



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

语文教学的 趣味段落 设计

潘玉峰
代旭◎编著



中国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



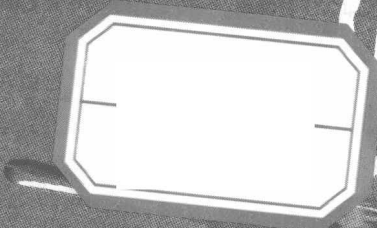
最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LJIE CONG SHU

总主编：柳敬招 张晓峰 吴志樵

语文教学中的 趣味段落 设计

潘玉峰
代旭◎编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

ARTIME

图书在版编目(CIP)数据

语文教学的趣味段落设计 / 潘玉峰, 代旭编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012. 4

(语文趣味教学设计与创新)

ISBN 978-7-212-04989-8

I. ①语… II. ①潘…②代… III. ①语文课—教学设计—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060608 号

语文教学的趣味段落设计

潘玉峰 代旭 编著

出版人: 胡正义

责任编辑: 任济 王大丽

封面设计: 钟灵工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-3533258 0551-3533292(传真)

印制: 三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 700×1000 1/16 印张: 14 字数: 230 千字

版次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-04989-8 定价: 27.80 元

版权所有, 侵权必究

最新学校与教育系列丛书

编 委 会

顾问：王秀梅 北京师范大学教授 博士生导师
袁祖社 陕西师范大学教授 博士生导师

总主编：柳敬拓 中国教育科学研究院教授 博士生导师
张晓峰 中国传媒大学教授 博士生导师
吴志樵 资深教育培训专家 清华大学特聘教授

编 委：吴志樵 刘延庆 张晓峰 李英丽
潘玉峰 赵蕴华 李慕楠 高永立
杨 明 竭宝峰 代 旭 赵国忠
李添龙 胡元斌 秦 赟 闫 森
孙仲仪 高 天 魏茂峰 陈 琦
姜忠喆 代建春 李泽国 姜虹娟
李德信 李 雪 梁馨元 童 雪
孙长汉 代 虹 朱洪艳 韩长福
总策划：吴志樵 李剑桥 郭 琦



前言

学校教育是一个人一生中所受教育的最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

一、丛书宗旨

本丛书立足学校教育与管理,理论结合实践,是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

二、丛书特点

一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实在教育教学实践中用得上;

二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;

三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;

四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;

五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到如何利于教师教;

六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。



三、本辑主旨

“最新学校与教育系列丛书”拟分为多辑陆续分批推出,此为第六辑《语文教师的趣味教学设计与创新》。本辑一方面分别对相关语文基础知识的趣味教学设计与创新进行了全面指导,另一方面进行了举例示范,目的是使广大师生在理论指导下进行教学和运用,逐步提高语文知识素养。因此具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性,不仅是广大师生教学指导的最佳读物,也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

本辑共 10 分册,具体分别为:《语文教学的趣味古文设计》、《语文教学的趣味故事设计》、《语文教学的趣味成语设计》、《语文教学的趣味词语设计》、《语文教学的趣味段落设计》、《语文教学的趣味谚语设计》、《语文教学的趣味歇后语设计》、《语文教学的趣味之谜设计》、《语文教学的趣味名著设计》、《语文教学的趣味作文设计》。

四、本册简介

划段分层、概括段意是理解文章的一种手段,教学中一定要从理解内容的角度去指导学生概括段意。这一点正是前段段落教学的弱点,也是义务大纲要纠正的段落教学的偏向。本书内容翔实,教案丰富,实用性强,对老师与学生学习分析理解段落大意具有极强的指导意义。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,可能存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2012 年 4 月



目 录

前言	(1)
第一章 肖像描写与指导	(1)
什么叫肖像描写	(2)
肖像描写的视角	(3)
肖像描写的要求	(6)
肖像描写的方法	(8)
肖像描写词语示例	(14)
肖像描写语句示例	(17)
第二章 语言描写与指导	(31)
什么叫语言描写	(32)
语言描写的特点	(33)
语言描写的技法	(36)
语言描写词语示例	(42)
语言描写语句示例	(43)



