



新世纪普通高校广播电视艺术学系列教材

影视艺术鉴赏

YINGSHIYISHU JIANSHANG

曹毅梅 主编

河南大学出版社

新世纪普通高校广播电视艺术学系列教材
总主编 段汴霞

影视艺术鉴赏

YING SHI YI SHU JIAN SHANG

主 编 曹毅梅

副主编 高影梅 孙 鑫

编 委 (按姓氏笔画排列)

孙 鑫 李 娜 张永洁

张海欣 高影梅 曹毅梅

河南大学出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

影视艺术鉴赏/曹毅梅主编. —郑州:河南大学出版社, 2012. 8
(新世纪普通高校广播电视艺术学系列教材 总主编 段汴霞)
ISBN 978-7-5649-0769-3

I. ①影… II. ①曹… III. 电影—鉴赏—高等学校—教材 ②电视(艺术)—鉴赏—高等学校—教材 IV. ①J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 101698 号

责任编辑 郭 乾 徐 栩
责任校对 赵深桐
封面设计 张 松

出版发行 河南大学出版社
地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号
邮编:450046
电话:0371—86059712(高等教育出版分社)
0371—86059715(营销部)
网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司
印 刷 郑州海华印务有限公司
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 16.75
字 数 397 千字
印 数 1~3000 册
定 价 32.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

总序

中国的广播电视事业是随着国家的经济、政治和文化的发展由小变大、由弱变强的，而广播电视艺术是20世纪伴随着电子技术飞速发展而诞生的，被专家和学者称作是继诗歌、音乐、绘画、雕塑、建筑、舞蹈、戏剧、电影之后的一种新的艺术形态。广播电视在传播新闻信息的同时，与文学、艺术、美术等多种形式结缘，形成了丰富多彩的广播电视艺术，如广播剧、广播音乐、广播戏曲、广播文学、电视剧、电视音乐、电视戏曲、电视文学。随着网络 and 多媒体技术的普及，广播电视的艺术表现形式更加丰富多彩，视听艺术手段更加多样化，数码摄像机(DV)影像、微广播剧、微电影等独特的广播电视艺术表现形式为21世纪的广播电视传播添加了无数个精彩的瞬间。21世纪，广播电视艺术作为社会文艺形态的重要组成部分，在繁荣社会文化、促进社会和谐进步方面将会起到举足轻重的作用。

广播电视艺术学学科涉及面广，侧重于对广播电视表演艺术、历史、艺术理论、广播电视文艺创作规律、音乐学、美术学、艺术设计、戏剧戏曲学、电影学、舞蹈学等学科的结合，是以现代电子信息技术为主要手段，采用广播、电视、文字、音像教材、计算机和网络等多种媒体进行的理论与实践相结合的教育学科。随着国际、国内广播电视艺术形式的不断繁荣与发展，我国的广播电视艺术学学科也在高等院校有了相应的发展。据2012年教育部统计，目前我国普通高等院校开设广播电视艺术学专业的学校已有千所。广播电视艺术学学科的教育形式也呈现出多层次格局：本科生教育、成人教育、专科教育、函授教育、在职教育、硕士生教育、博士生教育。专业内容主要涉及广播电视编导、影视戏剧文学、导演、电视摄像艺术、广播电视节目策划、网络影视节目制作、影视特效、音响制作、纪录片制作、微电影制作、电影电视编剧等方面。近年来，我国广播电视艺术学教育工作者遵循党的教育方针，通过辛勤的劳动，为国家培养出一大批学习优秀、实际操作经验丰富的毕业生，这些优秀的毕业生成为我国广播电视艺术事业发展的中坚力量。

新世纪，广播电视艺术学教育在国家“十二五”规划的推动下呈现出迅猛发展的势头。为国家培养出更多综合素质高、艺术创意新颖、技术全面的广播电视艺术人才成为高校教育工作者的共识。知识的获取离不开教育，教育离不开教材，门类和品种齐全、体例新颖、观点鲜明的广播电视艺术学教材是莘莘学子学习和实践的知识宝库。

