出版有《中国现代艺术品评丛书——崔国强》《崔国强黄土高原风情油画》《中国当代画家风景写生集——崔国强》《当代油画史——崔国强卷》《中国当代著名画家作品集——崔国强》等多本专集，发行量巨大，深受社会欢迎。



目录

图版

- | | | | |
|----|--------|----|--------|
| 10 | 崖群人家1 | 46 | 陕北老村11 |
| 11 | 崖群人家2 | 48 | 陕北老村12 |
| 12 | 雪晴1 | 50 | 黄土人家 |
| 13 | 雪晴2 | 52 | 崖居11 |
| 14 | 雪晴3 | 53 | 崖居12 |
| 15 | 雪晴4 | 55 | 山居2 |
| 17 | 西岳华山1 | 56 | 山居3 |
| 18 | 西岳华山2 | 57 | 山居4 |
| 20 | 西岳华山3 | 58 | 山居拼叠图 |
| 21 | 西岳华山4 | 64 | 崖居3 |
| 23 | 秋天荷塘4 | 65 | 崖居4 |
| 24 | 秋天荷塘1 | 66 | 崖居5 |
| 25 | 秋天荷塘2 | 67 | 崖居6 |
| 26 | 华山晴雪1 | 68 | 崖居7 |
| 28 | 华山晴雪2 | 69 | 崖居8 |
| 29 | 华山晴雪3 | 70 | 崖居9 |
| 30 | 华山晴雪4 | 71 | 崖居10 |
| 31 | 华山晴雪5 | 72 | 融之六 |
| 32 | 陕北老村1 | 73 | 融之七 |
| 33 | 陕北老村2 | 74 | 向日葵之五 |
| 34 | 陕北老村3 | 76 | 葵花之三 |
| 35 | 陕北老村4 | 77 | 葵花之五 |
| 36 | 陕北老村6 | 78 | 向日葵之三 |
| 38 | 陕北老村7 | 79 | 向日葵之四 |
| 40 | 陕北老村8 | 80 | 向日葵之八 |
| 42 | 陕北老村9 | 81 | 葵花之七 |
| 44 | 陕北老村10 | 82 | 向日葵之十 |

文章

- 84 港4
- 85 港5
- 86 三月陕北1
- 87 三月陕北2
- 88 老屋1
- 89 老屋2
- 90 老屋3
- 91 甘肃农家3
- 92 渭北三月1
- 93 渭北三月2
- 94 关中村景2
- 96 关中村景3
- 98 关中村景4
- 100 关中老年1
- 102 关中老年2
- 103 关中老年4
- 104 关中老年3
- 106 村雪
- 107 暖冬之三
- 108 陇南早春1
- 110 陇南早春2
- 112 童年之二
- 113 童年之一
- 114 童年之四
- 115 童年之三
- 116 晋南老农
- 117 龙山有集

8 无名之璞，大美忘言

118 一方山水一方人

无名之璞，大美忘言

文/孟函昱

画家崔国强，生于西北，长于西北，求学于西北。

其人是响当当、直耿耿的西北汉子，其画是清澈澈、纯净净的自然风景。

作为在画坛耕耘近半生的著名画家，崔国强却丝毫没有沾染上当下艺术圈流行的喧嚣与浮躁，言谈举止间处处透着一股黄土地人特有的朴素和耿直。当然，更有为人师的睿智与平和。

平和说来简单，其实却极为难得。岁月沧桑，画坛荣辱风雨无数，却并未使他由于激愤而变得沉重或怪诞，也没有因为世俗的磨练和教训而变成一个世故的中年人。他为人谦和，但胸中有不平之气，亦毫不含糊，一吐为快，可平时接人待物却极为友善。由此视之，不由感慨，崔国强是当今画坛难得的性情中人。

或者说，半生沉浮之后，崔国强还幸运地保留了一颗“童心”。“童心”是艺术上求之不得的境界，就像老子所说的“无名之璞”，是用一颗纯净清明的心去感悟自然流转变化中的一切美好。当与自然交流时，这颗心中没有世俗纷扰，当然更没有功利的算计和对名望的渴求，有的只是画者与自然的神交。虽面对咫尺画布，其心却翻越塞北江南，踏遍滚滚红尘，游历于天地万物之间，栖息于远山近水之中。

