

中国基础
教育文库

YU WEN
JIAO XUE
AN LI FEN XI

语文教学 案例分析

鲁修贤

著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

YU WEN
JIAO XUE
AN LI FEN XI

语文教学 案例分析

鲁修贤
著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学案例分析/鲁修贤著. —北京: 国家行政学院出版社,
2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0502 - 7

I. ①语… II. ①鲁… III. ①语文课—课堂教学—
教案 (教育)—中小学 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235153 号

书 名 语文教学案例分析

作 者 鲁修贤

责任编辑 李旭颖 佟景宸

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 14

字 数 252 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0502 - 7/G · 081

定 价 27.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



● ● ● ● ● 目 录

1 课堂实录点评 >>>

◎ 精要导读 轻松体验	3
◎ 《望天树》课堂实录评点	12
◎ 放飞创造性思维的风筝	23
◎ 《两小儿辩日》课堂实录评点	33
◎ 《说几句爱海的孩子气的话》课堂实录点评	40
◎ 《山中访友》教学实录评点	52
◎ 《万紫千红总是春》课堂实录点评	62
◎ 《耐人寻味拟标题》教学实录点评	76
◎ 《云南的歌会》课堂实录	86

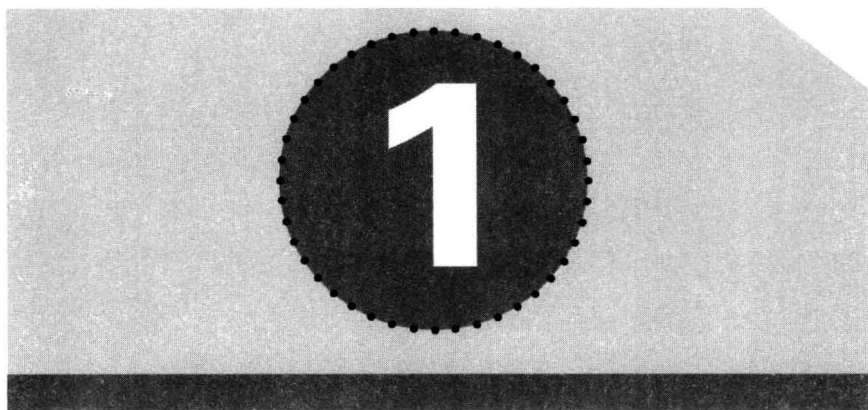


2 探讨教案 >>>

◎《紫藤萝瀑布》教案	109
◎《春酒》教案	116
◎《醉翁亭记》教案	124
◎醉翁亭记	133
◎《秋天》教案及反思	147
◎《威尼斯商人》(节选)教案	154
◎《落日的幻觉》教案三篇	159
◎《金色花》学案	166
◎《端午日》备课琐记	183

3 说课 >>>

◎《小石潭记》说课稿	197
◎《秋天》说课	207
◎《谈骨气》说课稿	211



课堂实录点评





精要导读 轻松体验

授课者：熊燕

《荔枝蜜》是初中语文第三册中的一篇讲读课文，内容深刻，文质兼美，艺术精湛。文章赞美蜜蜂，歌颂无私奉献的劳动人民，进而抒说愿以蜜蜂精神自勉的决心。多年来该课一直是读写教学中的范例。究竟怎样引导学生学习《荔枝蜜》，才能收到良好的教学效果呢？我们尝试的心得是：采用体验阅读、精要寻读等等方法来点拨学习，学生往往学得轻松愉快，主动扎实。