“广播电视艺术学系列教材”集聚省内外十多所高校的广播电视专业教师以及一线广播电视工作者，集思广益，精心策划，内容涉及广播电视艺术学的多个领域，如广播影视历

史与理论、视听语言艺术表现形式、广播电视节目制作、电视摄像方法与技艺、广播影视编剧、影视导演艺术、电视稿本写作、多媒体节目制作、影视广告艺术等。为方便学生学习使用,本套教材在编写体例上面采用统一编写模式,对学习重点、难点和延伸拓展的教学点都有严格的规定;教材在内容上力求思想性、知识性、实用性、艺术性、趣味性相结合,力求内容新,覆盖面广;教材图文并茂,生动有趣;对近年来广播电视艺术发展中的新思想、新理论、新技术进行汇编并融入教材,使教材的内容与形式紧跟时代步伐,与时俱进。

新世纪,我国广播电视艺术文化创意繁花似锦。中国的广播电视事业与广播电视艺术学教育将会有一个巨大的飞跃与发展,希望本套“广播电视艺术学系列教材”能够为新世纪广播电视艺术人才的培养作出应有的贡献。

段汴霞

2012年4月

前 言

千百年来,人类依靠自己的智慧创造了众多的艺术形式和艺术作品。艺术从诞生之日起就时时刻刻影响着我们的生活。尼采说过,我们需要艺术,这样我们才不会因现实而死。艺术是人类为自己营造的诗意的栖居地。它寄托着我们的期望,是一种渴望得到自我求证与实现的追寻之旅,必然吸引着和感染着众多寻求灵魂慰藉的人们。正如后印象派画家保罗·高更的三个追问(我们从何处来?我们是谁?我们往何处去?)一样,在寻求自我实现的过程中,艺术家实现了人类的自我审视与求证。

艺术是随着科学技术的发展和人类生活的需求不断发展的,影视艺术的发展尤为迅速,它是继文学、音乐、雕塑、绘画、建筑和戏剧之后对人类影响最为深刻和广泛的艺术形式,它已经普及到世界的每个角落,渗透于人们的日常生活之中,对社会生活的影响日益广泛而深刻。这也是我们编写此书的缘由。

影视艺术作为一种独特的综合艺术形式,从诞生之初的“活动的照片”开始,到后来不断吸收各种艺术表现形式的长处,成就了自身的地位,其间经历的时间较任何一种艺术形式来说并不算长久。影视作品不仅展现了不同时代、地域的真实的贴近生活的场景,还成了具有重要社会影响力的宣传媒介。电影的物质形式与艺术形式在相互影响中不断促进,共同发展,其社会作用也逐步体现并不断丰富强化。影视艺术具有三个重要作用,即教育作用,认识作用和娱乐作用,也就是说影视艺术既是闲暇的游戏,也是布道的牧师。由于影视艺术可以综合运用音乐、舞蹈、摄影等众多艺术形式,因此具有其他艺术所没有的巨大生机。

影视艺术也是一种事无巨细尽得呈现的艺术。从梦境到现实,从市井的喧嚣到都市的浮躁,从一个关于皱纹的特写到雄壮的史诗场景,都得到了真实、清晰的刻画。包罗万象,纵横古今,是任何一种艺术都难以望其项背的,我们从这个看似虚拟的世界中得到的东西却并不少于现实。那些关于异域风情的画卷,让我们足不出户就见识到大千世界的广博和神奇。思想在千万里之外碰撞出火花,营造着感动与震撼。20世纪末的《泰坦尼克号》在打动全球亿万观众的同时,赚得了20多亿的票房。归根到底,这只不过是一个真实海难中的虚构的爱情故事,为什么能打动那么多的观众呢?因为我们需要在感知到自身脆弱的同时,依然相信那些美好的东西是值得我们付出所有去努力争取的。这一切就像是在悲剧故事里发生的一样,人们从那些失败的英雄身上得到的慰藉似乎比从那些“不

死”英雄身上得到的更多,也更持久。擦掉眼泪,我们还要继续上路。世界对于我们永远是一个谜,是一个充满诱惑的迷宫,而影视艺术尽可能地展现出我们将去向何处,我们将面临何种选择,我们的人生有多少种实现的可能性,乃至其中小小的荒诞性。

电影院从诞生之日起就是大众的,而不单单是一群“影迷人”的。大众或许并不狂热,他们只是爱。他们也并不一定要追求什么关于影视艺术的崇高命题和宏大主旨,他们只是喜欢。电影是一场盛宴,不管对那些电影人还是对观众来说都是。影视作品的伟大之处就在于它是一种你躲在被窝里也可以从影音播放器上观赏的艺术;你可以在你家的沙发上,一边抱着垃圾食品往嘴里填,一边和你的同伴争论的艺术。这并不是对艺术的亵渎。影视艺术从诞生以来就是这样一种与生活无限度接近的艺术。我们深深沉浸其中,不可自拔。

