



彩绘版

名师

权威导读评析

简·爱

惠成
HUICHENG
Publishing & Marketing Co., Ltd.
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

【英】勃朗特 著

读图时代 我们怎样读名著？

都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂。

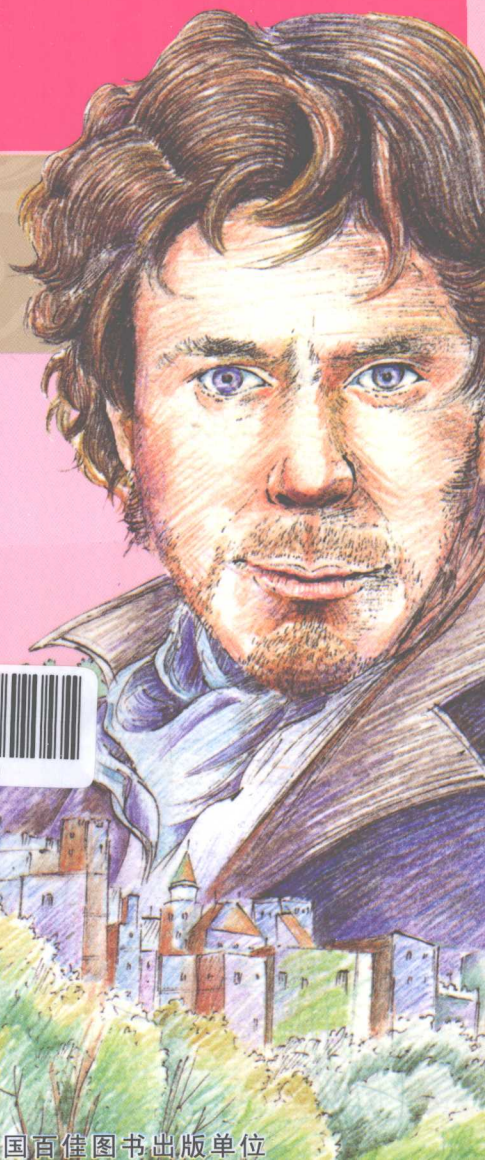
让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！

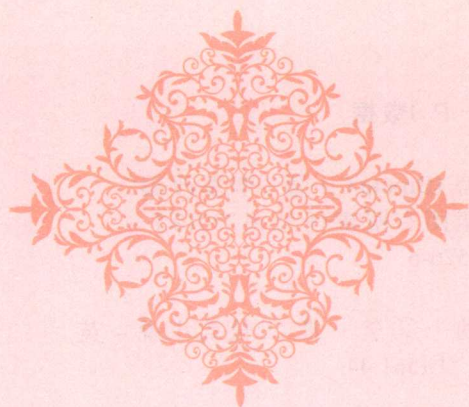


YZLI0890168842



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



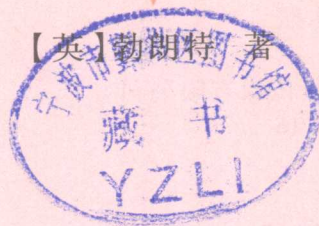


· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

简 · 爱

【英】勃朗特 著



YZLI0890168842



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

简爱/(英)勃朗特(Bronte,C.)著;李军改编.
-- 长春:吉林出版集团有限责任公司,2013.1
ISBN 978-7-5534-0576-6

I. ①简… II. ①勃… ②李… III. ①长篇小说-英国-近代-缩写 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210368号

名著名师推荐导读本--

简·爱

作 者	勃朗特 著
改 编	李 军
出 版 人	孙建军
责任编辑	王亦农 刘木熙
装帧设计	 DIP 装帧设计
策划制作	湖北惠成出版传媒有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版	吉林出版集团有限责任公司
发 行	吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130062
电 话	0431-86012939
印 刷	武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5534-0576-6 定价:19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0131-86012726

