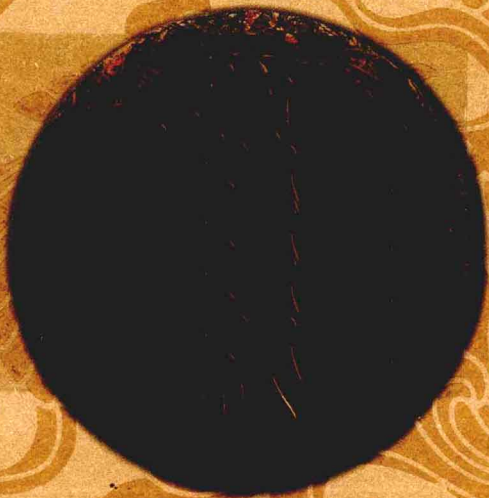


温建平 著

方圆之韵

——探秘武夷饼（压制）茶



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

温建平 著

方圆之韵

——探秘武夷饼（压制）茶



图书在版编目 (C I P) 数据

方圆之韵：探秘武夷饼（压制）茶 / 温建平著. --
福州：福建美术出版社，2012.9
ISBN 978-7-5393-2776-1

I. ①方… II. ①温… III. ①茶—基本知识—福建省
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228387 号

方圆之韵

——探秘武夷饼（压制）茶

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址：福州市东水路 76 号 16 层

邮 编：350001

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本：889×1330mm 1/32

印 张：3.75

版 次：2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-2776-1

定 价：35.00 元

目 录

序 /1

第一部分

武夷饼（压制）茶史话

- 第一节 华夏茶文化略说 /8
- 第二节 武夷奇茗仙人栽 /19
- 第三节 “龙团凤饼”天下绝 /31
- 第四节 万里茶路觅茶砖 /43
- 第五节 风华再现红袍惊艳 /51

第二部分

品鉴武夷岩茶饼（压制）茶

- 第一节 武夷茶之分类 /57
- 第二节 武夷岩茶饼（压制）茶的制作工艺 /59
- 第三节 武夷岩茶饼（压制）茶的种类与质量特征 /71
- 第四节 武夷岩茶饼（压制）茶的选购收藏与品饮 /85





第三部分

武夷岩茶饼（压制）茶主要厂商简介

- 一、武夷山市北斗茶叶研究所
武夷山市爱德华实验茶场 /98
- 二、星愿（中国）茶业有限公司 /98
- 三、武夷山市岩茶厂武夷山市香江茶业有限公司 /99
- 四、武夷山市永生岩茶厂 /99
- 五、武夷山市九龙袍茶业有限公司 /99

附录 /100

后记 /114

序

武夷山，闽浙赣三省之分水岭。号称东南屋脊的武夷山主峰——黄岗山，以 2158.7 米的雄姿挺立于华东。黄岗山四周，群峰耸立。山北是雄伟的闽赣大峡谷，向东南望去，峰峦叠嶂，烟波浩渺，那里是美丽的八闽大地。发源于武夷山脉北部的大溪小涧，沿着崇阳溪、麻阳溪、松溪，流入建溪，成为闽江的源头。它是福建的母亲河。建溪两岸生长着一种灵芽，当地人叫菜茶，是一个极优良的小叶茶树代表种群。它来自何方，无人知晓。北宋名臣范仲淹在《和章岷从事斗茶歌》中写道：“年年春自东南来，建溪先暖冰微开。溪边奇茗冠天下，武夷仙人从古栽。”南宋文学家韩元吉在《次韵沈新臣游龙焙》中也说：“武夷仙人厌尘埃，金鞭白马飞崔嵬。丹砂已就不可识，尚有瑶草分灵栽。”武夷先民几千年前就发现了菜茶的药用与食用价

值。经过长期的自然杂交和人工选育，形成了多种形态和风格各异的称为单丛、名丛的优良品种。最出名的，就是大红袍、铁罗汉、水金龟、半天妖、白鸡冠五大名丛。

关于茶树的起源，众说纷纭，国际茶学界有一地说（发源于中国云贵高原或者印度阿萨姆）、两地说（同时发源于中国云贵高原和印度阿萨姆）。但是，在植物分类学上，武夷菜茶一直作为一个独立种群而存在。1762 年，瑞典植物学家林奈（Linnaeus）将茶树分为两个种，其中一个为 *Thea bohea*，*Bohea* 是武夷的音译。1908 年英国植物学家 G. Watt 及印度尼西亚植物学家 C. Stuart 将茶树分为四个变种，其中之一是武夷变种（*Var bohea*）。我国茶学专家庄晚芳（1908—）教授研究认为，所有的茶树都是一个种——茶（*C. Sinensis*），在种之