【课例】

（导入新课后）

师：通过预习，同学们应该大致了解了课文内容。请问，作者对蜜蜂的感情是怎样一步步变化的呢？（出示投影片①：课后练习一）

生：作者开始是不大喜欢，接下来是想去看看它，后来是由衷赞美，最后是愿做蜜蜂。

（师板书：不大喜欢→想去看看→由衷赞美→愿做蜜蜂）

师：作者对蜜蜂的感情为什么会发生这样大的转变呢？（同学们陷入沉思）这节课我们就带着这个问题来研读课文。



先请同学们自由朗读第1自然段，边读边划出表示作者对蜜蜂的情感的词语，想一想，作者为什么不喜欢蜜蜂？（读后学生汇报）

生：作者因为小时候有被蜇的经历，所以总不大喜欢。

师：对，正因为这样，作者心里总不大舒服。那么后来又是什么让他动了情，想去看看一向不大喜欢的蜜蜂呢？

（教室安静极了，同学们都陷入沉思）

师：还不十分明白，是吗？这样吧，现在就请同学们跟随我，到一片美丽的荔枝林中去寻找答案。（同学们露出惊喜之色）

师：（放上舒缓的古筝曲）请大家闭上眼睛，听我朗读，边听边想象，眼前出现了一幅怎样的画面？最让你动情的是什么？

（配乐朗读2~4自然段，同学们面露沉思之色）

生①：我仿佛觉得自己是一个仙女，在一片美丽的荔枝林中散步。

生②：我眼前仿佛出现了一片黑黝黝的荔枝林，枝叶密得不透缝，远远望去，就像一座小山似的。

生③：我仿佛看到了淡黄的荔枝花，真想伸手去摘一朵，又怕破坏了美丽的情致。

生④：我看到了一群嗡嗡嗡嗡的蜜蜂在林中穿梭忙碌，而美丽的荔枝花交相辉映。

生⑤：我真希望走近那树上的沉甸甸的果实，好伸手摘一颗尝尝荔枝的味道。



(生各抒己见，师不断点评，气氛顿时活跃起来)

师：同学们刚才说得好极了，那么最让你动情的是哪儿呢？

生：我最想的是也和作者一道品尝品尝那甜美的荔枝蜜。同学们请听我读这一句，“一开瓶塞儿，就是那么一股甜香，调上半杯一喝，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝的味儿。(动情朗读)”你们难道没闻到那股甜香，不想尝一尝吗？

(师生都露出欣赏、向往之色，欣赏刚才这位同学的动情，向往那甜美的荔枝蜜。)

师：此情此景，作者一边品尝甜香的蜜，一边在想什么呢？

生：我认为他一定在想，蜜的酿造者→蜜蜂！

师：妙极了！正是这种想法，促使作者想去看看一向不大喜欢的蜜蜂。同学们，找到答案了吗？

生：(齐答)找到了！

师：好！接下来我们一起去参观一下蜂场，看看有什么启示。请同学们快速朗读6~7自然段，边读边想，作者看到了什么，听到了什么？

生①：作者看到了蜜蜂沸沸扬扬忙碌的情景。

生②：作者看到了蜂箱，认识了蜂王。

生③：作者听到老梁介绍了一些有关蜜蜂的知识。

师：很好！请三位同学分角色朗读“我”和老梁的对话，其它同学边听边想，老梁向我介绍了蜜蜂的那些知识？

(生分角色朗读)



生①：我知道了一窝蜂一年才能割几十斤蜜，而且它们只吃一点点，剩下的都留给了养蜂人。

师：对，接着来！

生②：我知道了蜜蜂很善良，它们从来不争，有时会遭到“恶贼”黄蜂的袭击。

生③：我知道了蜜蜂的寿命不长，一只蜂王只活三年，而工蜂最多活六个月。

师：同学们说得很全面。在老梁的介绍中，运用了三组对比，迅速概括一下。

（生汇报，师出示投影②，善与恶，劳与酬，贡献与寿命）

师：学到这儿，同学们有什么感触吗？

（学生们有的讨论，有的沉思，又掀起一个高潮）

生①：以前我认为蜜蜂很讨厌，总爱蛰人，通过今天的学习，我才认识到我对它的认识太浅显了，它是那么勤劳无私，寿命却那样短暂，它是可敬的却又是可怜的。

生②：我以前认为蜜蜂身上的刺很爱伤害人，但在今天的学习后，我开始觉得它的刺也很了不起，因为刺可以防止人们及其它动物对它的攻击。

生③：我多么希望自己是一位科学家，能够发明一种可延长蜜蜂生命线的东西。（全场哗然，而露称赞之色）

师：对，人们对蜜蜂的误解太多了，听了老梁的介绍，作者的心也为之一颤，为自己的无知，为蜜蜂的可爱。谁能读一读作者赞美蜜蜂的语段。

（生读）



师：“蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又是多么高尚啊！”“渺小”与“高尚”是不是有点儿矛盾呢？