序言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历

史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编 者

各界评论

《简·爱》表达出的思想，即妇女不甘于社会指定她们的地位而要求在工作以及婚姻上独立平等的思想，在当时是不同凡响的。

——[苏联]列夫·托尔斯泰

夏洛蒂·勃朗特似乎是一位精通读心术的女巫，她的杰作《简·爱》带有浓厚的自传气息，给笔者的印象宛如一根昂然矗立的女权图腾柱。

——[苏联]高尔基

导读

“作家生平”、“作品简介”等栏目，引导读者了解作品所反映的社会生活画面，把握作者的思想情感，体验一种人生态度。

作家生平



夏洛蒂·勃朗特(1816年—1855年)，出生于英国北部约克郡豪沃斯的一个乡村牧师家庭。夏洛蒂·勃朗特有四个姐妹、两个妹妹和一个弟弟。两个妹妹，即艾米莉·勃朗特和安妮·勃朗特，也是著名作家，因而在英国文学史上有“勃朗特三姐妹”之称。

夏洛蒂的童年生活很不幸。1821年，她5岁时，母亲便患癌症去世，父亲收入很少，全家生活既艰苦又凄凉。豪沃斯是穷乡僻壤的一个山区，年幼的夏洛蒂和姐妹们只能在沼泽地里游玩。好在父亲是剑桥圣约翰学院的毕业生，学识渊博，他常常教子女读书，指导她们看报纸杂志，还给她们讲故事。这给夏洛蒂以及两个妹妹带来最初的影响，使她们从小就对文学产生了浓厚的兴趣。

1824年，姐姐玛丽亚和伊丽莎白被送到豪沃斯附近的阿文斯一所寄宿学校去读书。不久夏洛蒂和妹妹艾米莉也被送去那里。当时，只有穷人的子女才进这种学校。由于条件恶劣，第二年学校里就流行伤寒。夏洛蒂的两个姐姐都染上此病，被送回后没几天都痛苦地死了。这之后，父亲不再让夏洛蒂和艾米莉去那所学校，但那里的一切已在夏洛蒂的心灵深处留下了可怕的印象。后来在她的小小说《爱》中，她饱含着痛切之情对此作了描绘。而小说中可爱的小姑娘海伦的形象，就是以她的姐姐玛丽亚为原型的。

- 6 -



“罗伯特的墓穴”，被几个孩子，甚至被我的父亲看到。”

红房子在哪里？是个什么样的地方？那里是否有什么东西值得注意？房下及地下穴墓，是否值得好奇？”

“我在看书。”我怯生生地回答。

“把书给我！”他从我手中抢过书，“你没有资格读我们的书。妈妈说了，你靠别人养活，你没有钱，你什么也没带给你。你应当去要饭。现在我要教训你，让你知道我们书籍的好处。来，站到门边儿去，离镜子和窗子远些。”

我照他的话做了，起初并不知道他的用意。可是我一旦拿起书来冲我扔过来，本能地瞥向窗边一瞥，吓了一跳，书打在我身上，我跌倒了，头撞在门框上磕破了，流出了血，很疼很疼。

愤怒的火焰，从我心中喷出，所有的屈辱都涌上心头，我再也无法忍受，朝约翰喊道：

“你这个傲慢的坏孩子！你简直是个杀人犯，像罗马的暴君！”

“什么！什么！”他吃惊地嚷道，“你竟敢这样对我说话？看我怎么教训你！”

他朝我扑过来，照住我的头发用力打我，血从我的头上往下滴，剧烈的疼痛使我忘记了害怕，我疯了似的和他厮打在一起。

在一片呼号声中，里德舅妈怒气冲冲地奔下楼梯，身后还跟着女仆贝茜，我们被拉开了。

“把她给我拖到红房子里去！”舅妈命令。立刻就有四只手抓住我，把我拖上了楼。

红房子空寂、阴冷、寂静得可怕。里德舅妈先生就是在这里咽气的，他的灵魂也设在这里，监视着我就是从这儿折磨他的棺材的。从此，再也没人愿意睡在里面了。

我昏沉沉地躺在里面，不知过了多久，只觉得红房子里的光线渐渐变暗，阴沉沉的下午正逐渐变为凄凉的黄昏。我抬起头，看了那阴沉沉的屋子，里德舅妈还活着，他一定会对我好的，一定不会让我受虐待。舅妈的反映和外甥女被虐待，说不定会离开监狱，来到这间屋子，出现在我的面前。

我想舅妈，有些害怕，忍住了哭泣，生怕舅妈的灵魂会来看我。

这时候，墙上突然闪现起一丝亮光，不断跳跃着来到我的头顶上。我以为鬼魂真的来了，吓得心怦怦乱跳，耳朵里嗡嗡作响。

“妙语旁批”、“名师点拨”