下分为云南 (SSP. Yunnan) 和武夷 (SSP. Bohea) 两个亚种, 亚种之下再分 8 个变种, 其中一个为武夷变种 (Var. Bohea)。武夷茶在世界植物学的地位十分重要, 至今仍留下许多不解之谜, 有待后人研究考证, 探索发现。

武夷茶的制作工艺传承有序, 宋元以前以制作饼茶(压制茶)为主, 明清以来以制作散茶为主。宋朝是武夷茶的鼎盛时期, 皇家茶园——北苑, 研制出了压制茶的极品——龙凤团饼。大文豪苏东坡为官多年,

得到一片小龙团。他欣喜若狂, 随即诗兴大发, 描绘该茶饼“环非环, 玦非玦, 中有迷离玉兔儿, 一似佳人吊上月, 月圆还缺缺还圆, 此月一缺圆何年。君不见斗茶公子不忍斗, 小团上有双衔绶带支飞莺。”爱茶爱到痴迷的地步了。苏东坡还写了《叶嘉传》, 以拟人的手法, 道尽建茶之美妙、高雅, 真乃千古绝唱。

明清之际, 武夷山茶人发明了世界上第一份全发酵红茶——正山小种; 第一份半发酵的青茶(乌龙

闽东茶园



茶)——武夷岩茶;第一份半发酵的白茶——寿眉。千百年来,武夷茶既是百姓之生计,更是文人雅士、达官显贵争相追寻的妙品。台湾诗人连横曾说:“茗必武夷,壶必孟臣,杯必若琛,三者为品茗之要,非此不足自豪,且不足待客。”

十八、十九世纪武夷红茶风靡欧洲,英国著名诗人拜伦在其《唐璜》诗中写道:“我觉得我的心儿变得那么富于同情,我一定要去求助于武夷的红茶。”从此,红茶席卷全球,成为全球半数人的饮品,造就了立顿这样一批茶叶大亨。

中国是茶的故乡,是茶文化的发祥地。随着中国经济的起飞,人民生活水平的提高,茶文化也大行其道。饮茶习俗已从沿海传入内地,从都市进入乡村,进入寻常百姓家,开门七件事“柴米油盐酱醋茶”,总算补齐了“茶”。武夷茶的高质量重新被广大茶友认识,从各大茶城不断增加的“大红袍专家”“金骏眉专家”专卖店可见一斑。武夷岩茶大红袍制作工艺被国家列入“非物质文化遗产目录”。市场好了,茶农制好茶的积极性也高了。每年

“斗茶赛”“茶博会”,总能给人耳目一新的感受。为弥补武夷岩茶只有散茶,没有饼茶(压制茶)的缺憾,上世纪与本世纪之交,原武夷山茶科所所长陈德华,在武夷岩茶散茶的基础上,开发研制出武夷岩茶饼茶(压制茶)。1997年第一批武夷岩茶水仙茶砖上市,并成功进入香港市场。2005年武夷岩茶大红袍茶砖、茶饼小批量供应市场,受到专家和消费者的好评。

我出生在建溪之畔,从小看着茶园、闻着茶香长大,可惜不懂茶。上世纪70年代父辈在崇安县(今武夷山市)任职,曾经品过崇安县综合浓茶生产的母树大红袍。当时听人说:大红袍茶可以化开米饭,我也试着丢了几粒大米到大红袍茶中,结果大失所望,茶水也不见得有多么的好喝,从此很少喝岩茶了。2000年后因养病,回乡做义工,才发现茶的美妙。当年武夷岩茶、武夷红茶滞销,茶商茶农很困难,就想为武夷茶发展做点事。于是,拜武夷山茶业前辈赵大炎、陈德华、陈建霖、黄贤根、陈鸿棉等一批优秀茶人为师。2006年以来,在德华



