



楊雲萍

的藝術世界

陳青楓 著

商務印書館

楊青楓

的藝術世界

陳青楓
著

商務印書館

楊善深的藝術世界

作 者：陳青楓

責任編輯：徐昕宇

封面設計：楊啟業

出 版：商務印書館（香港）有限公司
香港筲箕灣耀興道3號東滙廣場8樓
<http://www.commercialpress.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：美雅印刷製本有限公司
九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A室

版 次：2012年10月第1版第1次印刷
© 2012 商務印書館（香港）有限公司
ISBN 978 962 07 5611 5

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

謹以本書

紀念楊善深老師誕辰百周年

序一

承播嶺南畫派

陳萬雄

(聯合出版集團總裁 / 香港出版總會會長)

青楓兄是我總角之交。他孜孜不倦，自學成才，由童工、記者、編輯、作家到書畫家的生命歷程，都經過我的眼簾。他中年以後專志於佛法和中國書畫創作。他是香港嶺南畫派大師楊善深先生的晚年入門弟子。今年是楊善深先生百年華誕，青楓積十年之資料搜集和研究，寫成《楊善深的藝術世界》一書，以紀念其師並彰顯其師的藝術，自有其可傳的價值和意義。

嶺南畫派是近代以來，廣東在中國畫壇獨樹一幟的流派，在中國書畫發展史中，別具意義。香港是嶺南畫派的重鎮，名家輩出，為香港文化增益了不少光彩。在當前中國文化藝術大發展、文化藝術的創作風起雲湧的時代，作為香港藝術重要成就和風格的嶺南畫派，應當大張其鼓，予以推動和宏揚。香港特區政府和社會應有此認識。由之去衡量，青楓該著作的出版，豈僅為紀念和彰顯其師而視之，而另有其承播嶺南畫派的用意在。

我對中國書畫，心雖好之，卻是門外漢。雖則如此，每與青楓聚頭，話題很容易扯到他的尊師楊善深先生上去，或談他的創作，或傾說對他藝術的理解，可見青楓對老師尊崇及對其藝術的沉緬。青楓得楊先生生前多年的耳提面命，又及早懂得以創作技功和理念，與老師對談並筆錄下來，富於第一手材料。其書的價值於此可見一斑。

本人曾得青楓和原深圳博雅藝術公司總經理雷子源的引介，多次拜謁過善深先生並曾有共遊之樂。雖是耄耋之年，他充沛的生命力和活潑的生活態度，給我留下了深刻的印像。先生百年華誕，以筆墨誌其不朽，可謂當矣！

序二

透溢清涼

盧延光

(國家一級美術師 / 前廣州藝術博物院院長)

十九、二十世紀的中國，是一個風起雲湧、激盪起伏、多災多難的中國。從八十年的亂世，直至鄧小平的開放改革始得的安定，開始進入平穩，開始於國泰民安。我們發現了一種深藏法則：天崩地裂之際，往往出一些藝文大家，此其一；從跌盪轉為安定的大環境，恰在其中而沒有夭折的藝術家，與時代悲歡沉浮，走完了從下跌與上升的過程，經過大磨礪，為少數的幾個人物才恰好立得起。早一步與遲一步都不行，其年齡段在一九〇幾年至一九一幾年之間，經過天翻地覆，更要進入開放改革。至於為甚麼不遲不早會出現這幾個人，還是可以研究的神秘課題。

粵港兩地嶺南畫派趙少昂、關山月、黎雄才、楊善深四大家，其年壽都恰好等到世紀末的開放改革，特別是國內的大規模發展、建設，以及隨之而來的文化興盛和建博物館熱潮。早一點出生，早一點「走了」都不能成事。時代，偏偏定位在這四個全國無可爭議的大家身上，這也是歷史的古怪和不以人們的意志為轉移。此期間，又是我恰好接手為這四位老人立館，與他們交往，觀察、注視他們為人處事的細緻舉止、言詞談吐，不得不仰慕與敬服，正如青楓兄所說的：「說到底最重要的就是『人格』。」四位大家總有過人之處，這集中在人格。文化的最後成果為人格，千古不易。