等栏目，扎根新课标，深入分析人物形象、语言特色、艺术手法，旨在提高读者的阅读鉴赏能力。

各界评论

《简·爱》表达出的思想，即妇女不甘于社会指定她们的地位而要求在工作以及婚姻上独立平等的思想，在当时是不同凡响的。

——[苏联]列夫·托尔斯泰

夏洛蒂·勃朗特似乎是一位精通读心术的女巫，她的杰作《简·爱》带有浓厚的自传气息，给读者的印象宛如一根昂然矗立的女权图腾柱。

——[苏联]高尔基

- 3 -

“各界评论”栏目，培养读者的思考习惯，体会著作的社会意义。

针对每部著作编写的“读后
感”，帮助读者提高写作水平，同时
加深对作品的印象。

读后感

在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了怎样分辨善恶美丑，学会了怎样做人。简·爱的一生遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。而简·爱性格中的自尊自爱和对人的宽容是永远让我佩服的。

简是一个孤儿，从小被她的舅妈收养，受尽了虐待，尤其是舅舅的儿子约翰，这个又胖又壮、蛮横无理的家伙，经常无缘无故地打骂她，而舅妈不但不去制止，反而支持儿子的野蛮行径。简后来是带着满腔愤慨离开舅妈家的，但当她听说舅妈里德太太生命垂危时，简忘却了里德太太的一切不好，毫不犹豫地回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简所剩的都是对她的怜悯之情。里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走运，过上富日子。所以她的叔叔回了一封信，说简生得丑陋死了。就这样，简失去了一个改变自己命运的机会。里德太太的这种行径实在令人气愤，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让她把这些事都统统忘掉。简很希望能与她和解，但直到死里德太太也没能改变对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

通过这件事，简·爱在我心目中的形象更加高大起来了，尽管她家世贫寒，但她善良而宽容的品格使她形象高贵，那种视金钱如粪土的精神，更是当今社会的人所应该学习的。

《简·爱》这本书能够指出我们身上的不足，让我们找到正确的人生方向，把曾经失去的东西找回来。让我们有信心、有勇气去面对困难，战胜困难，为我们的人生添上绚丽的一笔。

- 178 -

作家生平



夏洛蒂·勃朗特(1816年—1855年),出生于英国北部约克郡豪渥斯的一个乡村牧师家庭。夏洛蒂·勃朗特有两个姐姐、两个妹妹和一个弟弟。两个妹妹,即艾米莉·勃朗特和安妮·勃朗特,也是著名作家,因而在英国文学史上有“勃朗特三姐妹”之称。

夏洛蒂的童年生活很不幸。1821年,她5岁时,母亲便患癌症去世。父亲收入很少,全家生活既艰苦又凄凉。豪渥斯是穷乡僻壤的一个山区,年幼的夏洛蒂和弟妹们只能在沼泽地里游玩。好在父亲是剑桥圣约翰学院的毕业生,学识渊博,他常常教子女读书,指导他们看书报杂志,还给他们讲故事。这给夏洛蒂以及两个妹妹带来最初的影响,使她们从小就对文学产生了浓厚的兴趣。

1824年,姐姐玛丽亚和伊丽莎白被送到豪渥斯附近的柯文桥一所寄宿学校去读书,不久夏洛蒂和妹妹艾米莉也被送去那里。当时,只有穷人的子女才进这种学校。由于条件恶劣,第二年学校里就流行伤寒,夏洛蒂的两个姐姐都染上此病,被送回家后没几天都痛苦地死了。这之后,父亲不再让夏洛蒂和艾米莉去那所学校,但那里的一切已在夏洛蒂的心灵深处留下了可怕的印象,后来在她的小说《简·爱》中,她饱含着痛切之情对此作了描绘,而小说中可爱的小姑娘海伦的形象,就是以她的姐姐玛丽亚为原型的。

她在 1839 年和 1841 年分别当过两次家庭教师，这一职业在当时是受歧视的，而夏洛蒂更是亲身体验了作为一名家庭女教师的辛苦与屈辱。她曾打算自办学校，为此她在姨母的资助下与艾米莉一起去意大利进修法语和德语。然而由于没有人来就读，学校没能办成。但是她在意大利学习的经历激发了她表现自我的强烈愿望，促使她投身于文学创作的道路。