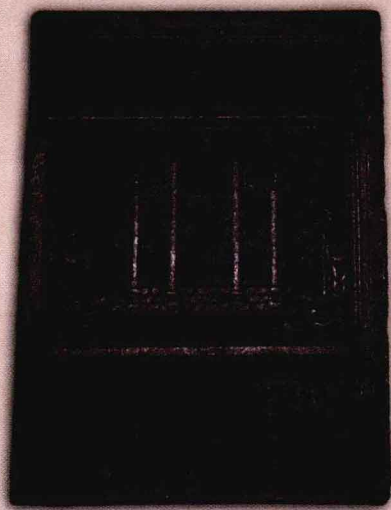


老师的指导下，学习武夷岩茶，重点是武夷岩茶饼茶（压制茶）的生产储藏及品饮技艺。为横向比较，六年来，我走遍中国大陆及宝岛台湾的主要茶区，实地考察了解各地茶叶的种类及生长环境，六大茶类的制作工艺历史与现状、茶叶市场和茶文化发展，广交朋友，广结善缘。神州访茶的旅途中，常有朋友问我“快乐吗？”“当然，很快乐。”“那你图的是什么？”我总会调侃地说一句“想听懂茶说的话。”我的确认为茶会说话，只是你听不听得懂而已。

目前，我国茶叶市场可以说是产销两旺。每当面对这欣欣向荣的

茶市，面对众多爱茶而对琳琅满目红红绿绿的茶世界不知所措的消费人群，确实感到普及茶叶知识之必须。目前，介绍乌龙茶、武夷岩茶的书籍刊物已经不少，但介绍武夷岩茶饼茶（压制茶）的专著还是个空白。在老师和爱茶朋友的一再催促下，秉承着对茶的热忱，试着把这些年的实践、感受、学习心得记录下来。希望能对武夷茶产业，尤其对武夷岩茶饼（压制）茶的发展，贡献一份薄力。同时，为喜爱饼（压制）茶的朋友提供一份参考数据。

辛卯年初夏于武夷山
旅港闽人 温建平



五十年代湖北茶业公司赵
李桥茶厂制造的红茶砖

第一部分

武夷饼（压制）茶 史话

中国是茶叶的原产地。世界上已知的茶树品种在我国都能找到。虽然国外某些学者仍坚持认为印度是茶叶的原生地，但是，最早利用茶叶，发展出茶文化，无论如何起源于中国。一千多年前，世界上第

一部茶叶专著《茶经》在唐朝问世，茶圣陆羽^①（733—804）写道：“茶之为饮，发乎神农氏^②，闻于鲁周公。齐有晏婴，汉有杨雄、司马相如，吴有韦曜，晋有刘琨、张载、远祖纳、谢安、左思之徒，皆饮焉。滂

时浸俗，盛于国朝。两都并荆俞间，以为比屋之饮。”短短数语，概括了几千年的华夏饮茶史。尤其是神农尝百草，日中七十毒，得茶（茶是唐朝之前对茶的一个叫法，还有檟、莽、檟、茗等，陆羽改“茶”为“茶”，从此茶的称谓得以统一）而解之的传说，千百年来几乎尽人皆知。本世纪之初，浙江河姆渡考古发掘出了最早的用茶实物，又把中国的饮茶史推进到七千年前。华夏先民最早认识茶、利用茶、栽培茶，

进而发展出精致的茶加工工艺和优雅的茶文化。茶对人类的健康和文明的发展起到了极大的作用。西方有学者形象地称之为“绿色黄金”，他们认为茶叶对近代西方的发展作用巨大。一是有利于人类健康，饮茶改变了西方百姓喝生水的旧习惯，开水冲茶叶可以有效地杀菌，仅此一项就使欧洲人口翻了一番（汕头大学出版社《绿色黄金》，84—88页）；再就是茶叶贸易带动欧洲经济发展，先是荷兰人把茶叶带到欧洲，赚到



《陆羽烹茶图》台北故宫博物院藏

第一桶金。接着，英国人垄断了茶叶贸易。

1780—1840年这一段时间，英国人主要靠茶叶贸易赚取的巨额利润，完成了第一次工业革命，并建立起当时世界上最大的帝国。茶叶贸易也使白银大量流入中国，英国

人就采用鸦片代替白银与中国交换茶叶，因此爆发了鸦片战争。鸦片战争后，香港成了英国人的殖民地，香港早期还是以茶叶贸易为主，当时最大的英国公司——怡和洋行^③，就是经营茶叶贸易起的家，九龙汉口路当年是怡和洋行的茶叶货仓。