崔国强作为生长在中国的油画家，探索之路无疑是艰难的。油画作为一门外来艺术，其体系、框架、表现语言都是纯西方的，中国人只能算是一个后来的翻译者。而西北高原却承载了几千年中华文明的血脉传承，展现它的也一直是中国传统文人手中的水墨、宣纸。而今崔国强成名的油画风景，材料是西方的，载体却是中国的。他将西方油画引入中国山水，将西方材料与中国语言完美融合，又用自创的技法将其展现于方寸画布之上，在当今画坛可谓独树一帜。

一边是无限的自然，一边是有限的生命；一边是人人眼中相似的景致，一边是人人心中不同的感受。似乎两难，似乎矛盾。然而崔国强却在自然与生命，景致与情感之间搭建出了一条属于自己的路。他将心中的情感融入于自然风景当中，最终使自然风景成为自己思想的代言人。他的油画风景写生已不是简单的对物写照。在他的笔下，自然如同一个活生生的生命，有气息、有灵魂，亦有自己的脾气和性格。他的油画风景既合乎自然又彰显个性。就如同洗尽铅华的美人，露出自

已最纯洁本真的模样，虽是朴实无华，却在朴实无华中超凡脱俗，在超凡脱俗中返璞归真。把西北无数个相似的村落、房舍、土山，变成了世间的独一无二。

东方文化与西方材料，自然风光与个人情感，被他完美地融合在了一起，而对自然之美真诚的热爱则是他连接两者的桥梁。在他眼中，蓝天碧水、花鸟山石，大到险峻巍峨的西岳华山，小到无名的陕北村落里自生自灭的老柳树，它们无一不美。在他眼中已被人们审美标准接受的迎风摇摆的向日葵、秋日里红衰翠减的残荷、寂静安宁的海港，和还没有被人们习惯欣赏的关中村落、渭北荒原、破败老屋，它们无一不美。就像罗丹所说的那样：“生活中从来不缺少美，缺少的只是发现美的眼睛”。那崔国强无疑拥有了这样一双眼睛，表面看是艺术家一双善于捕捉的眼，其实本质上是淳朴人生提炼出的一颗真诚善感的心。

正是因为内心深处真诚的热爱，让崔国强孜孜不倦地去探索、去感悟、去求证，最终在画布上将人生与艺术归于一体，使作品成为他本人思想的代言。而他的追求与感悟亦通过他创作的油画风景慢慢湮润渗透，就像一场润物无声的春雨，大自然中的真、善、美从他的心里源源不断地流淌出来，最后翩然融入观画者的心灵深处。

教书、游历、作画，崔国强将三者合而为一，他是课堂上教书育人的师长，他是生活中追求自然之美与精神独立的画家。他将儒家提倡的名教与老庄追求的自然融为一体，使作画亦有了一份庄生化蝶的优雅。身与景化，不知身为景耶还是景为身耶？忘情于风景，忘我于创作，使画家和自然心无阻碍地完全沟通，将心中的自然与眼中的自然表现得淋漓尽致。

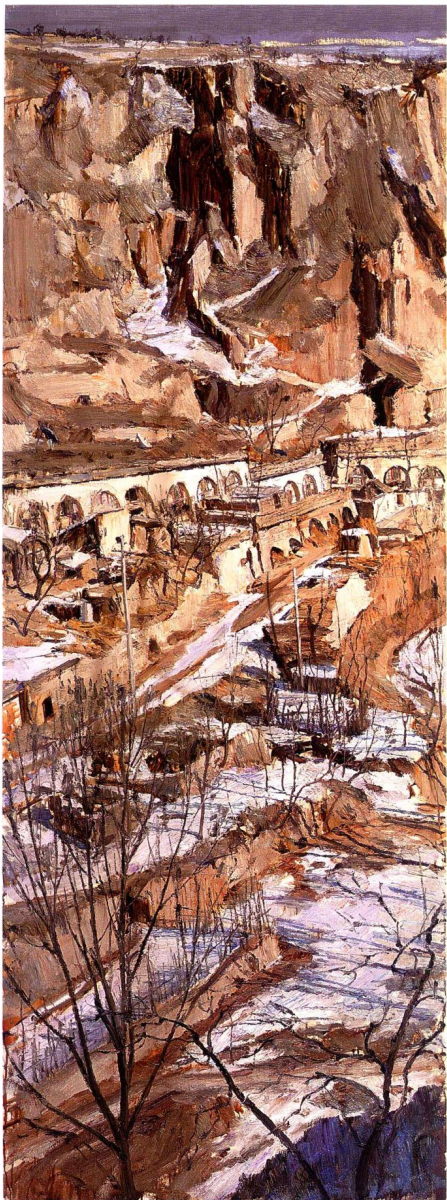
在他的眼中自然无一不美，在他的心底生命无一不美。是以在观者眼底心头他笔下的油画风景亦无一不美。