办学的理想破灭了，夏洛蒂觉得，写作也许还有出路。1845 年秋天，三姐妹用当时已去世的姨妈留下的一些钱自费出版了一本诗集。尽管她们的诗写得很美，出版后却只卖掉了两本。但诗集的出版激励了三姐妹的创作热情，于是她们又开始埋头写小说，分别写成了《教师》、《呼啸山庄》和《艾格尼斯·格雷》。她们把三部小说一起寄给出版商。不久，出版商回复她们说，《呼啸山庄》和《艾格尼斯·格雷》已被接受，但夏洛蒂的《教师》将被退回。夏洛蒂在打击下憋着一股气又开始写《简·爱》，《简·爱》中的人物和情节，大多是她在生活中经历过或者非常熟悉的，所以写作进度很快，不到一年就脱稿了。稿子交出去后，令出版商大为惊喜，通宵不眠地审读。最后，出版商认定它是一部杰作，决定马上出版。就这样，两个月后，《简·爱》（1847 年）就问世了，而两个妹妹的作品此时还在印刷之中。不久，三姐妹的三部作品全部问世。当时的英国文坛大为震惊。

勃朗特三姐妹在文学创作上的成功，给勃朗特一家带来了极大的欢乐。但是不久，家里就发生了一连串不幸事件，弟弟和两个妹妹相继病逝。夏洛蒂在沉重的打击下，全身心地投入写作，1849 年以妹妹艾米莉为原型的长篇小说《谢利》问世，使她再一次获得巨大成功，之后，她去到伦敦，结识了不少作家。她于 1853 年完成并出版了长篇小说《维莱特》。

1854 年 6 月 29 日，夏洛蒂和阿贝尼科尔斯牧师结婚，婚后经历了短暂的幸福。1855 年 3 月 31 日，夏洛蒂染病离开人间，还带去了一个尚未出世的婴儿。

作品简介

《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特的代表作，是一部带有自传色彩的长篇小说。女主人公简·爱从小失去父母，寄养在舅母家里，虽然百般努力，但仍然难以讨得舅母的喜悦。后来，她被送进慈善学校，在极其恶劣的条件下坚持学习。慈善学校毕业后，简·爱鼓起勇气迎接新生活，应聘到桑菲尔德庄园当家庭教师。简·爱从令人讨厌的学校毕业，在罗切斯特先生的庄园找了份家教的工作，负责教育罗切斯特先生的女儿，在此过程中两人擦出爱的火花，但在两人结婚当天，意外得知罗切斯特先生的前一位夫人并没有死，而是疯了，并且正关在庄园里，于是简·爱离开庄园，并碰到自己的表哥表妹，正当简·爱犹豫是否与传教士表哥一起离开英国时，罗切斯特的庄园由于疯妻纵火毁于一旦，他本人也受伤致盲，心灵有所感应的简·爱赶回庄园……

作者把自己丰富的生活经历融进这部充满想象力的小说里，阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。《简·爱》中的简·爱人生追求有两个基本旋律：富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。这本小说的主题是通过对孤儿坎坷不平的人生经历，成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象，反映了一个平凡心灵的坦诚倾诉和呼号责难，一个小写的人成为一个大写的人的渴望。《简·爱》于1847年在英国出版后，因题材的新颖和感情的真挚立即引起当时评论界的重视。

目 录

一	1
二	8
三	21
四	30
五	40
六	49
七	58
八	65
九	74
十	82
十一	98
十二	104
十三	112

十四	121
十五	129
十六	137
十七	144
十八	152
十九	161
读后感	178
阅读训练	179
参考答案	180

冬日的午后，天空乌云密布，寒风呼啸，不一会儿，便下起了冰冷的雨。

表妹伊丽莎、乔奇安娜和表哥约翰都在客厅里，围在他们的妈妈身边，烤着炉火，愉快地交谈着，看起来非常快活。可是，舅妈却不准我靠近，他们都十分讨厌我这个外来人。

我知趣地躲到客厅隔壁的早餐室里，在书架上找了本画册，爬到窗帘后面的窗台上看起来。书中的故事使我着迷，我多想这样一直看下去啊。然而没多久，耳边就响起了约翰的声音：

“嘿！苦恼小姐！见鬼，她上哪去了？”