青楓兄是楊善深的春風畫會一位重要的有重量感的學生。他的畫好、文妙，更對老師亦步亦趨，忠誠、義孝突顯了對師道尊嚴古文化的承繼。師生之間的和諧，從善深與青楓兩人之間及其他師生的故事，你可在此書裏找到許多生動而愉悅的例子。在香港從他們師生間的問學、授課、交往，還保留着私塾的影子，在這個楊門私塾裏，充盈着厚厚的相互關愛，父子、兄弟之間的情誼而令人相當溫暖。香港這一塊神奇的土地，還珍重地保留着這一有人類以來的綿長的溫情脈脈的中華老傳統，頗值得令人回味。而大陸，在激進主義的斫削下，人與人，師與生，父與子這種有溫度的脈脈，曾經被統統斬斷。一個令世界無不震動的小悅悅事件，（編者按：「小悅悅事件」，是指廣東佛山一位名為悅悅的小女孩被汽車撞倒在地上，好些路人看看便走開，或者是視若無睹。）其相當的冰冷酷烈，倒讓那些激進的「革命者」反思，身處其境的我們這一輩同樣脫不了干系，隨大流的我，同樣內心被指責，每一個人能不反思嗎？

青楓兄是個有頭腦有思想智慧型的藝術家，文筆和文理反映出他是一個勤奮的悅讀者，博學而多聞。他對老師的研究非常深入與細緻，書中對老師每一畫、每一型、每一筆、每一色的描寫，貫穿了他的個人的學問、學養以及思想深度、維度，都是值得我敬佩的。今天《楊善深的藝術世界》這本書的問世，集中了青楓對老師的所有的愛，集中了他對問學、解惑、求知、尋覓、發現的諸多元素的取向與深度、高度，由此也完善了自己。

青楓，顧名思義乃青蔥的楓木，秋天之物，已有涼意，其人其文「透溢清涼」。青楓的默默耕耘和無功利心的寫作，其實是一種「傻呆」，而文化的本質也是由許多人的傻勁而積成，因此而溫暖人間與別人。面對青楓，我投以十分的敬意。

是為序。

序三

懷念楊善深老師

曾柱昭

(前香港藝術館總館長)

於一九八〇年代，我隨楊老師習畫。當年寒舍位於楊老師兩層樓之下，可算是「學莫便乎近其人」了。一九八七年，楊老師將移民加拿大，特別引薦我轉投趙少昂老師門下，以便能繼續習畫。

有幸先後隨兩位大師習畫，但卻是有不同的感受。楊老師為人隨和，其畫和書法多野趣。教畫示範時，在畫桌下抽出宣紙，隨裁條幅隨畫，行筆至精妙之處，就發聲提點：「哪！哪！哪！」一字真言，但其運筆隨意之所至，成就一張張迷人的作品，供學生帶回家臨摹。學生下星期帶回習作，他就在眾學生面前動筆修改，示範改善的方法，使眾生都得益。

趙老師授課常用先托底的斗方宣紙，屬半礬性質，以便學生畫精細花鳥畫時，筆墨不容易渾化。每課可畫數張，給不同學生帶回家臨摹學習。趙老師授課，很有條理地邊畫邊解釋他用筆用墨和色彩的方法。譬如他畫草蜢和昆蟲時，一般不畫出最前一對足的最上部份，以免雙足叉着頸部難看，為觀者留下「筆斷意連」的想像空間。

楊老師於一九九三年回港於半山寶珊道置新居，但已不再授徒。一九九五年三月，為楊老師於香港藝術館舉辦《嶺南風範》盛大回顧展。在展覽的籌備過程，多次與他深入探討其藝術發展歷程及梳理資料。《嶺南風範》大展曾展出楊老師一批新作及從本港及海外借展多幀作品，本可

藉此難得機會，為藝術館購藏一批楊老師傑作。但楊老師當年畫作極受歡迎，在展覽未開幕前，已早被認購一空。楊老師遂新繪一張山水，贈給香港藝術館。其後，於二〇〇三年曾召我及劉孟寬師兄密談，承諾再畫一百張新畫捐贈政府，希望能在文化博物館趙老師專館之旁闢一專室陳列，但可惜心願未了而辭世，令人惋惜。

今年同門諸生舉辦回顧展，陳青楓師兄為楊老師出版專著，介紹其藝術思想和書畫技法。謹載點滴因緣，以表懷念。

自序

十年了！希望撰寫一本《楊善深的藝術世界》，足足醞釀了十年。打從一九九七年在報章上連載楊師課徒示範開始，我便決定將來再結合自己的學畫心得而結集出版。楊師往生後，這出版的祈想更熾熱，今年是楊師華誕百周年，當機立斷，一定要在這一年出版，不再延誤。