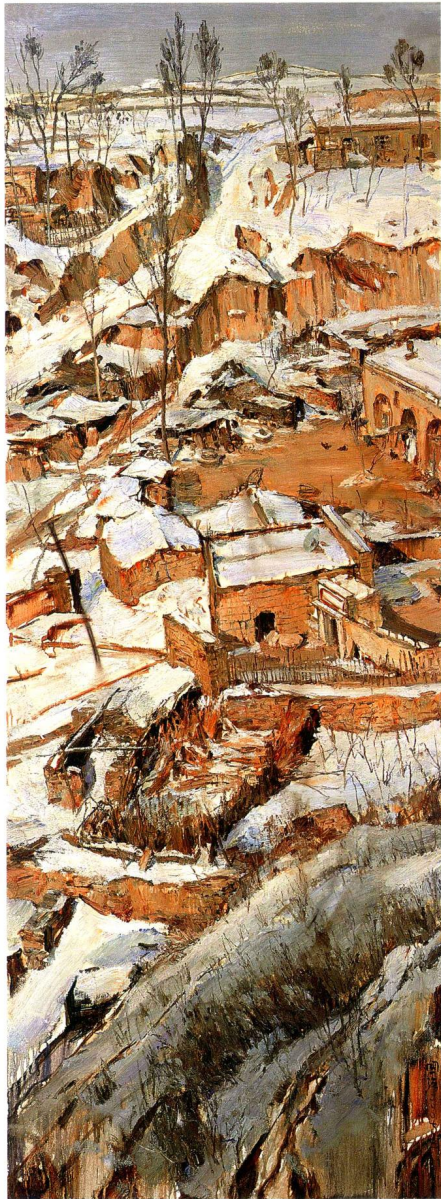
崖畔人家1 布面油画 180cm×150cm 2006年



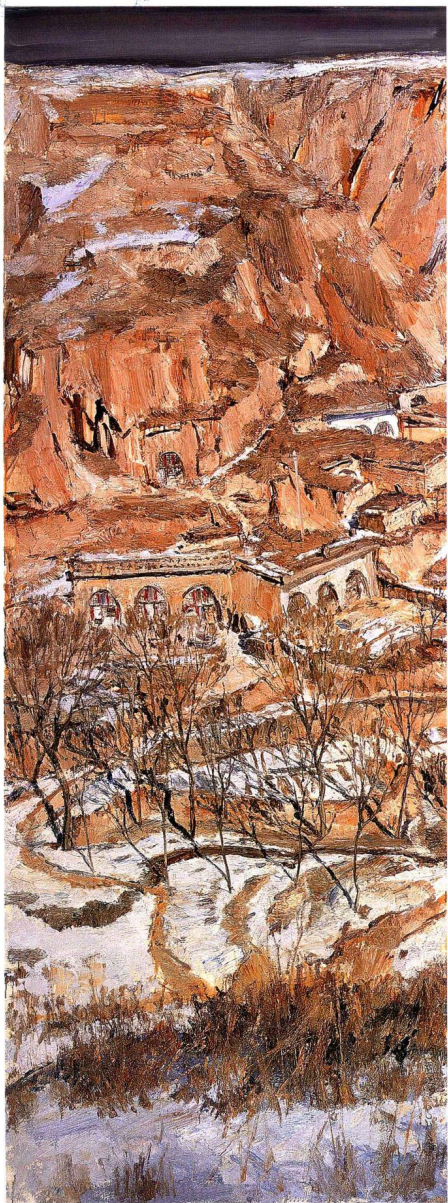
崖畔人家2 布面油画 162cm×130cm 2007年



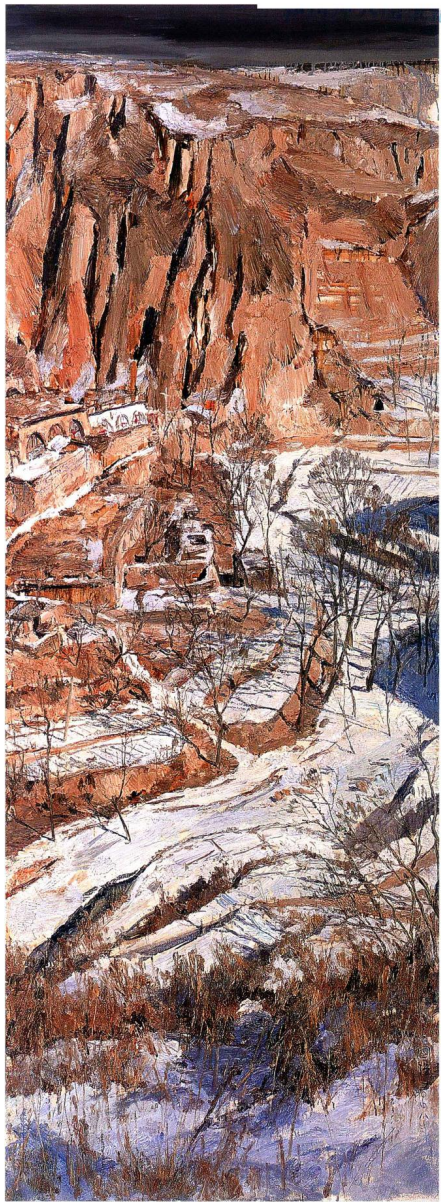
雪晴1 布面油画 220cm×80cm 2007年



雪晴2 布面油画 220cm×80cm 2007年



雪晴3 布面油画 220cm x 80cm 2007年



雪晴4 布面油画 220cm×80cm 2007年

有这么一座山，在西北高原上拔地而起，险峻奇绝，飞鸟难度。有这么一座山，风光绝美，四时不同，阴晴各异，让文人墨客赞叹不已，赋诗词无数。

这座山就是位于秦岭东段，被称为西岳的华山。

同为五岳之一，泰山的气质更像诗圣杜甫在《望岳》中描绘的那样“会当凌绝顶，一览众山小”，如一位帝王般俯视着自己的万千臣民，大气雍容，居高临下。那么华山则给人朝廷命臣之感，刚正不阿地立于庙堂之上。正如有人所说的那样，华山就如同唐代大书法家颜真卿的书法，自有一股忠臣烈士、正人君子的凛然气节。

正是因为华山独特的气质，千年来一直吸引和等待着能够与它产生共鸣的人们。早在五千年前，黄帝打败蚩尤一统黄河流域之后，就曾多次到这里巡狩。这位中华民族的始祖站在险峻巍峨的华山之巅，思考着部族未来的走向，他的脚下云遮雾漫，山河茫茫。在黄帝之后中国历史上曾有五十六位帝王在华山巡游或举行祭祀，其中就有唯一的女皇帝武则天。