接着，他又喊道：“伊丽莎！简不在这儿，她一定跑到雨里去了。去告诉妈妈，她这个坏东西！”

“幸亏我拉上了窗帘。”我心里想，同时急切地希望他不会发现我藏身的地方。

谁知，伊丽莎一探头，就尖声大叫：“瞧，她在窗台上呢，约翰。”

我赶紧跑出了早餐室。我一想到会让这个约翰给硬拖出来，就吓得浑身发抖。

“你有什么事吗？”我局促不安地问道。

“我要你过来！”他在一张扶手椅上坐下，恶狠狠地瞪着我，做了个手势，示意我过去。

约翰比我大四岁，长得又高又胖。他是个很自私的人，总是欺侮我，把辱骂和殴打当成一种乐趣。我非常怕他，因为即使约翰在他妈妈——里德太太的面前打骂我，里德太太也装作看不见。

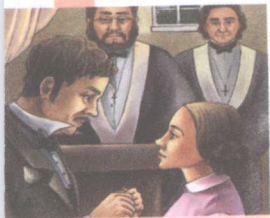
为了不挨打，我顺从地走过去。约翰对着我伸长了舌头做鬼脸，我厌恶地看着他。突然，约翰狠狠地给了我一拳，我差一点儿摔倒，忙向后退了两步。

“你躲在窗帘后面干什么？”他怒吼着。

这段话简单描述了简的生活环境，在舅妈家得不到亲人的关爱。

通过语言描写反映出简在舅妈家里的地位极其低下，受到百般欺凌。





“罗马的暴君”，短短几个字，显示出简强烈的反抗意识。

红房子在哪？是个什么地方？简在红房子里会遭遇什么？为下文埋下伏笔，引起读者的好奇心。

“我在看书。”我怯生生地回答。

“把书给我！”他从我手中抢过书，“你没有资格动我们家的书。妈妈说了，你靠别人养活着，你没有钱，你爸爸什么也没留给你，你应当去要饭。现在我要教训你，让你知道翻我们书架的好处。滚，站到门边儿去，离镜子和窗子远些。”

我照他的话做了，起初并不知道他的用意，可是我一见他举起书要冲我扔过来，本能地惊叫着向一旁躲闪，来不及了，书打在我身上，我跌倒了，头撞在门框上磕破了，流出了血，很疼很疼。

愤怒的火焰，从我心中喷出，所有的屈辱都涌上心头，我再也无法忍受，朝约翰喊道：

“你这个狠毒的坏孩子！你简直是个杀人犯，像罗马的暴君！”

“什么！什么！”他吃惊地嚷嚷，“你竟敢这样对我说话？看我怎么教训你！”

他朝我扑过来，揪住我的头发用力打我。血从我的头上往下滴，剧烈的疼痛使我忘记了害怕，我疯了似的和他厮打在一起。

在一片呼号声中，里德舅妈怒气冲冲地奔下楼梯，身后还跟着女仆贝茜，我们被拉开了。

“把她给我拖到红屋子里关起来！”舅妈命令。立刻就有四只手抓住我，把我拖上了楼。

红房子空旷、阴冷，寂静得可怕。我舅舅里德先生就是在这里咽气的，他的灵堂也设在这里，殡仪馆的人就是从这儿抬走他的棺材的。从此，再也没人愿意睡在里面了。

我昏沉沉地躺在里面，不知过了多久，只觉得红房子里的光线渐渐变暗，阴沉的下午正逐渐变为凄凉的黄昏。我抬起头，看了看阴暗的屋子，想，要是舅舅还活着，他一定会对我好的，一定不会让我受欺侮。舅舅的灵魂见到外甥女被虐待，说不定会离开墓地，来到这间屋子，出现在我的面前。

我想着想着，有些害怕，忍住了哭泣，生怕舅舅的灵魂真会来看我。

这时候，墙上突然闪耀起一丝亮光，不断跳跃着来到我的头顶上。我以为鬼魂真的来了，吓得心怦怦乱跳，耳朵里嗡嗡作响，

似乎有什么东西靠近我的身旁。

我冲到门边，拼命摇晃门锁，大叫着：“快放我出去！快放我出去！”

