

中国古典文化大系

人间词话 注释

王国维 著
文轩 注释

上海三联书店

中国古典文化大系

王国维 著 文 轩 注 释

人间词话 注释



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

人间词话注释 / 王国维著；文轩注释. —上海：上海三联书店，2012.12

ISBN 978-7-5426-3970-7

I. ①人... II. ①王... ②文... III. ①词（文学）—诗词研究—中国—古代 ②《人间词话》—注释 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241587 号

人间词话注释

著 者 / 王国维

注 释 / 文 轩

责任编辑 / 陈启甸

特约编辑 / 罗乾熠

装帧设计 /  灵动视线

监 制 / 任中伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

<http://www.sjpc.1932.com>

印 刷 / 北京市通州鑫欣印刷厂

版 次 / 2012 年 12 月第 1 版

印 次 / 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 960×640 1/16

字 数 / 64 千字

印 张 / 16

ISBN 978-7-5426-3970-7/I · 632

定 价：20.80 元

前 言

王国维 (1877—1927), 字静安, 又字人间 (故书名“人间词话”), 晚号观堂 (甲骨四堂之一), 谥忠愍。浙江嘉兴海宁人。与梁启超、陈寅恪和赵元任并称清华国学研究院的“四大导师”。中国新学术的开拓者, 连接中西美学的大家。他在研究宋元戏曲史领域独树一帜, 是用西方文学原理批评中国旧文学的第一人。

王国维创立的境界说美学体系是 20 世纪领先于国际学术界的伟大成果。《人间词话》是其美学体系的重要著作之一。

《人间词话》采用传统词话的形式, 其核心理论是“境界”说。《人间词话》大体可以分为两部分: 前九则为其理论纲领, 其后则是以“境界”说为依据而进行的评论。自唐人将佛学“境”的概念引入诗学以来, “意境”与“境界”已成为普遍术语。然各人口中之“境”, 意义却大为不同。

王国维讨论文艺从西方美学入手, 其理论主体是德国古典

美学。1907年,王国维提出“古雅”的美学范畴。所谓“古雅”,可称之为“形式之美之形式之美”。作为第一形式美的“优美”或“壮美”来说,需由有生命力的天才来创造,而艺术中的古雅美,则是可以经过艺术家的创造来表现的艺术美,是为第二形式美。

关于王国维最为推崇的优美及壮美之第一形式美,就是他在《人间词话》中提出的“境界”说:

词以境界为上。有境界则自成高格,自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

严沧浪《诗话》谓:“盛唐诸公,唯在兴趣。羚羊挂角,无迹可求。故其妙处,透澈玲珑,不可凑拍。如空中之音,相中之色,水中之影,镜中之象,言有尽而意无穷。”余谓:北宋以前之词,亦复如是。然沧浪所谓兴趣,阮亭所谓神韵,犹不过道其面目,不若鄙人拈出“境界”二字,为探其本也。

沧浪之“兴趣”,阮亭之“神韵”本与“境界”相通,但都偏于读者的审美感受,又说得迷离恍惚,难以捉摸,而王国维的“境界”则使人注重于产生“兴趣”“神韵”的美的本质属性,使人以观赏“面目”而深入到追究本质,使空灵蕴藉的回味找到具体可感的形象实体。

王国维所标举的境界说有其独特的审美内涵:

境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字而境界全出，“云破月来花弄影”，著一“弄”字而境界全出矣。

这里表达了三层意思：其一，景物与感情须“真”；其二，“真景物”“真感情”必须能饱满地“写”出来；其三，情与景必须交融统一为“境界”。以境界为中心，王国维又提出一系列相应的概念，如“造境”和“写境”，“有我之境”和“无我之境”等，都使“境界”说的内涵得以扩展。

以上简单介绍了王国维的“境界”理论和《人间词话》一书的内容，更多的内容和内涵有待读者朋友亲自发掘领会，在此不复赘言。下面另就本书的编校作些必要说明。

本书由原文、注释、参阅词品三部分组成。原文以开明书店的《校注人间词话》为基础，同时参考人民文学出版社的合刊本、齐鲁书社出版的《人间词话新注》等书进行校勘。因《人间词话》本身的语言接近白话，故注释偏重于字词注音、正文中提到的典故，以及诗人词人的名号；多次提及的人名一般都只作一次注。参阅词品部分，主要是补录正文中提及的诗句、词句，部分章节也根据正文文意选择诗词，以辅助读者理解。附录部分有“未收稿”“附录”“拾遗”等，体例

与前文一致。

鉴于能力所限，书中错漏处不可避免，贻笑大方之处，望读者朋友不吝赐教。

文轩

2012年10月

目 录

前 言·····	1
人间词话·····	1
人间词话·未收稿·····	103
人间词话·附录·····	175
人间词话·拾遗·····	221

人
间
词
话

词以境界为最上^①。有境界则自成高格^②，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

注释

①境界：原指土地的界际，后引申为事物所达到的程度或表现的情况。文学作品中的境界是指思想感情与自然景物交融所形成的艺术高度。

②高格：即格调高雅，取意高妙。

参阅词品

水调歌头

北宋·苏轼

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年？
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间！
转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

有造境，有写境，此“理想”与“写实”二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境必合乎自然^①，所写之境亦必邻于理想故也。

注释

- ①自然：此指客观世界，即兼指自然界和现实人生。
下同。

参阅词品

生查子

独游雨岩

南宋·辛弃疾

溪边照影行，天在清溪底。
天上有行云，人在行云里。
高歌谁和余，空谷清音起。
非鬼亦非仙，一曲桃花水。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”^①“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”^②，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”^③“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”^④，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士^⑤能自树立耳。

注释

- ①出自欧阳修《蝶恋花》（庭院深深几许）。欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（今江西省吉安市）人。北宋文学家、史学家。“唐宋八大家”之一。著有《六一诗话》《欧阳文忠公集》。
- ②出自秦观《踏莎行》（雾失楼台）。秦观，字少游，又字太虚，号淮海居士，扬州高邮（今江苏省高邮市）人。北宋词人，“苏门四学士”之一。著有《淮海集》。
- ③出自陶渊明《饮酒二十首》（其五）。陶渊明，名潜，字渊明，谥号靖节先生，自称五柳先生，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。著有《陶渊明集》。

④出自元好问《颖亭留别》。元好问，字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻州市）人。金代文学家。著有《遗山集》。

⑤豪杰之士：指诗坛词坛中的名家高手。

参阅词品

蝶恋花

北宋·欧阳修

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

踏莎行

北宋·秦观

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

饮酒三十首

其五

东晋·陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

颍亭留别

金·元好问

故人重分携，临流驻归驾。
乾坤展清眺，万景若相借。
北风三日雪，太素秉元化。
九山郁峥嵘，了不受陵跨。
寒波澹澹起，白鸟悠悠下。
怀归人自急，物态本闲暇。
壶觞负吟啸，尘土足悲咤。
回首亭中人，平林澹如画。

卷二

四

无我之境，人惟于静^①中得之。
有我之境，于由动之静时得之。
故一优美，一宏壮也。

注释

①静：这里所说的静，并非绝对的静。

文学所谓静与佛学所谓如、真相同，即极静之中有动的存在。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术^①中也，必遗^②其关系，限制之处。故虽写实家^③，亦理想家^④也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

注释

①美术：指艺术。

②遗：指抛弃，摒弃，撇开。

③写实家：指以客观的描写为特征的一派创作者。

④理想家：指以主观的虚构为特征的一派创作者。