

中國歷代畫譜匯編

中國歷代畫譜匯編

(3)

書畫學譜

人生天地间，不過數十
年耳。若夫多憂多苦，事
流於後世，豈不是占咎。
亦同腐敗，績未能以久。
吾經世，難以盡傳故素。

有盡之理而不知古人筆
法毛法由淺入深之旨
深究造化生成之理因理之
所為然後思其為法之
所以然曰有會心臨筆

神記則繁就簡彙成
五卷今附之梓以俟同志
書學者索以覽焉倘有意
見不同則當益多勿以說雅
者爲人亦博笑報梅翁

云板橋詩久不喜求人作
叙求之王公大人改以借光
爲可恥求之湖海名流未
合襟袖詞意真奈毒藥
豈可如河豚以不叙爲得

如續六之然況此書論不
 是雕蟲小技於社稷民生
 世間輕重又何必叙為

同治甲子上元鄭績自記



夢幻居



凡例

一是書每卷先著總論挈其大綱即述古以
為證其餘所論俱由心學發揮或因前人
詞意未達或因時習趨向傳說翻覆詳明
之俾學者一目瞭然故名曰畫學簡明文
法不尚詞華惟簡要淺白便於記誦

一是書分為五卷須前後互參每有一義詳
於前而畧於後詳於後而畧於前學者融

會貫通庶無差忒也

一是書原為山水人物而設如翎毛花卉獸畜鱗蟲此法淺而易學能於山水人物工夫純熟即可旁通然有志畫學者欲求法備不知津梁亦無從入路不得不附論以立規模俾法有可據學為全備耳

一是書所論以分形別類為要蘇東坡云作畫講形似意與兒同論後人執此二語遂

生出許多謊誕筆墨來若離形而不論似與不似何以成畫又何難於畫耶不思大匠誨人必以規矩學者亦必以規矩凡天下事未有無規矩而事可成者豈畫而獨不然故是書遠追畫苑畫鑑畫錄補前人之未備尤必詳立規矩使學者有階可升至神明變化出乎規矩之外而仍不離乎規矩之中可謂從心所欲不踰矩績更有

望後之賢達補其不逮誠不敢自謂盡善
又盡美也



夢幻居畫學簡明目錄

卷一

山水總論 二條

山水述古 一條

論形 五條

論忌 十三條

論筆 十一條

論墨 六條

論景十一條

論意十三條

論皴十七條

論樹十條

論泉五條

論界尺一條

論設色八條

論點苔三條

論遠山 三條

論題款 一條

論圖章 一條

卷二

人物總論 一條

人物述古 二條

論工筆 六條

論意筆 四條

論逸筆 三條

論尺度 三條

論點睛 二條

論肖品 五條

卷三

花卉總論 二條

花卉述古 一條

論樹木

梅 桃 紅棉 玉蘭 紫荊 石榴 佛桑
紫薇 木芙蓉 桂 木樨 山茶