门外过道里响起奔跑的脚步声，钥匙转动了一下，贝茜和阿博特走了进来。

“简小姐，你病了吗？”贝茜问。

“放我出去吧！我看见一道白光，鬼要来了，我害怕！”我紧紧地抓住贝茜的手。

贝茜正要安慰我，里德舅妈走过来，训斥她说：“我告诉过你们，没有我的允许，不准让她离开这里！”

“简小姐叫得太吓人了，太太。”贝茜辩解道。

“让她去！她是在耍花招骗你们。我最恨小孩子作假，让她再待一个小时，直到她完全屈服，一声不响。”

我哀求着：“舅妈，可怜可怜我吧！饶了我吧！我受不了啦！用别的方法惩罚我吧，我真要吓死了！如果……”

“闭嘴！你休想骗我！”舅妈不耐烦地把还在哭着的我推回屋，“咣啷”锁上门，急匆匆地走了。

我在极度惊恐中昏了过去。

当我醒来时，发现自己躺在婴儿床上，刚才发生的一切好像噩梦一样。透过蜡烛的红光，我看见贝茜端着脸盆站在床边，劳埃德医生坐在我床边的椅子上，正低头看着我。我感到既温暖又亲切。

医生握住我的手，微笑着说：“小姐，你会慢慢好起来的，明天我再来看你。”随后，他扶我躺下，嘱咐贝茜仔细照顾我。

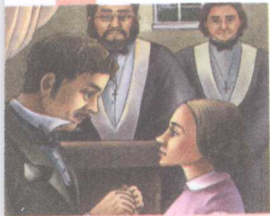
第二天中午，我虚弱地坐在壁炉旁边，觉得内心无比凄苦，不由暗自落泪。

贝茜一边干活，一边安慰我，还拿好吃的给我，用我喜欢的书吸引我，并且唱歌给我听，但都不能提起我的兴致。我知道没有人爱我，所以很绝望。

这时，劳埃德医生又来了，他见我一直在哭，连忙问：“怎么了？简小姐，哪里疼吗？”

通过这段心理描写反衬了简对里德太太及表哥的厌恶。





表现出简在舅母家地位极其低下，以及简对于幸福生活的渴望。

简对于离开盖兹海德府、对于获得自由有着强烈的渴望。

“不疼，先生。我是因为不幸才哭的。”我轻声回答。

医生有点奇怪，他认真地看着我的脸，问道：

“你昨天是怎么病的？”

“她摔倒了，先生。”贝茜插嘴说。

“不，我是给别人打倒的。”我不明白贝茜为什么要隐瞒真相，“不过，我生病不是因为这个。”

医生想了想，对贝茜说：“你可以走了，我来开导开导简小姐。”

贝茜一走，医生就问我：“你究竟是怎么病的呢？”

“他们把我关在有鬼的房子里，直到天黑。”

劳埃德医生笑了：“有鬼？你真是个孩子！你怕鬼吗？”

“是的，我怕里德舅舅的鬼魂。他是在那间屋里去世的，没人愿意去那儿。他们把我一个人关在里面，连支蜡烛也不点，太可怕了，我一辈子都忘不了。”

“就因为这个，你才那么不幸吗？”

“不只是这个，我没有父母，也没有兄弟姐妹。舅妈讨厌我，约翰把我打倒，她却把我关进红房子。”

“你不觉得这是座很漂亮的房子吗？”医生问，“你不喜欢住在这么好的地方吗？”

“这儿不是我的家。他们说**我比佣人更没权利住在这儿。要是**有别的地方能去，该有多好啊！**可我没有。**”

劳埃德医生叹了口气：“你还有别的亲戚吗？”

“我想是没有了，先生。也可能爸爸那边有一些亲戚，但我不知道他们住在哪儿。”

医生站起身，踱了两步，自言自语地说：“这孩子神经不太好，应当换换地方，透透气。”他想了想，问道：“你想上学吗？”

我深思了一会儿。我几乎不知道学校是什么样子，只是听贝茜说过校纪很严，但想到上学可以远离舅妈和约翰，能彻底改变一下自己的处境，就点头同意了。

劳埃德医生离开后，就去找了里德太太，建议她把我送到学校去。里德太太很高兴能摆脱我，立即同意了。

几个星期后，我恢复了健康。与劳埃德医生的谈话，让我对