生：不！不矛盾。因为渺小是就它的体形而言，“高尚”则是就它的品质来说的，这样便是统一的。

师：对！那么我们在读这一段的时候，应运用怎样的语气呢？

生：赞美、钦佩之情！

（师指导朗读，采用指名读、评价、范读、试读、齐读等多种方式达到朗读的效果）

师：作者为蜜蜂辛勤劳作、无私奉献的可贵品质而感动，把目光投向了远方，想到了什么？

生：它看到了劳动人民，想到了人民也是在酿造蜜。

师：为什么会这样想？

生：因为劳动人民和蜜蜂一样具有辛勤劳作、无私奉献、不求回报的品质。

师：对，此处是联想，（板书：借助联想）联想就是由一种事物想到另一种事物，这两种事物必然有共同之处。像此处的联想，前文中也出现过两次，请同学们迅速找出来。

生①：第4段中，喝到甜美的蜜想到生活的甜美。

生②：第6段中，看到蜜蜂沸沸扬扬的情景，想到建设新生活。

师：同学们找得很准！那么，作者在第18段中运用联想，目的何在呢？

（自主讨论）



生：是为了通过赞美蜜蜂来赞美辛勤劳作的劳动人民。

师：好极了，对，这就是本文的中心所在。（板书：借物抒情，赞颂劳动人民）

师：在最后一段中，作者的情感得到了升华，“我梦见自己变成了一只小蜜蜂”，这句话有什么含义呢？

生：他是希望自己也能像蜜蜂一样，辛勤劳作，无私奉献，加入到劳动人民队伍中去。

师：对！让我们带着赞美之情将 18、19 段朗读一遍。

（全体师生动情朗读）

师：学到这儿，同学们还有什么问题吗？

（留给同学们一个思考的空间，大约 1 分钟后，有两位同学举手）

生①：本文旨在赞美蜜蜂和劳动人民，为什么不直接赞美，而开头要提到自己不大喜欢蜜蜂呢？是没有必要还是另有用意呢？

生②：作者在赞美蜜蜂，为什么不以“蜜蜂赞”为题，而以“荔枝蜜”为题呢？

（教室里一片唏嘘，教师迅速将这两个问题抛给同学，气氛再度掀起高潮）

师：有谁敢于发表自己的观点？

生③我来说说第一个问题。我认为，作者的这种写法和鲁迅先生笔头间的先抑后扬有异曲同工之妙。作者开头说不大喜欢蜜蜂是“抑”的一笔，而最后，愿做蜜蜂是“扬”，“抑”是为了更好地“扬”，这样能使文章变得波澜起伏。



(师生们情不自禁地为他鼓起了掌)

生④：我认为，以“荔枝蜜”为题，更有新意，因为“蜜”是赞美蜜蜂的诱发点，若用“蜜蜂赞”作题，未免有点俗气、平庸。

(再度鼓掌)

师：同学们，我为你们精彩的思辨感到高兴，为你们主观能动的学习感到自豪！同学们已经领悟了文章的内涵，领悟了文章的写作技巧，我希望你们能将这些知识和能力都自觉运用到今后的习作中去！相信不久之后，你们中间，又会涌出一批杨朔、鲁迅！

(课在鼓掌声中结束)

【评价】

这堂语文课就像一首诗！所谓“诗”，是指课堂上师生互动产生的绽放、闪光，乃至激荡。教者以深厚的生活和精妙的阅读为基础，创造出这般诗意，作为这堂语文课精致的美学追求。

1. 强化了情境创设，学生因而想读。教者充分调动和发挥了学生学习的主观能动性，使之主动参与、自觉投入，积极地探索文本的蕴藏。吕叔湘先生曾经说过：“成功的教师之所以成功，是因为他们把课教活了。”这节课在一定程度上就体现了这个“活”字。老师为学生创设了一种入迷入痴的情境，一种令其学而不厌、留连忘返的气氛，一种使之随着课文内容的波澜而产生的如歌如吟的感情流动。教师绘声绘色的范读，并要求学生边听边在脑海中把情节幻化成电影画面，使得学生



