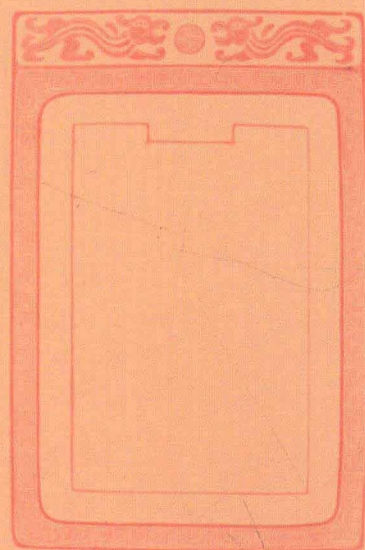
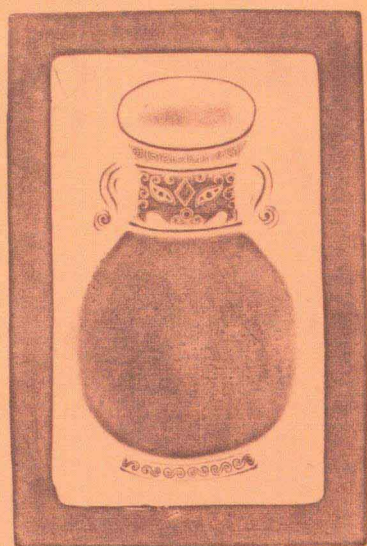


天骄故里 笔墨抒情

苏士澍金石书法内蒙古展·百砚千秋卷



瓶花

砚溢

香

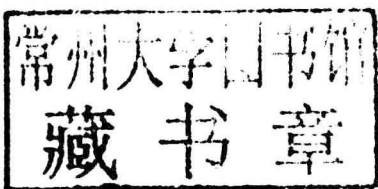
苏士澍



文物出版社

天骄故里 笔墨抒情

苏士澍金石书法内蒙古展·百砚千秋卷



文物出版社

前言

夏长安

砚，百载千年，传之不朽。砚，五颜六色，爱之不厌。砚，文人之伴，藏家之宝。当今，砚已基本由实用之器演变为以欣赏为主要取向的艺术品，成为玩砚者的收藏品。

“十年磨一剑”，国丰（攀枝花）工艺品有限公司研创的金沙江砚，在不断推向市场过程中日臻成熟，得到砚界人士的普遍认可与推崇。在近几届全国文房四宝精品展销会上频频亮相，屡屡夺魁，金牌、银奖纷纷收入囊中。公司不仅注重开拓国内市场，还远销到日本、新加坡、韩国、马来西亚等国和港澳台地区，在台湾举办过专场展销会，好评如潮。金沙江砚千姿百态、五光十色；比肩歙鲁、不逊端洮；独立砚林、称雄市邦。

让金沙江砚发扬光大！祝金沙江砚佳作连连！

一、砚石

在祖国的大西南有一座新兴的美丽的钢城——攀枝花市，一条日夜奔腾不息的金沙江穿城而过。就在该市境内川滇结合部的金沙江边的悬崖峭壁上出产一种制砚佳石——金沙江砚石。

1998年10月，从少年时代起就在文房四宝的天地里摸爬滚打经营了三十多年的企业家吴金泉先生，闻得攀枝花地区有着丰富的砚石资源，不辞辛劳，只身来到攀枝花市进行实地考察。他抓住契机在当地创办了“国丰（攀枝花）工艺品有限公司”，开采砚石，研制名砚。因其砚石采自翻滚着滔滔水浪的金沙江的陡壁峭崖之上，故称之为金沙江砚。该产品名称已在2009年12月获国家工商总局商标注册。