但是,影视作品的社会作用也是有一定相对性的,不是绝对的。广大的电影创作者和欣赏者对真善美的追求是保证影视创作方向不至于偏颇的重要力量。尽管影视作品可能随着社会的发展进步而有所改变,但是人们向往美好的前提是不会变的。所以,我们对美的认识,对艺术的理解也是相对的,不是一成不变的。

总之,在影视艺术发展如日中天、人类生活水平普遍提高的现代社会,影视艺术引领着文明的发展趋势和社会风尚,满足着人类的审美需求和精神追求,为人类生活开辟了一个新天地,成为人类生活中必不可少的怀念结,它时时刻刻都在改变着人类,也必将使人类的生活变得更加丰富多彩。

关于“影视艺术鉴赏”,很多专家学者都有专著论述,不少书籍颇为全面,从影视艺术特性、影视视听语言、影视发展史、影视构成形式与表现手段等各个方面进行阐述,这样的构建虽全但限于篇幅难免不专,且对于影视相关专业来说,书中涉及的部分内容会与《广播电视概论》、《视听语言》、《影视画面编辑》、《中外电影史》等其他课程重复,不利于学科体系和学生培养的整体规划。

本书分为上中下三编。上编以理论为主,介绍影视鉴赏的功能特点和影视作品类型等内容,使学生从宏观上对本课程有所了解。中篇分析各个时期、各个国家的电影,其中既有经历时间验证的经典名片,也有新世纪广受大众赞誉的优秀作品,涵盖警匪片、犯罪片、动作片、爱情片、音乐歌舞片、喜剧片、惊悚片、传记片、动画片、艺术片等多种风格类型。下篇分析中国近些年的优秀电视作品,将电视节目的四大类型,既新闻类、娱乐类、社教类、服务类的代表性作品细细剖析,为学生全面掌握各类电视节目特色及制作方式提供帮助。

编者

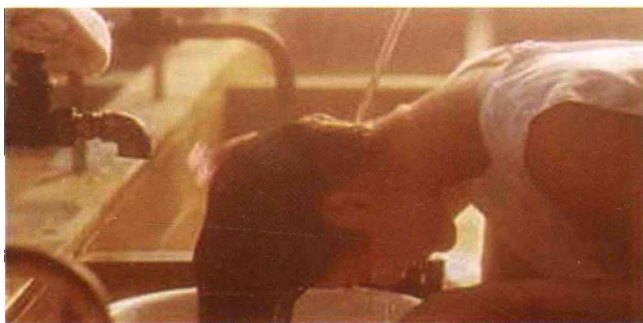
2012年3月



上编 图 4-2 《红高粱》海报



上编 图 4-3 《蓝》海报



中编 图 3-4 《阳光灿烂的日子》剧照(三)



中编 图 7-5 《杀死比尔》剧照(二)



中编 图 7-6 《杀死比尔》剧照(三)



中编 图 8-6 《僵尸新娘》剧照(四)



中编 图 8-7 《僵尸新娘》剧照(五)



中编 图 9-6 阮玲玉历史照片



中编 图 9-7 《阮玲玉》剧照(四)

目 录

上编 影视艺术鉴赏概说

- 第一章 影视艺术鉴赏的性质与含义 / 3
- 第二章 影视艺术鉴赏的作用与功能 / 6
- 第三章 影视艺术鉴赏的基本特点 / 10
- 第四章 影视艺术鉴赏的基本素养与影视作品的分析方法 / 13
- 第五章 电影类型与类型电影 / 21
- 第六章 电视节目类型研究 / 39

中编 电影鉴赏

- 第一章 我们在电影中长大
——《天堂电影院》鉴赏 / 55
- 第二章 好莱坞风格与欧式浪漫的完美结合
——《这个杀手不太冷》鉴赏 / 63
- 第三章 成长的烦恼与青春的诗意
——《阳光灿烂的日子》鉴赏 / 71
- 第四章 现代性的深远指向
——《公民凯恩》鉴赏 / 79
- 第五章 从澳洲丛林到美国纽约的“穿越”
——《鳄鱼邓迪》鉴赏 / 87
- 第六章 “新好莱坞”电影的开山之作
——《邦妮与克莱德》鉴赏 / 93
- 第七章 杀戮的美学 混搭的暴力
——《杀死比尔 I》、《杀死比尔 II》赏析 / 101
- 第八章 “鬼才导演”蒂姆·伯顿和他的另类动画
——《僵尸新娘》赏析 / 114

