

東南大學叢書

中國文學史大綱

顧 實 編 纂

商務印書館發行

書叢學大南東

網大史學文國中

纂編實顧

行發館書印務商

中華民國十五年十一月初版
中華民國二十一年十一月
九年十二月
第一版

(35603)

東南大學叢書
中國文學史大綱一冊

每冊實價國幣壹元貳角

外埠酌加運費匯費

編纂者 顧 實

發行兼印刷者 商務印書館

發行所 商務印書館
各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

中國文學史大綱目次

第一章 太古文學

第一節 總說

一

第二節 華夏民族

七

第三節 文字

一〇

第四節 墳典及遺文

一二

第二章 三代文學

第一節 總說

二〇

第二節 易經

二五

第三節 書經

二八

第四節 詩經

三六

第三章 周末文學（其一——北方文學）

第一節 總說	四二
--------	----

第二節 孔子	五〇
--------	----

第三節 孟子	五五
--------	----

第四節 荀子	五八
--------	----

第五節 左丘明	六〇
---------	----

第四章 周末文學(其二——南方文學)

第一節 總說	六六
--------	----

第二節 老子	六九
--------	----

第三節 列子	七五
--------	----

第四節 莊子	七七
--------	----

第五節 屈原	八四
--------	----

第五章 周末文學(其三——中部思潮)

第一節 管子	八九
--------	----

第二節 韓非子……………九八

第三節 戰國策……………一〇五

第四節 西方文學……………一一〇

第六章 兩漢文學

第一節 總說……………一一七

第二節 漢代諸子……………一二六

第三節 論策家……………一二八

第四節 史家……………一三二

第五節 賦……………一三九

第六節 詩及小說……………一四一

第七章 魏晉文學

第一節 總說……………一四七

第二節 魏詩……………一五一

第三節	晉詩·····	一五六
-----	---------	-----

第四節	陶淵明·····	一六二
-----	----------	-----

第五節	魏晉文·····	一六六
-----	----------	-----

第八章 六朝文學

第一節	宋詩·····	一七〇
-----	---------	-----

第二節	齊詩·····	一七四
-----	---------	-----

第三節	梁詩·····	一七六
-----	---------	-----

第四節	陳詩·····	一七九
-----	---------	-----

第五節	北朝詩及隋詩·····	一八〇
-----	-------------	-----

第六節	六朝樂府·····	一八二
-----	-----------	-----

第七節	六朝文·····	一八三
-----	----------	-----

第九章 唐代文學

第一節	總說·····	一八五
-----	---------	-----

第二節 初唐詩……………一八七

第三節 盛唐詩……………一九一

第四節 中唐詩……………一九九

第五節 晚唐詩……………二〇六

第六節 方外及女詩人……………二〇九

第七節 唐古文……………二〇九

第八節 唐小說……………二一四

第十章 宋代文學

第一節 總說……………二一五

第二節 北宋初詩文……………二一八

第三節 歐陽修……………二二〇

第四節 三蘇父子……………二二五

第五節 曾鞏王安石……………二三三

第六節 蘇門六君子……………一二三六

第七節 南宋詩文……………一二三七

第八節 兩宋詞……………一二四〇

第十一章 元代文學

第一節 遼金文學……………一二四四

第二節 元文學總說……………一二四九

第三節 雜劇……………一二五二

第四節 傳奇……………一二五七

第五節 小說……………一二六六

第六節 詩……………一二六九

第十二章 明代文學

第一節 總說……………一二七一

第二節 明初詩文……………一二七二

第三節	明中世以後詩文·····	二七七
第四節	戲曲·····	二八三
第五節	小說及遊記·····	二八五
第十三章 清代文學		
第一節	總說·····	二八八
第二節	清初文·····	二九一
第三節	清初詩·····	二九四
第四節	清初批評家·····	三〇三
第五節	乾嘉詩·····	三〇六
第六節	桐城派陽湖派古文·····	三一六
第七節	傳奇小說·····	三一八
第八節	後清詩文·····	三二八

