

艺术。光。鲁格尔。

波提切利，诉说灵魂愁绪的画家。梵·高不是蛋糕

玫瑰 念珠

李述鸿 著

玫

瑰

念

珠

李述鸿
著

艺术。光。鲁格尔。

波提切利，诉说灵魂愁绪的画家。梵·高不是蛋糕

图书在版编目(CIP)数据

玫瑰念珠/李述鸿著. —上海:复旦大学出版社, 2012. 8

(李述鸿艺术随笔系列)

ISBN 978-7-309-09042-0

I. 玫… II. 李… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 143192 号

玫瑰念珠

李述鸿 著

责任编辑/张旭辉

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 9.75 字数 268 千

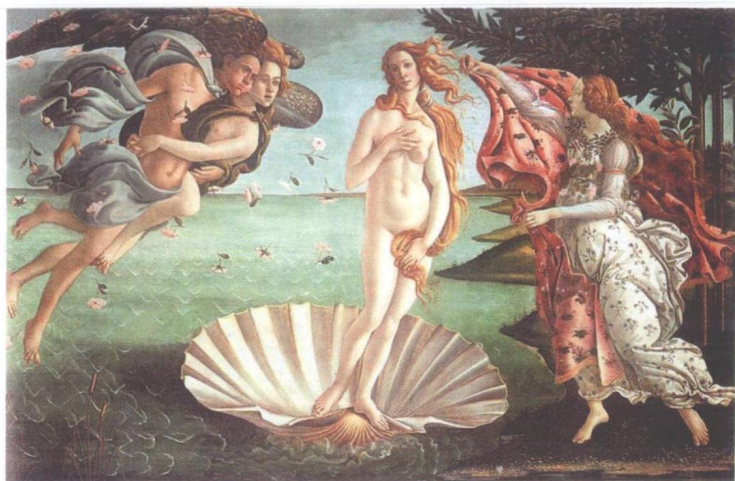
2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-09042-0/I · 693

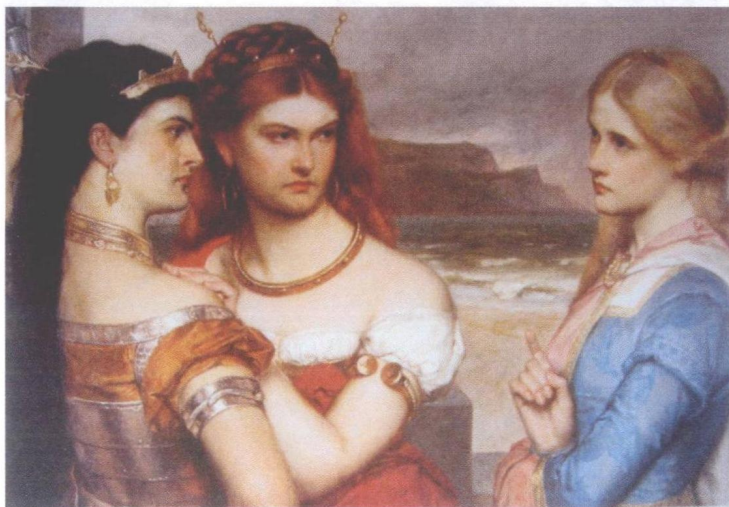
定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究