武夷山的茶产业，唐朝之前记载不多，宋元建茶大兴，明朝初期经过艰苦的转型，明末以来武夷茶风行海内外。武夷茶的制作工艺，

明朝以前以饼茶为主，明朝之后以散茶为主，作为中国茶文化的一部分，要了解武夷茶，先要对中国的饮茶史有所了解。

注：①陆羽：（733—804），字鸿渐，汉族，唐朝复州竟陵（今湖北天门市）人，一名疾，字季疵，号竟陵子、桑苎翁、东冈子，又号“茶山御史”。一生嗜茶，精于茶道，以世界第一茶叶专著——《茶经》闻名于世，对中国茶业乃至世界茶业发展都作出了卓越贡献，被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。

②神农氏：别名五谷帝仙，是传说中的农业和医药的发明者，继伏羲以后，神农氏是又一个对中华民族颇多贡献的传奇人物。他发明了农耕技术而号神农氏，因以火德王，故又称炎帝，然而关于神农氏是否就是炎帝这个问题，学术界一直存在争议。

③怡和洋行：（Jardine Matheson，旧名“渣甸洋行”）1832年7月1日在中国广州成立，由两名苏格兰裔英国人威廉·渣甸（William Jardine，1784—1843）及詹姆士·马地臣（James Matheson，一译詹姆士·孖地臣，1796—1878）创办。怡和洋行早年参与对中国贸易，主要从事鸦片及茶叶的买卖。林则徐在1839年实行禁烟时，怡和的创办人威廉·渣甸亲自在伦敦游说英国政府与清朝开战，亦力主从清朝手中取得香港作为贸易据点。1841年香港开埠之初，怡和即以565英镑购入香港首幅出售的地皮。如今，怡和已成为华商李嘉诚先生旗下的子公司。

第一节

华夏茶文化略说

中国的饮茶史，大致可以分为三个阶段。由吃茶到煎茶，由煎茶到点茶，由点茶到泡茶。

关于华夏先民早期如何饮茶，文献缺乏记载，但是我们还是可以从零星的文史数据记录中和边疆少数民族的饮茶习惯中发现端倪。现在我们说“吃茶去”的“吃茶”意思是“喝茶”，而古代可能真的就是吃茶了。

云南丽江地区永胜县是个多民族杂居之地，当地人早上见面打招呼

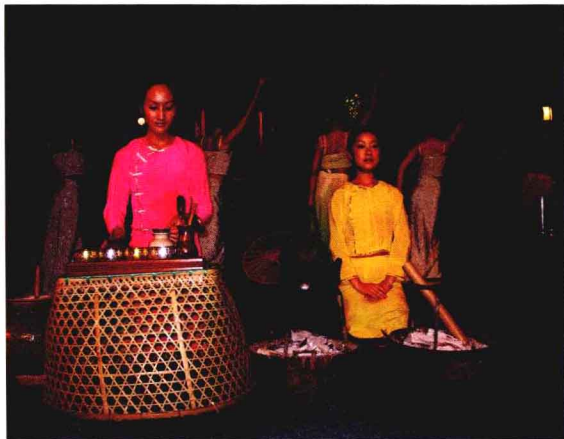


云南佤族苦茶茶艺。苦茶是放入茶缸或砂罐里在火塘上慢慢熬，直到把茶煮透，并使茶水变稠才开始饮用。有的苦茶熬得很浓，几乎成了茶膏。

呼会说“口格吃茶啦！”，这个茶叫“永胜油茶”，当地人拿一把小砂罐在火塘边烤热，抓一把米（或面粉）和一点猪油，用筷子搅拌，待猪油融化，米烤焦黄，再放入茶叶炒一炒，接着冲入开水煮一阵，撒上盐巴，就是香喷喷的永胜油茶。这种茶粥特别适合小孩食用，据说小孩吃了长得胖。云南佤族喜欢喝苦茶，每次用茶量50克左右，不是冲泡，而是用大砂罐放在火上慢慢地炖，有时茶汤浓得像稠膏，喝一口奇苦无比，过后嘴里却十分清凉。喝过这茶水，一天也不口渴。