第九章 以独特的方式还原历史的真实

——《阮玲玉》赏析 /123

第十章 一个多美丽又遗憾的世界

——《桃花灿烂》赏析 /135

第十一章 身陷黑白火焰的涅槃与蜕变

——《黑天鹅》赏析 /144

下编 电视鉴赏

第一章 天使为何如此美丽

——电视专题片《天使》解析 /157

第二章 辩论型电视谈话节目的独特魅力

——《时事辩论会》、《东方直播室》解析 /169

第三章 心灵的感动

——《感动中国》解析 /183

第四章 寻找真爱的地方

——《非诚勿扰》解析 /190

第五章 大众的狂欢

——《超级女声》解析 /197

第六章 春秋战国题材电视剧中的互文现象 /201**第七章 独树一帜的资质与前景**

——《第十放映室》解析 /207

第八章 没有围墙的课堂

——《百家讲坛》解析 /216

第九章 中央电视台新闻频道纪录片栏目《纪事》解析 /222**第十章 张以庆三部曲**

——《舟舟的世界》、《英与白——99纪事》、《幼儿园》解析 /231

第十一章 情感交换

——《交换空间》解析 /248

后记 /254

参考文献 /255

上编 影视艺术鉴赏概说

教学重点:本章是宏观性的综述,对于下面章节的学习有着重要的引导作用。影视艺术鉴赏的作用与功能、基本特点与鉴赏方法,电影与电视作品的分类标准是本章的教学重点。

教学难点:正确把握影视作品的分析方法,理解电影类型和类型电影的区别,分辨不同类型的电影作品与不同类型的电视作品。

第一章 影视艺术鉴赏的性质与含义

1895年12月28日,法国的卢米埃尔兄弟在巴黎一家咖啡馆用活动电影机放映了他们拍摄的《工厂大门》、《水浇园丁》等影片,这标志着电影的诞生。1928年,美国播出第一部电视剧《女王的信使》;1930年,英国播出改编自皮兰德罗戏剧的电视剧《花言巧语的人》;1940年,日本播出第一部电视剧《晚饭前》。电影这个伟大的发明从黑白、无声期的“伟大的哑巴”到彩色、有声,从普通银幕到三维数字化(3D)时代,已经成为了遍及世界的艺术。电视也在几十年的发展中成长为运用多种传播符号,表现多层次、多角度、多功能的综合艺术。如果说影视艺术是风光旖旎、五彩缤纷的艺术殿堂的话,影视艺术鉴赏就是登堂入室了。我们通过影视艺术的圣殿,审视着影视艺术的现象和本质,感受着影视艺术给我们带来的奇观,体会着人生的滋味。

影视艺术鉴赏是什么呢?一言以蔽之,影视艺术鉴赏就是人们在欣赏影视艺术作品时的一种认识活动和精神活动。艺术是人类认识和掌握世界的一种重要方式。作为艺术门类中最年轻的影视艺术,用视听语言逼真地再现着现实生活中人和物的时间延续与空间位移,模拟着事物的声音和色彩,具有其他艺术难以表达的直观的真实效果。影视艺术运用特有的蒙太奇技巧和思维、长镜头、景别、时空、节奏等手段和构成元素,不断在“银屏上实现着“物质现实的复原”的终极视觉目标。影视观众通过鉴赏活动不仅延伸了生命,还观照了自我。在进行艺术接受的过程中,认识了社会,了解了历史,获得了慰藉,愉悦了身心,陶冶了情操,宣泄了感情,完成了自我确证,从而升华了自己的人格,提高了自身的素质和精神文明水准。

一、影视艺术鉴赏是一种审美享受

影视艺术鉴赏是影视观众接受影视作品而产生的一种审美享受。在鉴赏过程中,屏幕上鲜明的人物形象、曲折的情节可以把观众带进一种生动的、具体的、富有魔力的艺术境界之中,使观众得到审美享受。在康德看来,美感是一种愉悦感。对于一般观众来说,拿着遥控器或者在电脑上随便看电影电视剧并不能算是影视艺术鉴赏。用康德的判断力理论来看,观众在欣赏影视作品时所引起的心理愉悦和对影视作品的审美评价,才是真正的审美判断。在接受过程中,观众进入了兴奋状态,他们的心理功能被调动起来,“无目的”地处于一种超脱的无障碍状态,获得精神上的自由,也获得审美的享受,这才是观众进入艺术鉴赏状态的标志。如果我们仅仅停留在影视艺术带来的感官刺激上,而不进行高级阶段的心理体验,就是不完全的鉴赏。影视艺术鉴赏是一个由低级到高级、由感知到理