金沙江砚石的开采极为艰险，石料的坑口均在湍激的金沙江边的陡壁之上，开采后的石料只能靠人力肩挑背负运出山口，其艰辛劳苦程度可想而知。

金沙江砚石多为黑紫色或红紫色，偶有绿石。一般而言，黑中透紫和红中透紫的砚石，硬度适中，致密性好，温润度高，透水性弱。而绿石的柔韧性更强，致密性更高，温润度更好。据有关资料介绍，金沙江砚石为板岩层，形成于前寒武纪中元古代时期，距今近 20 亿年。其主要矿物成份为绢云母、绿泥石、白云石、石英等，硬度为摩氏 3.5 至 3.8 度。观之沉凝润泽，抚之腻而不滑。制成砚品磨墨无声，发墨如油，储墨不腐，濡墨益毫。

金沙江砚石的石品花纹五彩缤纷、千姿百态，毫不夸张地说，其石品是诸砚种中色泽最丰富、花纹最奇特的砚石。主要的石品花纹有石眼、玉带、彩标、冻彩、鳃背纹、鱼籽纹、金银线、翠绿斑、冰冻纹、木纹、彩纹、水草纹等等。下面作些简略介绍：

1、石眼：金沙江砚石中的石眼，以色泽艳丽、品种多样、独具神奇，居诸砚种之冠，而成为金沙江砚石最具代表性的石品花纹。其石眼外形多数呈椭圆，基本色泽为翠绿色，只是不同坑口的石眼的色彩有所差异和形状有所不同。如有的色泽带浅绿、微黄，有的外形呈正圆、扁圆等，心睛有银、红、黑、金等色。但环晕相重、瞳色分布均匀、晕层过渡自然、环线轮廓明晰、心睛神采奕奕等方面是共同的，这些共性的特点也就是金沙江砚石眼有别于与更优于其它砚种石眼的根本之所在。总之，金沙江砚的石眼

鲜活明净、神熠碧绿、如目似珠、心睛朗朗、瞳晕重重、形大、个圆、量多，特具观赏价值。

2、玉带（彩带、彩线）：其主要形式有（1）形为细长硬直的纹条，有的粗细匀称、平行笔直，偶有二、三条平行的。有的粗细不匀、长短不一，嵌入砚石，也就是砚石成岩后受重震出现裂缝，由别的矿物质充填而成。（2）砚石上环绕如带，同砚石本身色彩有别的，粗细不同、疏密不等、线条流畅自然、生动而有韵味的色带。上述的玉带花纹色彩有白、褐、紫、金黄、粉红、绿白相夹等，这在金沙江砚石中也是一种很具特色的石品花纹。

3、石标：石标呈层状形态，其标色与主体砚色相粘相渗，但界线清楚、层次分明。标层有的厚薄划一，有的厚薄不均，有的厚约几毫米，有的薄似蝉翼，有的呈整层平整满布砚石，有的呈片形块状点布砚石；石标色泽鲜艳、纯洁明净、清爽悦目。标色主要有绿、黄、紫、红、五彩等等。而绿、黄标为金沙江砚石的代表标色，不但量多，且标色特别纯净，标层多较完整。

4、夹彩板：砚石色层在三层（含三层）以上，分层分色，色纯层平，层层叠加；色彩以翠绿、深绿、黄绿、灰绿、浅黑、赤褐等居多；从剖面看更富情趣，别有韵味。

5、彩纹板：砚石色泽明亮艳丽，赤橙黄绿青蓝紫，各色相参相化，犹如画家的调色板，变幻万千，情趣盎然。称奇的是有些彩纹板，由不同色彩组成的肖形图案，如一幅幅浓墨淡彩的国画，惟妙惟肖。