汉族地区也有一些吃茶习惯。有些湖南人就喜欢喝完茶，吃几片茶叶，清洁口腔牙齿。客家人喜爱擂茶，茶叶加上炒米、芝麻、花生，冲一大碗。喝下去，又香又甜又解渴。

茶叶有利于健康，能解渴、提神，这些基本功能，满足了百姓的日常生活需要。茶叶还有一些其他功能，如祭祀、交友、礼仪等。在有闲阶级的推动下，中华大地上一步步发



云南佤族烧茶

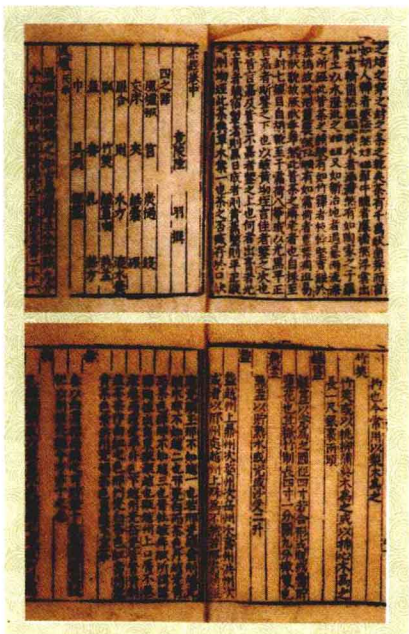
展出了多姿多彩的茶文化。考古发掘发现魏晋南北朝茶器具大量增加，当时国家大一统的局面被打破，迎来了多元文化的传播与融合。从永嘉之乱^①开始，汉人大批南渡，江南的茶叶给了这些北方客物质上的享受外，更带来精神上无限的慰藉。南北交流又把饮茶习惯传到北方。茶饮催生了文化发展，第一篇茶文《荈赋》诞生了，作者杜预^②（生卒年份不详）写道：“灵山惟岳，奇产所钟。厥生荈草，弥谷被岗。承丰壤之滋润，受甘霖之宵降。月惟初秋，农工少休。结偶同旅，是采是求。水则岷方之注，挹彼清流；器择陶简，出自东隅，酌之以匏，取式公刘。惟兹初成，沫沈话浮。焕如积雪，晔若春敷。”

当时饮茶已成时尚，煎茶已取代吃茶。《世说新语》^③《吴兴统记》^④载了许多以茶待客的故事。南齐武帝祭祀神灵也用茶饮，《武帝本纪》^⑤载：“……我灵上慎勿以牲为祭，唯设饼、茶饮、干饭、酒脯而已。天下贵贱，咸同此制。”北方的少数民族政权，上层贵族官宦文士在汉化的过程中也喜欢上喝茶，他们称茶为“水厄”“酪奴”（意思是奶酪的搭配）。《洛阳伽蓝记》^⑥中记载了一则故事，南方后萧萧正德（生卒年份不详）归降，朝廷官家要请他饮茶，就问“需要多少水厄（意思是喝多少茶）”，萧回答：“下官虽生在水乡，出生以来，从来没有被水淹过。”结果引来哄堂大笑。

唐代陆羽《茶经》问世，标志

着华夏茶文化迎来第一个高峰，标志着煎茶茶艺的成熟，煎茶成为饮茶的主流。陆羽（733—804），字鸿渐，自号桑苎翁，又号竟陵子，生于唐玄宗（685—762）开元年间，复州竟陵郡（今湖北省天门县）人。陆羽是个弃儿，自幼无父母抚养，被笼盖寺和尚积公大师所收养。积公好茶，陆羽从小服侍积公，学得一手煎茶手艺。陆羽酷爱文艺，吟诗绘画样样精通。他还喜欢表演，常跟着戏班到处演出。陆羽的才能得到竟陵太守的赏识，太守为他提供了许多学习机会。安史之乱，陆羽避难到了江浙，他曾经参与湖州刺史颜真卿^⑦（709—784）编修《韵海镜源》的工作。在湖州，他结识了大批文士，尤其是与诗僧皎然^⑧（生卒年不详）、女道士李冶^⑨（生卒年不详，又名李季兰）的交往，儒释道三家茶艺思想与技艺的融合加深了陆羽对茶文化的认识。他们进深山采野茶，亲自动手制茶，四处寻访好山好水，煎茶吟诗，好不自在。这种优雅的生活影响了他们的一生。李季兰晚景凄凉，当陆羽前来探望，激动的她触景生情写下《湖上卧病喜陆鸿渐至》：

昔去繁霜月，今来苦雾时。
相逢仍卧病，欲语泪先垂。



唐·陆羽《茶经》

强劝陶家酒，还吟谢家诗。
偶然成一醉，此外更何时。

可能是当年以茶会友刻骨铭心，全篇无一茶字，但茶意却跃然纸上。一代诗僧皎然留下许多与陆羽论茗的诗篇，让后人得以领略文人雅士品茶的大唐风韵。他的《饮茶歌诮崔石使君》把我们带入茶文化的最高境界：