“入境动情”，产生了强烈的共鸣。教者尽可能的给足了学生展示才华的机会，比如多种形式的读、多种形式的表扬与激励、发表自己的见解等等，学生始终在一种愉悦的充满成就感的气氛中学习。

2. 抓住了诗意元素，学生因而爱读。散文也是一种审美意识形态，因此学习本文就必须深入挖掘蕴含其中的审美价值。课文丰富的思想文化内涵，包蕴着无比深刻的审美因素，深入浅出地进行开掘，便会带给学生一种审美愉悦，激起学生的审美兴趣。教学过程中，老师有意引领着学生用心去体会一些优美的字句篇章，在品读中增加了各人的知识储备，在品读中积累了各人的审美经验。教者还借助和发挥了学生的想象和联想，通过想象补充、丰富了作品的内涵。整个一堂课，给了学生情感美的滋养，也给了学生艺术美的熏陶，完全是开放的、互动的、诗意的。

3. 提供了一些方法，学生因而会读。方法或源于教学资料，或为教师自己平时的教学所积累；方法服务了学生的感悟和品味。各个教学环节的设计都最大限度的调动了学生参与的积极性，培养着他们合作、探究、自主的精神，让他们真正成为学习的主人，轻松走进了一种知情结合、文质兼美的艺术境界，在接受知识、提高能力的同时，提高了教学效率，较好地完成了教学任务。综观这节课，师生是一个信息互动的系统，老师和学生的禀赋、性格、阅历、学识、兴趣、习惯等诸多项目的变量，决定着这个系统始终是动态的变化的，学生的主体参与程度是出色的。



4. 落实了教学目标，学生因而知读。这节课把教学活动变成了一个有序列的训练过程，教学设计中突出了加大容量、凸现重点的特点，特别有助于学生“双基”的落实、能力的培养和智力的开发，有利于学生个性的发展和素质的升华。就这节课的回答问题而言，的确让学生充分享有了话语权，既创设一个自由论坛，也宽容接纳非标准答案。文本的解读是由学生来领悟、来完成、来受益的，并非让学生重复已有的思维，记住思维的结果，而是让他们经历一个新的思维过程，享受思维的乐趣、审美的乐趣和创造的乐趣！教师只是用生命的激情和活力，导引着学生飞扬青春、真实地表达自我。

5. 更新了教学观念，学生因而胜读。这节课以体验生命放飞心灵为目的，把课堂视为师生心灵的栖息地，一扫程式化和窒闷感，提高了文化品位，张扬了人文精神，灌注了生命的体验。通过一篇凝聚着作家灵感、激情和思想的文字，潜移默化地影响学生的情感、情趣和情操，影响学生对世界的感受、思考及表达方式，并最终积淀为价值观和人生观，内化为学生的思想感情。这一内化的过程就是个人体验的过程，以个性的生命体悟来诠释课文，评析意蕴，再以真我的语言来演绎自己心中的意象，这样，师生心灵得以交流、撞击、放飞，终归徜徉于一片清凉福地。

（载《语文学习报·初中教师版》2004.8.30）



《望天树》课堂实录评点

授课者：周 丹

【前示】这是周丹老师在荆门市初中语文新课程教学研讨会上所作的一堂展示课。《望天树》是鄂教版语文七年级上册的第5课，是一篇深有意蕴的散文。文章篇幅短小，内容清晰，主旨鲜明，学生在阅读的过程中一般不会遇到太大的障碍。针对文本和学生的特点，这节课注重了培养学生的阅读习惯和方法，从作品整体的角度和作品语言的角度引导了学生的自主、合作与探究。

（“课前一支歌”结束。上课）

师：同学们，迈进中学的大门，大家正茁壮的长大着，长大的感觉好吗？（大多数同学异口同声地说“好”）还有不同的感觉吗？（学生小声议论）

生：不好，作业太多。

生：不好，长大了有很多烦恼。

师：是啊！在我们成长的道路上，有时候是阳光洒满心田，一帆风顺；有时候是风雨不期而至，充满坎坷……那么，在我们遇到了意想不到的困难时，在我们觉得难以面对现状时，在我们被人误解甚至被人伤害时，我们该怎么办呢？我