6、鱼籽纹：形状似鱼之卵，星星点点或密密麻麻，有白鱼籽与黑鱼籽之分。白鱼籽纹多分布在黑紫砚石、石眼和绿标之中；黑鱼籽纹多分布在深黄色、褐黄色的砚石之中。

7、翠绿斑：犹如信手泼洒的水点，色泽为翠绿、浅绿、嫩绿、青绿等；以圆形、椭圆形、蝌蚪形为主要形状。

8、金、银线：金色、银（白）色线状，如丝如缕，有金属光泽，无定态分布砚石。

9、碧云冻：状若缕缕碧云，轻飘飘、柔绵绵，有风吹欲动，一呼即出之感。

10、水草纹：形似丛丛蕨类植物，色彩多为黑色，分布在有绿标的砚石上。

11、冰冻纹：若隐若现，如冰冻初化水样之泛晕。

12、木纹：砚石中呈现清晰可见，不同色彩的木纹理。

13、金沙：密密麻麻、细如针尖麦芒布满砚石，在日光下可见闪闪发光，是名副其实金沙江边出的金沙石。

二、砚雕

砚雕是一门综合性的艺术，它是伴随着砚的发展而诞生、砚的创新而丰富的。砚雕是建立在以砚为基础之上的艺术，其风格表现在砚式形制的独创性和砚石特殊的针对性，它使砚从单纯用具转化为讲究艺术效果与实用性相结合的艺术品，其独特的

艺术魅力集中体现在每一方砚台之中。

国丰(攀枝花)工艺品有限公司成立伊始,即聘请上海工艺大师、海派著名雕砚家、《砚雕艺术与制作》的作者李铁民先生为第一任厂长,主持开发金沙江砚,传授雕砚技术,培养业务骨干。

金沙江砚的砚雕遵循“掩瑕疵,见瑜显美;摒褥杂,求雅脱俗;弃浮华,推陈出新;去纤巧,藏朴超然”的艺术创作准则。其雕刻技艺的主要特点是因材施艺、师承传统、文气雅韵、贵于创新。

1、因材施艺。金沙江砚石属于板岩层,石料由手工开采,石工根据砚石的各种石品花纹的特点选料。多数石料在进入设计砚式阶段,依据各片石料的形态、厚薄、花纹等因素的不同进行构思。因材施艺也是所有砚种共同的创作原则,从中可以反映出雕砚者审美、绘画、文学、印学、工艺等方面的水平与修养,也是雕琢一方好砚台的关键所在。在因材施艺中,设计的自然形砚台则是砚中上品。

2、师承传统。砚雕是一个古老的艺术门类。从研磨器发展到砚,乃是一脉相传,千载相承。没有继承就没有今天的五彩缤纷的砚台,没有继承就没有今天的百家争鸣的砚艺。金沙江砚开发虽然只短短的十年时间,毫不例外也有一个继承传统砚雕的问题。金沙江砚从研发开始,就十分注重借鉴海派、粤派、徽派等不同砚种的雕刻技法,吸收精华,为己所用。国丰(攀枝花)工艺品有限公司的第一任厂长李铁民先生就是一位著名的海派砚雕家。

与此同时,还通过借鉴一些博物馆藏的不同历史时期的,特别是明清时期的古砚,食古而化,使砚品显得更加高古、浑朴。如巧妙地利用漂亮的“石眼”和天然的石色,设计出形式各异、纹饰优美的各种“和合”砚,精妙绝伦,令人爱不释手。为众多藏家心仪而收藏,被许多砚雕家模仿而推广。

3、文气雅韵。文人爱砚犹如武士爱剑。砚是文房重要的用品之一,一方好砚台渗透着文人的气息、文化的韵味。只有这样的砚,文人雅士才会格外垂青与钟爱。一方砚如果文人不爱,那就没有存在的价值,金沙江砚非常重视开发蕴涵文人雅韵的砚品。因而,在设计时十分讲究构图合理、适当用典、纹饰清新、线条优美、简洁大方、雕工精湛,使砚置于案头几上能令人赏心悦目、激发文思。