【意】桑德罗·波提切利《维纳斯的诞生》



【英】古斯塔夫·波谱《李尔王的女儿们》



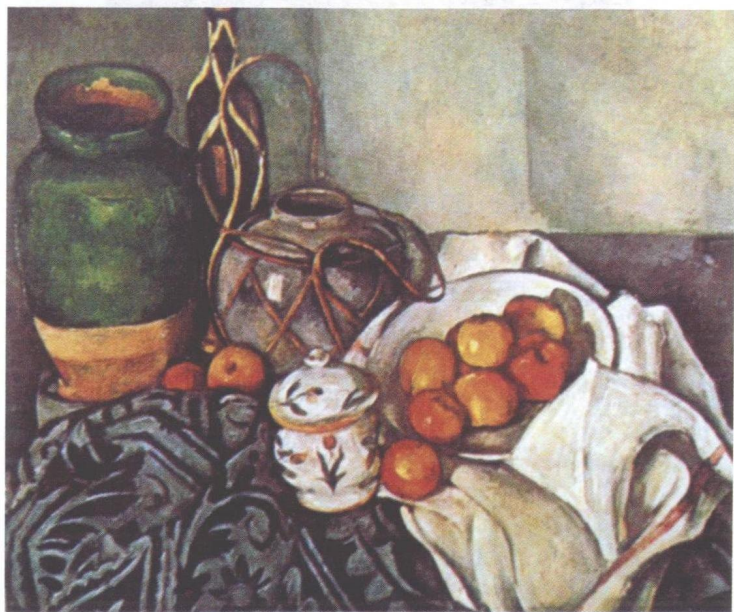
【意】乔尔乔内《睡着的维纳斯》



【意】列奥纳多·达·芬奇《基督受洗》



【意】米开朗基罗《哀悼基督》



【法】保罗·塞尚《苹果和橙子》



【荷兰】文森特·梵·高《向日葵》



【西班牙】巴勃罗·鲁伊斯·毕加索《女孩与小船》

目 录

艺 术 杂 谈

- “艺术是个什么东西？” …… 003
- “绘画到底要不要基本功？” …… 005
- 要美不要钱的雅典人 …… 007
- 艺术收藏与世界危机 …… 009
- 审美也是一种人权 …… 011
- 光·印象派绘画 …… 013
- 残缺美也是一种美 …… 015
- 中国山水画，大自然给人精深的启示 …… 017
- 绘画自古一快事 …… 019
- 审美，意识，审美意识 …… 021
- 写汉字与搓麻雀 …… 023
- 艺术家，人类的香料 …… 025
- 哥特式教堂，秩序的蓝本 …… 027
- 哥特式教堂与中医 …… 029
- 艺术，感性之轻快之事 …… 031
- 维纳斯，玛利亚，夏娃 …… 033
- 美的“发烧友” …… 035

艺术与人体	037
汉字，艺术与空间	039
画品，人品	041
天才与艺术	043
读画三招：“手段，内容，思想……”	045
人生与素描	047
艺术与讽喻	049
父母与《美育？》	051
再说“美育”	053
中国山水画：大自然是一场永恒的祈祷	055
艺术与审丑	057
艺术与今天的收藏	059
艺术与模仿	061
浅说文艺复兴与人文主义	064
浅说巴洛克时代	066
印象派绘画之外的印象	068
白色云空下的白雪大地	074
当代艺术与“人总得吃饭”	077
无限诗情画意	081

咀嚼文化

亚当和夏娃下凡之后	087
进化与审美	091
《启蒙的艺术》，《启蒙的辩证》	098
晒晒西方的启蒙历史背景	104
另外一种启蒙运动	109
散谈西方抽象艺术及其欣赏	114
文化，主流文化，文化大同？	121

权力文化，艺术语言	135
问卜中华文人	144
抽象的需要	148
关注历史的绘画	153
是盐水，越喝越渴	156
表现愚昧和死亡的艺术	161
西方文化的秋色已经降临	164
魂牵梦绕的丝绸之路	168
中国股票	174
诚实地对待艺术、对待自己	177
文明、文化、当代艺术、中国	180
批评家也是观众	185

看画说话

波提切利，诉说灵魂愁绪的画家	189
留住爱情，留住春天，永远，永远	192
课堂解读《蒙娜丽莎》	196
神秘大师达·芬奇	199
大洪水，或诺亚方舟	201
从米开朗基罗到毕加索，从英雄到人	204
美，应是心的安慰	207
《波哥大火》	210
他自称以美酒和追逐少女成名	213
“卡拉瓦乔的画面非常 Powerful!”	218
走进布鲁格尔的世界之一	222
走进布鲁格尔的世界之二	225
走进布鲁格尔的世界之三	228
走进布鲁格尔的世界之四	231