解、由直觉感悟到本质把握、审美判断的过程。

影视艺术是人类最年轻的艺术,也是人类现实中最生机勃勃的艺术,是人类生活里最富创造性的艺术。你可以不喜欢演戏,但一定会喜欢看戏。情感的对象化形式是艺术的特征,情感的传达是艺术的功能,人的确证则是艺术的本质。而且,正因为艺术是人的确证,所以它是情感的传达;正因为艺术是情感的传达,所以它是情感的对象化形式。^①正如在韩剧《浪漫满屋》(图 1-1)中,我们看到灰姑娘韩智恩战胜了富家女江慧媛一样,现实生活中,一般都是富家女战胜灰姑娘,在电视剧中,灰姑娘战胜了富家女。这样的剧情在既得利益者富家女看后会一笑而过,而观看电视剧的观众十之八九都是灰姑娘,她们在荧幕上暂时找到了自己情感安放的位置。人类的生活在电视剧这样的艺术中得到了一次平衡,灰姑娘、富家女都在同一部作品中找到了情感的传达和自我的确证。



图 1-1 韩剧《浪漫满屋》剧照

影视艺术的出现使人类的生活发生了巨大变化,打破了多年来人们日出而作、日落而息的传统生活方式,也在 21 世纪让我们走入了娱乐至死的时代。影视作品是当代人类社会的大众文化艺术,具有广泛的群众性和巨大的影响力,影视艺术真实地记录与反映着人类的历史以及在创造历史、发展历史进程中所取得的伟大成就,塑造了一系列丰满感人、真实可信的英雄人物形象,表现出人类共有理想道德情操,激励着一代代人为理想的实现而不懈努力,同时也满足了人们不断增长的精神文化需求。在电视剧《奋斗》中,80 后的年轻人让人们重新审视了他们的价值观和人生观,电视剧用艺术的形式向世人阐释了新时代年轻人的价值取向和审美趣味,也成为一个时代的记忆。

二、影视艺术鉴赏是一种再创造活动

影视艺术鉴赏的关注点是指一部影视作品的鉴赏范围,也就是说面对一部作品,我们应该从哪些方面进行鉴赏。一部优秀的作品,最大的价值在于内容和形式上的双重创新,在内容上构筑不同的情节、不同的结构是一种创新,而这种情节的指向、给予观众的启迪

^① 易中天著:《破门而入讲美学》,复旦大学出版社 2007 年版,第 166 页。

意义和对现实的关注程度更是一种创新,即能够在同一类的题材上不断地推进,在同一领域中不断开拓深度和广度。因而,每一部优秀的作品都应该给予受众以新的体验,这是作品的生命所在,也是鉴赏标准。从这个意义上说,只有内容深刻、富有创新意义的作品才具有最大的鉴赏价值。一部作品传达出的情感才是作品的灵魂,而情节、结构等形式只是血肉而已。

影视艺术鉴赏是一种再创造活动。相对于编导们的创作来说,观众的鉴赏就是再创造。影视艺术的再创造也是由影视艺术的属性所决定的。一方面,观众感受到的银屏幕形象是独特的,往往是具有典型性的人物和事件;另一方面,影视拍摄过程中运用的各种拍摄手段、塑造人物的独特技巧,为观众提供了声画以外的自由想象空间。观众可以自由地进入艺术再创造的天地,用自己的生活经验和审美感受赋予作品中的声像以一种新的意义或深广的内涵。鉴赏者根据自己的生活经验、文化素养、具体处境等因素,通过想象和联想,对影视艺术作品进行加工、补充,使之成为自己头脑中生动丰满的艺术形象的活动。意大利著名文艺批评家、历史学家、哲学家贝奈戴托·克罗齐说:“批评和认识某事物为美的那种判断的活动,与创造那美的活动是统一的。唯一的分别在情境不同,一个是审美的创造,一个是审美的再创造。”^①艺术家在生活中发现了艺术形象,观众又在艺术中发现了生活。所以,影视艺术鉴赏不是单纯的感性认识活动,它是一种复杂的理性思维过程,是一种艺术的再创造。