4、贵于创新。毫无疑问,砚雕艺术没有创新就不会有进步,没有进步就不可能有发展。金沙江砚秉承这一理念,在研制作品的过程中,不断地开发新的砚式。例如利用“石眼”开发的“和合”砚,就有很高的欣赏和使用价值。利用“玉带”开发的玉带砚,风格迥异,清新素雅、简洁大方,普遍受到欢迎。利用“彩纹板”开发的瓦当砚,很具特色与品位。此外,还利用金沙江砚石各种罕见的、别致的石品花纹,开发了各种文房用品,如文镇、笔洗、笔架、印泥盒、熏香炉等等,令人称赞不已,求者盈门。

金沙江砚的砚式主要有规格砚与创意砚两大类。规格砚按照规矩形式制作的砚台,即将砚石按一定格式与比例,进行切割、整坯、成型、雕刻、磨光、上蜡、配盒。创意砚则是按照随意形、自然形制作的砚台,创意新颖、含意高古、题材多样、诗情

画意、生动活泼、脱俗存朴、主次分明、繁简有度、疏密到位、注重石品。

三、砚铭

铭，记载、缕刻，为文字刻于器物之上，是中国传统文体之一。

砚铭，乃镌刻在砚台上的文字。砚铭是砚文化的重要载体，是时空的积淀，集历史、书法、文辞、金石、篆印和雕刻于一身的综合性艺术，体现了历史、艺术、欣赏、收藏与市场价值。

砚铭的基本内容大体有题名、记时、纪事、言志、抒怀、感悟、状物、警句、赠言、名句、咏砚、诗文词赋等。其文句可长可短，其格式可多种多样，其字体可真草隶篆，其位置可刻在砚体上除砚堂、砚池以外的任何地方。砚铭有的是雕砚者在制砚的同时刻上的，有的是使用过这方砚的人留下的，有的则是名人、鉴赏家或收藏家的题刻。

名砚佳铭，锦上添花；砚贵有铭，身价倍增。砚历来是人们收藏的主要种类，而砚之有铭，更是收藏家的追求。为弘扬砚文化，发扬金沙江砚，国丰（攀枝花）工艺品有限公司特诚请全国政协常委、著名书法家苏士澍先生为金沙江砚书写铭文近百余篇，并镌刻拓片。今选部分作品编成《百砚千秋》一书，以供广大爱砚者与藏家鉴赏、收存。

目 录

长方抄手砚	17
古瓶砚	18
普渡众生砚	19
琴韵砚	20
淌池门字砚	21
必定如意砚	22
柳月春风砚	23
龙凤庆宝砚	24
天地福寿砚	25
仿古石渠砚	26
万寿无疆砚	27
草纹砚	28
吉祥双星砚	29
圭璧砚	30
袖珍文案砚	31
竹筐套砚	32
连连如意砚	33

前 言	
龙凤吉祥砚	1
夔龙拱寿砚	2
圆形水纹砚	3
双龙护珠砚	4
长方门字砚	5
夔凤狼珠砚	6
福寿笔洗砚	7
双鹰拱寿砚	8
寿意连连砚	9
福寿连绵砚	10
古龙护钟砚	11
S 纹淌池砚	12
五蝠捧寿砚	13
古瓶石渠砚	14
龙纹寿字砚	15
长方淌池抄手砚	16

夔龙如意砚	51	香草纹砚	34
如意连连门字砚	52	双耳瓶式砚	35
吉凤献瑞砚	53	S 纹石渠砚	36
夔龙献宝砚	54	太平有象砚	37
回纹石渠双池砚	55	S 纹长方砚	38
仿古石渠砚	56	双螭拱寿砚	39
寿诞如意砚	57	八宝太极砚	40
石渠砚	58	事事如意砚	41
喜鹊闹梅砚	59	福寿双全砚	42
鸳鸯戏水砚	60	龙凤方尊古桌砚	43
双凤护珠砚	61	腰圆玉带砚	44
彩纹抄手砚	62	日月同辉砚	45
玉璧砚	63	双钩庆寿砚	46
夔龙拱寿砚	64	万代繁荣砚	47
古凤回纹砚	65	草纹边砚	48
竹节砚	66	共享天伦砚	49
夔龙庆寿砚	67	云龙砚	50