越人遣我剡溪茗，采得金牙爨金鼎。
素瓷雪白缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。
一饮涤昏寐，情来朗爽满天下。
再饮清我神，忽如飞雨洒清尘。

三饮便得道，何须苦心破烦恼。
此物清高世莫知，世人饮酒多自欺。
愁看毕卓瓮间夜，笑看陶潜篱下时。
崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。
孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。

比起卢仝^⑩（795—835）的七碗茶诗，皎然的禅茶功夫更加炉火纯青。总结江南的饮茶实践，陆羽写出了划时代的巨著《茶经》^⑪。《茶经》共十章，从茶之源、茶之具、茶之造、茶之器、茶之煮、茶之饮、茶之事、茶之出、茶之略、茶之图等十个方面全方位地讲述了茶叶的产地、种植、加工、器具、品饮等问题。《茶经》是一部严谨的学术著作，直到今天仍然是学习茶叶知识的必读书。陆羽提出生长环境是决定茶叶质量的最重要的条件，“上者生烂石，中者生栎壤（栎应为砾，沙土），下者生黄土”的结论，被历代茶人奉为圭臬。

唐代茶叶分为四种，一是粗茶，二是散茶，三是末茶，四是饼茶。粗茶、末茶和饼茶都属于压制茶（也有人认为粗茶不是压制的），可见当时流行的是压制茶。茶叶的制作方法，《茶经》有记述：“采之，蒸之，捣之，焙之，穿之，封之”。当代茶圣吴觉农^⑫（1897—1989）主

编的《茶经述评》将唐代饼茶制法表述如下：

蒸茶——解块——捣茶——装模——拍压——出模——列茶（晾干）——穿孔——烘焙——成穿——封茶

喝茶之前要准备好器具。唐代饮茶器具，陆羽《茶经》有记载，有风炉、吕、炭挝、火筴、鍤、碾、罗合、则、水方、瓢、孟、碗、涤方、都蓝等等，但年代久远，实物难见。1987年，陕西西安法门寺地宫^⑬（发现现存皇家最早煎茶茶具）考古发掘出了一套完整的唐朝皇家煎茶器具。有的器具上有“五哥”字样。据考证，唐僖宗（862—888）排行第五，宫闱称号“五哥”，故此器物应为唐僖宗御用之物。这套器具为我们再现唐代饮茶之风提供了实物依据。

煎茶方法（唐代）

煎茶第一步是“炙”：就是烤茶，将茶饼放在纸囊上，用夹子夹住放在炭火上烤，去异味，干燥；第二步是“碾”：茶烤好后，立即放入碾子里碾碎，碾出来的茶，白色为上；第三步是“罗”：将碾碎捣烂的茶粉放入细罗筛内，罗下的茶粉，

唐代制茶程序



图片来源：《也可以清心：茶器、茶事、茶书》台北故宫博物院

就是煎茶的材料，筛子上的小颗粒就是末茶；第四步是“煮”：煮茶讲究“活火烹活水”，水是“山水上，江水次，井水下”，活火指炭火有焰的那种。煮茶要三沸，先把水放入“鍍”中烧开，当“沸如鱼目，微有声”，这叫第一沸。放入少许盐再煮，烧至“缘边如涌泉连珠”，这叫第二沸。舀出一瓢水，再用竹荚在水中转动，搅出一个水涡，用“茶则”把茶末放入水涡中，把茶汤烧到“腾波鼓浪”，这是第三沸；第五步“育”：在茶汤烧到“势若奔涛溅沫”时，把第二沸时舀出的水倒入鍍中，让茶汤稍冷却，停止沸腾，以孕育沫饽；第六步“饮”：从鍍中把茶汤舀到碗里叫“酌”，酌茶的手续很繁琐，动作要优雅，每升

水只能酌五碗，每碗的沫饽要均匀，茶汤要趁热喝完，冷了就走味了。

陆羽第一次提出了中国茶文化的精神，“茶之为用，味至寒，为饮最宜，精行俭德之人”，以及“蠲忧忿，饮之以酒；荡昏寐，饮之以茶”的茶文化精神。“精行俭德”成为历代茶人遵循的指导思想，也是后来日本草庵茶思想的源头活水。

宋代点茶（分茶、斗茶）

华夏茶文化的第二个高峰是宋朝，由煎茶到点茶。经过唐朝五代的发展，煎茶技艺越来越精致。千年饼茶占据主导地位的研末饮茶法越来越追求茶汤的美感，出现了点茶、斗茶、分茶。宋朝消费茶叶主