或许在女皇心中诰封华山，不光是为了借助华山的地位来彰显君权神授，恐怕这座山气质中的那种坚毅和不屈，也让有着同样气场的女皇赞叹、欣赏。虽然武则天身后的大唐帝国经历二百年的风吹雨打，终于掩埋在史书深处，而华山，依旧在云卷云舒中、永恒地俯视着人世间的沧桑浮沉，但当年华山上礼乐声声的盛况却还是让今人遥想不已。而在近代，爱国将领杨虎城将军在驻防西安时也曾于百忙之余登上华山，并在东峰和西峰建造了两座遥遥相对的宝塔。西安事变时杨将军置个人荣辱于不顾，于民族危亡之时挺身而出，为民请命，逼蒋抗日。其丹心侠骨亦与华山的刚正不阿相辅相成。

这样一座充满故事和性格的名山如何能少得了文人们的参与。早在唐代，李白在登上南峰时就感慨于华山的巍峨，“此山最高，呼吸之气想通天帝座矣，恨不携谢眺惊人句来搔首问青天耳”；钱起则惊叹于它的秀美“秀色横千里，归云积几重。欲依毛女岫，初卷少姨峰”；而刘禹锡赞赏的却是华山刚毅如忠臣烈士般的气质——“高山固无限，如此方为岳。丈夫无特达，虽贵犹碌碌”……

明君贤臣、诗人雅士、爱国将领，无数的赞誉，无数的传说，都让华山变得巍峨高大但又难以企及。要将这样一座名山绘入图画何等艰难？稍不注意就会变得杂乱而没有重点。而今崔国强绘《西岳华山》系列油画，牢牢地抓住了华山内在正直刚毅的气质，绘时突出华山的险峻巍峨，直插天际，可又并不显得死板和方正。他用色彩和构图的巧妙安排带出了华山的俊秀神采，将华山的内在气质与外在形象结合得天衣无缝。如宋朝名臣寇准咏华山诗描写的那样：“只应天上有人，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。”