长方淌池砚	85	代代相传砚	68
起线淌池砚	86	太极四兽砚	69
龙凤呈祥砚	87	仿古纹饰砚	70
古琴砚	88	日月同辉砚	71
忍怨砚	89	龙凤石渠砚	72
祥龙献寿砚	90	清廉砚	73
玉带砚	91	夔凤庆寿砚	74
情系千里	92	花好月圆砚	75
荷塘情趣砚	93	群龙拱寿砚	76
四足淌池砚	94	夔龙拱寿砚	77
五彩龙门砚	95	双龙戏珠砚	78
香炉砚	95	书卷古砚	79
四兽无疆砚	96	凤如意砚	80
套砚	96	双龙戏珠砚	81
龙凤纹石鼓套砚	97	四龙献寿砚	82
福临龙门砚	97	金玉满堂砚	83
后 记	98	古龙仿古砚	84



砚名：龙凤吉祥砚

砚品：长方淌池式。长22.5、宽15.1、高3.3厘米。色深紫、石眼。利用一只明净的石眼在砚额浅雕双夔捧日图案，衬沙地纹。砚边浅饰凤纹。砚背宽边浅凹，有一活眼。传统款式，雕工精细。

砚铭：龙凤呈祥

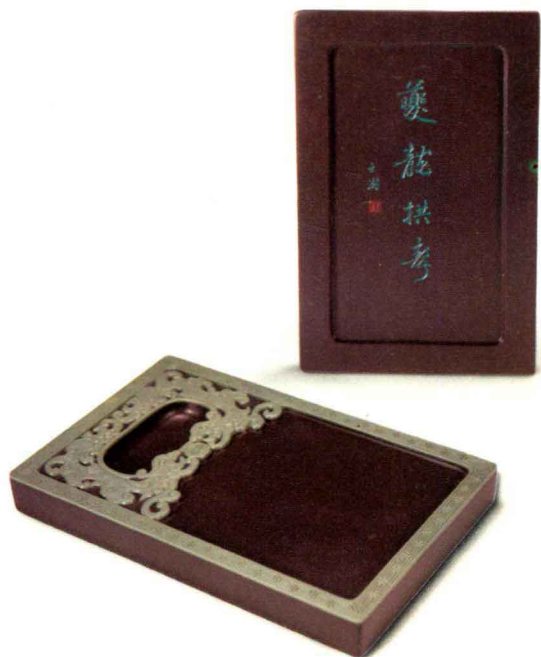


砚名：夔龙拱寿砚

砚品：砚形长方。长20、宽13.2、高2.3厘米。色黑紫、绿标。

砚面用绿标层精雕回纹边，上部刻双龙拱寿图并围成椭圆形砚池。纹饰精美、线条苍劲。

砚铭：夔龙拱寿





碗名：圓形水紋碗

碗品：碗形正圓。長9.7、寬9.7、高3厘米。色黑紫、綠標。碗面以綠標雕一方辟雍式圓形碗。碗唇飾水紋邊成環渠。

寓碗為田、水滿渠。碗背圈足。

碗銘：渠滿田豐



砚名：双龙护珠砚

砚品：砚面长方形。长15.6、宽10.3、高2.7厘米。色紫，石眼。周饰回纹边，淌池正中一颗龙眼，砚额浅刻一对龙，与龙眼形成双龙戏珠之势。

砚铭：二龙戏珠





砚名：长方门字砚

砚品：砚长18、宽11、高3厘米。色粉灰、金线。砚唇高浮门形边线。砚体满布金线。淌池，砚岗稍陡。线条简洁、规矩有度、色彩罕见。

砚铭：迴然独脱