第三章 行动描写与指导	(47)
什么叫行动描写	(48)
行动描写的方法	(49)
行动描写的作用	(52)
行动写作的技巧	(55)
行动描写词语示例	(61)
行动描写语句示例	(63)
第四章 心理描写与指导	(67)
什么叫心理描写	(68)
心理描写的常用方法	(69)
心理描写的作用	(75)
心理描写词语示例	(78)
心理描写语句示例	(81)
第五章 场面描写与指导	(87)
什么叫场面描写	(88)
场面描写的特点	(89)
场面描写的规律	(91)
场面描写的方法	(93)
场面描写的要点	(96)
描写场面的技巧	(98)
场面描写词语示例	(102)
场面描写语句示例	(104)



第六章 景物描写与指导	(111)
什么叫景物描写	(112)
景物描写的特点	(114)
景物描写的作用	(117)
景物描写的方法与技巧	(120)
景物描写词语示例	(128)
景物描写语句示例	(137)
第七章 风俗描写与指导	(157)
什么叫风俗描写	(158)
风俗描写的美学特点	(159)
风俗写作的作用	(163)
风俗写作前的准备	(170)
风俗写作的方法	(172)
风俗描写词语示例	(174)
风俗描写语句示例	(175)
第八章 静物描与指导	(177)
什么叫静态描写	(178)
静态描写的技巧	(179)
静态与动态描写的区别	(181)
静动交融的描写技巧	(183)
静态描词语示例	(186)
静态描词语句示例	(188)



第九章 抒情描写与指导	(191)
什么叫抒情描写	(192)
抒情描写的种类	(193)
抒情描写的方法	(196)
抒情写作的技巧	(201)
抒情写作的要求	(204)
抒情写作的注意事项	(206)
抒情描写词语示例	(209)
抒情写作语句示例	(211)

第一章

肖像描写与指导





什么叫肖像描写

肖像描写即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界。

描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。

写文章，只有通过描写，才能做到“绘声绘色”、“活灵活现”、“栩栩如生”、“历历在目”、“惟妙惟肖”。

好的肖像描写，不仅仅是用文字给我们描绘出一个人的外在形象，还应该通过人物的外在形象为我们展示出他的思想、性格和气质。



肖像描写的视角

肖像描写的角度，大致有三种：一是作者观察的角度，二是人物自我观察的角度，三是作品中其他人物观察的角度。究竟选择哪个角度写，这要根据作者的创作意图和表现人物性格的需要来确定。

1. 从作者观察的角度写

这个角度便于作者抒发爱憎感情，表达自己鲜明的倾向性。如赵树理在《小二黑结婚》中对三仙姑的肖像描写：“三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下了霜。”作者对她那种老来俏打扮，是厌恶的，并给以辛辣讽刺。

2. 从人物自我观察的角度写

这个角度便于将肖像描写与人物心理描写有机地结合起来。如鲁迅的《高老夫子》是这样写的：

这一天，从早晨到午后，他的功夫全费在照镜，看《中国历史教科书》和查《袁了凡纲鉴》里……首先就想到往来的父母实在太不将儿女放在心里。他还在孩子的时候，最喜欢爬上桑树枝偷桑梓吃，



但他们全不管，有一回竟跌下树来，磕破了头，又不给好好地医治，至今左边的眉棱上还带着一个永不消灭的尖劈形的瘢痕。他现在虽然格外留长头发，左右分开，又斜梳下来，可以勉强遮住了，但究竟还看见尖劈的尖，也算得一个缺点，万一给女学生发现，大概是免不了要看不起的。他放下镜子，怨愤地吁一口气。