中國文學史大綱

第一章 太古文學

第一節 總說

英語曰 literature，兼具數義。(一)學問學識，(二)書籍文庫，(三)文學詩文。我國所謂文學一名詞，亦具數義，如次。

(一)學問之義——從學文一用語，轉而爲文學一名詞。孔子教弟子行有餘力，則以學文，而論語學故四科十哲有文學子游，子夏，先進即二子以學問專

長者。然揚雄曰，「子游，子夏，得其書矣。」法言君則直目文學爲即詩書矣。

(二)詩書之義——論語曰，「夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。」子罕公孟子曰，「孔子博於詩書，察於禮樂。」墨子公是博文即博於詩書也。故荀

子曰：「子貢，子路，故鄙人也，被文學，服禮義，爲天下列士。」大略篇又曰：「安特

將學雜志，順詩書而已耳，則末世窮年，不免爲陋儒而已，將原先王，本仁義，

則禮正經緯蹊徑也。」勸學篇前者以文學禮義二名對舉，後者以詩書禮義

二名對舉，明文學一名詞，與言詩書無異義。

(三)學者之義——韓非子曰：「主有令而民以文學非之，人主顧漸其法令，

而尊學者之智行，此世之所以多文學也。」問辨篇是文學一名詞，轉成爲學

者之義。

(四)官吏之義——秦蒙恬嘗書獄典文學。史記本傳，索隱曰：恬嘗學獄法，遂作獄官文學。漢令

通一藝以上，補文學掌故。史漢儒林傳，案藝謂詩書禮樂易春秋六藝。郡國舉賢良文學，魏晉

以下，咸置文學官吏。蓋由有是學者，而設其官，亦轉成語義也。

右述一二爲根本要義，三四爲轉成語也。胥臣曰：「文益其質，故人生而學。」晉語是

學以求文采也。由質而文，進化公例，始於言語，終於詩書。介之推曰：「言，身之文也。」左傳

孔子曰：「言之無文，行而不遠。」左襄二十五年傳然詩有之曰：「彼都人士，出言有章。」左傳

故又有文章一名詞。子貢曰：「夫子之文章，可得而聞也。」論語公冶長篇鬼谷子曰：「此揣情飾言，成文章而後論之也。」揣情篇司馬遷曰：「詔書律令下者，文章爾雅，訓辭深厚。」史記

儒林傳

韓愈曰：「性本好文學，因困厄悲愁，無所告語，遂究窮於經傳史記百家之說，沈

潛乎訓義，反覆乎句讀，礱磨乎事業，而奮發乎文章。」

上兵部李侍郎書

大抵謂曰文學者，兼

指其人而言，而謂曰文章者，則專指文學作品而言也。然原始文章云者，兼賅口說韻語及散文，後世乃專指駢散文而言，又不可不辨也。

英文百科全書於文學 literature 之定義，又有三則。

(一) 用文字宣布智慮，用書本或印刷品以達意記事，又所爲文學作品或產物，此皆文學之事也。(The use of letters for promulgation of thought or knowledge; the communication of facts, ideas or emotions by means of books or other modes of publication; literary work or production: as the profession of literature.)

(二) 記錄智慮之文字，並內容不問有無限制之書本或印刷品，又普通或特

殊之情形之時代之國家之言語等文學作品，此乃所謂科學文學，藝術文學，職業文學，及希臘，羅馬，伊利索白斯等文學也。(Recorded thought or

knowledge; the aggregate of books and other publications in either an unlimited or a limited sense; the collective body of literary productions in general or within a particular sphere, period, country, language, etc.: as the literature of a science, art, or profession; Greek, Roman, or Elizabethan literature.)

(二)狹義言之，文學作品在表述上或形式上，有關於思想永久普遍之興趣，而含有特性特色者，即所謂詩歌，傳奇，歷史，傳記，論文，乃與科學作品，及發揮智識之作品，適相反者也。(In a restricted sense, the class of writings in which expression and form, in connection with ideas of permanent and universal interest, are characteristic or essential features, as poetry, romance, history, biography, and essays, in contradistinction to scientific works, or those written expressly to impart knowledge.)