走进布鲁格尔的世界之五	234
丢勒的《命运四骑士》	236
阿尔特多弗尔的《亚历山大大帝之战》	238
克拉拉赫的《朱迪特》	240
再见大师	242
“华多，十八世纪的伟大诗人……”	247
《李尔王的女儿们》	252
灵与肉的挣扎	254
毕加索的女人情结	259
从毕加索的生死观说起	263
现代绘画之父保罗·塞尚	267
“梵·高，我们时代的典型”	270
“梵·高不是蛋糕！”联想	274
弗朗茨·马克：天真之歌	276
夏加尔的世界，梦幻的世界	280
约克·伊门道夫	286

看 电 影

《色·戒》看后感	291
美丽的《可可西里》，可歌可泣的英雄故事	295
《孔雀》：伤心人说伤心事	297
《立春》后春寒料峭	300
《不散》，是不可能的	302
《十面埋伏》，没那么厉害	305

艺术杂谈

“艺术是个什么东西？”

艺术是个什么东西，艺术究竟可以被看成是什么东西？到底为什么要为艺术如此破费精神，写那样多的书，写那样多的文章；又如此破费资金，修如此华丽庞大的博物馆、美术馆，像古代的大庙，把艺术品供奉起来，卖票或免费让人参观；又搞如此复杂的展览，甚至在全世界各地把不同的艺术品不惜代价地调到一个地方？……艺术究竟是个什么东西？对于老实巴交的劳动者来说，即便不去看艺术展览，在潜意识中，问这个问题怕也是天经地义的，毕竟，办展览的那些钱都是大家的税钱哩。

“艺术是个什么东西？”有人这样问我。我也说不好，但可以同大家分享一点心得。

人类的黎明，远古的朦胧中，人还不能理性思维时，艺术已经产生了，而且是有着强烈震撼力的艺术，如维也纳自然史博物馆的维纳斯小像，如法国的拉斯柯洞穴壁画上的野马，就是说，艺术是人类所有文化形式中最古老的样式，比文字、哲学、数学不知道古老多少。这些几万年前的艺术品，在造型上处处表现了作者高超的技巧。维纳斯小像是个肥硕的女人体，巨大的乳房，浑圆的肚腹，粗壮的两条短腿，一双纤细的手臂悠闲地搭在两只巨乳上，上面的脸没有五官，但头上却是整齐有致的卷发，排列得密密匝匝。显然，这一定不是审美对象，而是一个崇拜对象，不是对女人的崇拜，而是对女人的生理功能的崇拜。巨大的乳房和肚腹，生育的需要；纤细的双臂，没有干活的证明；没有五官？脸蛋儿美是人类进化以后的审美需要，远古时，能生孩子的就是好女人……我们再看那些洞穴中的野马壁画，不论造型还是设

色，放在今天，技巧也是大师级的水平。这些壁画上的马，造型熟脱生动，设色准确天然，是画家长久的观察和凝神揣摩后的创作，是同野马长期打交道积累的经验的结晶，经验结晶就成为了艺术表现。可是为什么画马在洞穴中？大约也不是因为对马的审美，大约原是人为了狩猎的某种仪式，为了通过仪式猎获到更多的野马。

【说不明才道之以形象，体会深才信手于塑造。艺术，简而言之，约而言之，就是人内在渴望的外延，感情的抒发，精神的寄托，是难于言表的某种情怀、憧憬、渴望、向往，乃至恐惧感的疏泻、再现和表现。在艺术家，是创作，是感性认识的结晶；在观众，是回味，是感性认识的印证。人类的感受是从来、永远都是相似的。老子说万物同一体，那个“体”，不是物质固体，而是人类的感情，人类的精神，是人类的标志——人道。艺术所体现的就是这个。】