楊善深老師的藝術世界是簡約而多姿彩的！——這話怎講？會不會有矛盾呢？

不矛盾！——簡約，是指整體的精神之境；多姿彩是楊師的書畫藝術內涵，就像我們常說的「墨分五彩」吧！墨，表面上是清一色的黑，但在這黑的大範圍裏層次分明地分上最少五個方面，當然這得看你的表現技巧。

楊師這「簡約中多姿彩的藝術世界」值得我們再三思考。有一點是重要的，我們這些跟隨者或者觀賞者可要盡量地有着相應的鑑賞能力。在下撰寫本書便是希望不要「紙上談兵」，而是通過實踐，以及通過其他習藝者的經驗之談而進入楊善深的藝術世界去。在這藝海裏游泳，也許開始時游的是「狗仔式」，慢慢地，時而仰泳，時而「自由式」的暢游起來。這是筆者撰寫本書的目的。

美學家宗白華先生說過一句話：

生活的充實，是一首好詩；

生活的平淡，是一門學問。

今天，我追求的是平淡。這不僅是生活，書畫創作以及文字寫作上也作同樣追求。

這追求的原動力，緣於那些年，——跟隨楊師習畫學做人的日子。本書在最後放上「承教」一輯，是向老師交功課，希望在某一個晚上老師走進我夢中來，然後說上一句：「對啦，就是這樣！這樣寫便沒有『火氣』啦！」（十多年來，我牢牢記住楊師對我說過的一句話：「你這幅畫有『火氣』！」）

甘於平淡，是一門學問；

沒有「火氣」，是一首好詩！

陳青楓

二〇一二年九月一日

目錄

序一 承播嶺南畫派 • 陳萬雄.....	3
序二 透溢清涼 • 盧延光.....	5
序三 懷念楊善深老師 • 曾柱昭.....	7
自序.....	9
楊善深的藝術世界.....	14
九十載藝海浮生.....	23
課徒示範 • 緣起.....	30
線條的生命力.....	32
要交搭清楚密而不亂.....	36
花卉中最難寫：荷花.....	40
荷花的色彩處理.....	44
渲染與題字.....	48
寫牡丹切記要擺脫俗氣.....	54
撞色撞粉與沒骨法.....	58
草與蘆葦.....	62

承傳

藤本花卉的處理方法.....	66
紫藤與凌霄花的色彩處理.....	70
猴與虎—孤獨・寂寞・淒美.....	74
楊善深談書藝.....	77
白頭心力有誰知.....	80
如何寫合作畫.....	83
合作畫的合作精神.....	86
大潑彩.....	89
與陳棧文談「楊門山水」.....	93
高勵節高劍父、楊善深「筆」的秘密.....	97
藝術是「磨」出來的 ——且看劍父觀桐葉、善深看野草.....	101
人物造型.....	104
寫生的創作與紀錄.....	106
楊善深的女體觀.....	108
楊善深眼中的香港.....	114
題畫的靈活處理.....	116
楊善深作品賞析（曾柱昭撰文）.....	118

承教

「這是我的學生！」.....	124
承教.....	125
禪意幽幽的清涼.....	127
熊海的嶺南畫派精神.....	130
屬於自己的收穫——「何洵瑤小品畫冊」序.....	133
藝境 • 禪境.....	135
法度與情理.....	137
至柔與至堅.....	139
無法表達的「心畫」.....	141
無盡藏.....	143
「人境」.....	145
守古 • 創新 • 文人畫 ——「李研山畫展」帶來的反思.....	147
破執者自在.....	150
意味深長的遺教.....	152
從老師的「山水符號」到自己的「山水符號」.....	154
後記 靜靜地.....	158



楊善深的藝術世界

寫稿與出版，原來也有一份因緣。我有一篇長達五千字的寫楊善深老師的文稿，是2000年應《香港視藝》雜誌之約寫的，雖然見刊後也剪存下來，但一直不知放在哪裏。十二年來，奇怪，總是惦記着這篇文稿。最近，下定決心，要在老師誕辰百年紀念之時出版一本老師的專著，翻箱倒篋之下，居然把這篇剪存之文翻出來了，而且十分巧合，文題與我這本書的書名一致——楊善深的藝術世界。這真是一份因緣。

細看這篇文稿，其內容在十二年後的今天可以一字不易地重刊一次。這說明甚麼呢？一、說明了十二年來，我對楊師的看法沒有改變；二、說明了楊師擇善固執的藝術取態沒有改變。

全文如下——

今年（2000年），可以說是楊善深先生的