右三則，實與文獻之發達，有相因而至之勢，無論何國可通。蓋最初，止有韻散記載，紛紜錯出。繼而科學藝術，專著勃興。終而文化大開，羣籍鱗萃，不得不分別門類，於是以古來能特別感動人之作品，自成一區域。此近世純文學之所由名，而實經數千年之演進，始克臻此境者也。

日本澁江保希臘羅馬文學史言希臘文學，自然發達，韻文 (poetry) 完具而後有散文 (prose)，史詩 (epic) 工善而後有戲曲 (drama)。韻文先史詩，次情詩 (lyric) 又次戲曲。散文先歷史 (history)，次哲學 (philosophy)，又次演說 (oratory)。最近美國摩爾登 (Moulton) 著近世文學之研究 (Modern Study of Literature) 亦分六類。要之，此六類者，皆當以「美之藝術」爲標準，其有美之藝術之價值者，文學也。不然，則今日不獨歷史，哲學，演說，三者咸各有獨立之領域，雖詩詞歌曲，然且非於美之藝術有價值，即亦不有文學之價值也。

又今世通談，以文學與科學相對立，表示心之活動力二大派，文學爲情志之活動，科學爲智識之活動。然屬於研究文學者，則仍科學之事也。文學之研究法有三，一

歷史法 (historical method) [1] 傳記法 (narrative method) [2] 批評法 (critical method) 歷史法者，以歷史之目光而研究之，傳記法乃特注重個人之遭際，然皆不能不出以批評之態度。況傳記本爲歷史所包，故文學史實可兼舉三法，而爲研究文學最重要之一法也。

要之，文學史者，就一國民，依秩序而論究其文學之發達者也。今標題曰中國文學史，其研究之對象，卽爲中國之文學作品，不待言也。大凡所謂藝術，以形式內容兩方面之調諧，爲最上乘。故中國文學之研究，亦於此兩者，不設輕重之別，一也。一切藝術之作品，因於時代共通之思潮，與個人獨特之癖性結合而形成焉者，故於文學之內容，又恆不能不截然區別此兩者，二也。今也依據如上之根本二大原則，以爲研究加之，記述務極簡易明瞭，故以公平之賞鑑 (appreciation)，精確之批判 (criticism)，而下合於論理之斷定，始終一貫成之，此本書之所自任也。

今既開宗明義，論究太古文學之發展，自當首知中國文學一般之特質爲何者，則源泉之清濁，可知下流。文學之源泉，在於民族，宜從吾民族而推言及之。

第二節 華夏民族

中國民族之由來問題，卽來自何處，歐西學者之說，種種不明。或謂卽居住巴比倫尼亞（Babylonia）最初土雷（Turan）人種之別系，然此未易明也。第據吾民族自稱華夏人種，余別有華夏考原一篇詳之華夏疊韻連語，象人生墮地時之第一呼聲，最自然者也。而夏篆文作𡗗，與夔變二字相似，變爲猿屬，夔卽山鬼，必吾民族原始亦居山，故夏與夔變造字，表示形相似而特異也。山經，穆傳之葱嶺春山，卽今帕米爾諸大山，此實大地最初出海面之處，人類之高天原，而又東西人種之分水嶺也。夏之造字，既寓山居之意，自當從此諸大山中來，故或謂吾民族爲崑崙人種者，較近事實也。迨吾民族東下，千年而後，猶不忘其故居，殷整甲作西音，秦穆公因之作秦音，而吳季札觀樂，至秦，謂之夏聲。又如陳公子少西字夏，鄭公孫夏字西，則西夏二字互義，愈足見吾民族之西來矣。

遁甲開山圖言天皇氏被跡於柱州崑崙山下，地皇氏興於熊耳龍門山，人皇氏起於刑馬山提地之國。太平御覽引崑崙卽今西藏之托古茲達坂，輿地家已成定論，則其