当然,再创造的前提是鉴赏者要有一定的鉴赏水平。马克思曾经指出:“如果你想得到艺术的享受,你本身就必须是一个有艺术修养的人。”^②观众的艺术鉴赏还受到影片本身的制约,绝不可能脱离影视作品漫无边际地“再创作”。观众的情感思路、艺术想象的思维轨迹,大体只能遵循原作的思路进行。所以影视鉴赏的艺术再创造实质上是一种“被动的有限的创造”。虽然说一千个读者有一千个哈姆雷特,但是所有的再创造都离不开原作品提供的原型,只能是哈姆雷特,而不能是其他。

综上所述,影视艺术鉴赏就是人们观看影视作品时产生的审美活动的全过程,它通过展现生动丰富的社会生活场景,塑造鲜明的人物形象,表达人类的爱恨情仇,塑造着我们这个时代的价值观和人生观。英国学者约翰·埃利斯说:“电视是国家和民族的私生活。”^③影视艺术其实也就是当下人类的生活的再现。而在接受影视艺术的世界里,观众对影视作品的体悟和评判的审美过程,就是影视艺术鉴赏。

① [意]克罗齐著:《美学原理》,朱光潜译,外国文学出版社1983年版,第131页。

② [德]马克思著:《1844年经济学哲学手稿》,人民出版社1985年版,第112页。

③ 转引自宋强,郭宏主编:《电视往事——中国电视剧五十年纪实》,漓江出版社2009年版,导语第1页。

第二章 影视艺术鉴赏的作用与功能

当代的阅读方式发生了巨大的变迁,影视艺术的阅读成为当代人更重要的阅读方式,远远超过了传统的阅读方式。我们进入了一个读图时代,看几乎代替了读,视听语言的休闲方式大规模地占据了人们的业余时间。因此,影视艺术的鉴赏成为了这个时代的主旋律。

电影艺术是一门大众化的艺术,它以排山倒海之势,以其生动逼真的视觉效果,雅俗共赏的艺术形式“魅惑”着亿万观众,其影响力、感染力之大是其他艺术无法望其项背的。然而,能够真正感受到电影作品的艺术匠心,精当地品评其优劣得失并非一件易事。对于以视觉形象为主的影视艺术,不仅需要“辨音律的耳朵”,还需要一双善于捕捉美的眼睛和多方面的艺术修养,这样才能在艺术规律的引导下理解作品的内涵,探求艺术的“真谛”。影视艺术的鉴赏不仅在于使观众得到艺术的感染,它的作用和功能更在于能推进影视艺术作品的创作,奠定影视艺术批评的基础。

影视艺术作品价值的有无和大小,既不能单纯归结于影视艺术家的创造功力,也不能单纯归功于影视观众鉴赏的“发掘”,应该在艺术家和观众的合力创造与交流中实现。这正如两个人的沟通,一方面要求说话的人说得清晰,另一方面要求听话的人有良好的听力。观众鉴赏艺术作品也是一种心智的创造,与艺术家创造具有同样重要的意义。艺术家和观众的审美本质在这种创造和交流中都得到了对象化,因而他们都从中欣赏到了自己的心智表现,感受到了生命的情趣。同时,艺术家的创造通过观众的创造获得确证,观众的创造又因对艺术的感觉、理解和评价而获得艺术家的确证。从某种意义上说,影视艺术鉴赏就是着重实现这种双向“交流”的审美实践活动,既肯定了艺术家的创造,又肯定了观众的创造。影视艺术鉴赏的作用是巨大的,它不仅推动了创造的发展,为影视批评奠定基础,还是实现影视社会作用的前提。

一、影视艺术鉴赏推进影视艺术的创作

影视艺术鉴赏对于影视制作有着重要的促进作用。优秀的影视工作者总是要关注人民群众的审美需求,尊重群众的欣赏习惯。当编剧导演要进行创作的时候,总是自觉地考虑观众的多种审美需要,认真预测影视片的社会效果,因为他们深知影视的价值要通过观众的共鸣才能实现。匈牙利电影理论家巴拉兹说过:“艺术的命运和群众的鉴赏是辩证地互为作用的,这是艺术和文化历史上的一条定则。艺术提高了群众的趣味,而提高了群众的趣味则反过来要求并促进艺术的进一步发展。这一规律对电影艺术来说,要比对其他