作者通过高老夫子顾影自怜的描写，将其假道学的面目与自我怨愤的情绪巧妙地融合起来了。

3. 从其他人物观察的角度写

这个角度易于收到一箭双雕的艺术效果。曹雪芹在《红楼梦》第三回中描写林黛玉初交见到贾宝玉时，她以少女的敏感与细心，观察了贾宝玉全身的打扮以及容貌、神情：

却是位年轻公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额……面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波，虽怒时而若笑，即真视而有情；项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉……越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言若笑；天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

这是通过黛玉的视觉给宝玉绘制的一幅肖像画。这幅肖像画自然溶进了黛玉的感情色彩——真可谓一箭双雕。



肖像描写可以一次基本完成，然后反复点染，逐渐充实；也可以分为多次，随着故事情节的发展而逐步完成。肖像描写的技法，可以是工笔描写，也可以是简笔勾勒，还可以是漫画笔法。可以采用静态描写，也可以采用动态描写。俄国作家冈察洛夫在《奥勃洛摩夫》中对奥勃洛摩夫的肖像描写是为工笔描写，李朝威写则属于简笔勾勒。

契诃夫在《套中人》中对别里科夫外貌的描绘就是漫画式的。一般说来，西方作家比较擅长工笔细描，而中国作家则更喜爱简笔勾勒；中国作家常用动态描写法，即更多地描写行动中的人物肖像，而西方作家却更多采用静态描写法，但这不是绝对的，也有例外，像阿·托尔斯泰就反对用几十页篇幅对主人公肖像作静态描绘，主张“主人公的肖像应该人运动本身，通过斗争，通过冲突，通过行为显现出来。”

在肖像描写技法中，还可以借助比喻、象征和夸张等手段来突出人物肖像的主要特征。总之，描写肖像的技法是多种多样的，或单独使用某一方法，或多种方法交叉使用。但无论使用哪种方法都必须注意捕捉人物的外形特征，要由表及里，“以形传神”，切忌犯脸谱化、套子化、程式。





肖像描写的要求

1. 有序

描写时应按一定的顺序来写，或从上到下或从下到上都行。如果写了眼睛，接着写头发，又写嘴巴，再写眉毛，而后写鼻子。这种描写不管写得再好，它给人的感觉是一片混乱。

2. 和谐

这要求所写的外貌符合人物身份、年龄、性别、国别、职业。比如一位考生在写其中一个小姑娘的眼睛时，这样写道：那清波微漾的眼睛顾盼生辉。望你一眼，便有万千情种。可以说，这个眼睛写得很美，但是如果这样来写一个小姑娘这是不合适的。

3. 要研究人物性格

比如 1990 年高考题，首先要仔细研读材料，从中分析人物性格特征：第一位好动任性，看问题简单片面；第二位文静懂规矩，能全面地看问题。分析出人物性格特征，描写外貌时就显现这些性格特征。

4. 抓住关键、特征鲜明

这要求抓住最能揭示人物内心世界、反映时代特点或者能区别与其他人物的独有的外貌特征。

鲁迅先生的小说《祝福》就是一个很好的例子。文章主要写了主人公祥林嫂的眼睛。祥林嫂沦为乞丐：“只有那眼睛



间或一轮，还可以表示她是一个活物。”祥林嫂初到鲁家：“只是顺着眼，不开一句口。”再到鲁家：“顺着眼，眼角上带着泪痕，眼光也没有先前那样精神了。”她精神上的最后的希望破灭后：“眼睛窈陷下去，精神也更不济了。”这几处的描写，都抓住了人物的关键，从而深刻地揭示了人物的内心世界。

5. 细节突出

鲁迅曾立志画出中国国民的“活的灵魂”。列夫·托尔斯泰为了写出玛丝洛娃的灵魂，勾勒出玛丝洛娃在牢中的内心世界，曾对玛丝洛娃的外貌描写修改了20次。

6. 用词准确、修辞恰当

可以用比喻、夸张等修辞手法。总而言之，外貌描写要为刻画性格、塑造形象服务。以形写神是外貌描写的关键，同时我们也要使笔下的人物和谐有序。这样，我们才能更好地进行描写。

