

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

ENGJING

IESHENG

风景写生

石家泉 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国美术学院美术考级教材
素描分册

FENGJING XIESHENG

风景写生

· 1 ·



中国美术学院美术考级教材
素描分册



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

风景写生

 FENGJING
 XIESHENG

石家泉 著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书收集的是风景写生作品,从中可以欣赏各地的风景,也可以感悟各地的民族特点和山水灵气。本书包含编者历经十年在云南的丽江、大理、西双版纳,江西的婺源、遥里,安徽的南屏、西递,河南的太行山大峡谷,湖南的湘西芙蓉镇、怀化的洪江古城,以及西藏的雪域高原等地创作的风光写生作品。每一幅作品都是编者第一次感受当地风景灵韵而作的,有阳春三月万物待生的灵秀,也有金秋时节的多彩气韵。

图书在版编目(CIP)数据

风景写生/石家泉 著. —武汉:华中科技大学出版社,2011.8
ISBN 978-7-5609-7286-2

I. 风… II. 石… III. 风景画;写生画-绘画技法-高等职业教育-教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 166822 号

风景写生

石家泉 著

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:祝 菲

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:龙文装帧

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:7

字 数:225 千字

版 次:2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:39.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教学教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

- 王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

- 姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万良保 | 吴帆 | 黄立元 | 陈艳麒 | 许兴国 | 肖新华 | 杨志红 | 李胜林 | 裴兵 | 张程 | 吴琰 |
| 葛玉珍 | 任雪玲 | 黄达 | 殷辛 | 廖运升 | 王茜 | 廖婉华 | 张容容 | 张震甫 | 薛保华 | 余戡平 |
| 陈锦忠 | 张晓红 | 马金萍 | 乔艺峰 | 丁春娟 | 蒋尚文 | 龙英 | 吴玉红 | 岳金莲 | 瞿思思 | 肖楚才 |
| 刘小艳 | 郝灵生 | 郑伟方 | 李翠玉 | 覃京燕 | 朱圳基 | 石晓岚 | 赵璐 | 洪易娜 | 李华 | 杨艳芳 |
| 李璇 | 郑蓉蓉 | 梁茜 | 邱萌 | 李茂虎 | 潘春利 | 张歆旒 | 黄亮 | 翁蕾蕾 | 刘雪花 | 朱岱力 |
| 熊莎 | 欧阳丹 | 钱丹丹 | 高倬君 | 姜金泽 | 徐斌 | 王兆熊 | 鲁娟 | 余思慧 | 袁丽萍 | 盛国森 |
| 林蛟 | 黄兵桥 | 肖友民 | 曾易平 | 白光泽 | 郭新宇 | 刘素平 | 李征 | 许磊 | 万晓梅 | 侯利阳 |
| 王宏 | 秦红兰 | 胡信 | 王唯茵 | 唐晓辉 | 刘媛媛 | 马丽芳 | 张远琰 | 李松励 | 金秋月 | 冯越峰 |
| 李琳琳 | 董雪 | 王双科 | 潘静 | 张成子 | 张丹丹 | 李琰 | 胡成明 | 黄海宏 | 郑灵燕 | 杨平 |
| 陈杨飞 | 王汝恒 | 李锦林 | 矫荣波 | 邓学峰 | 吴天中 | 邵爱民 | 王慧 | 余辉 | 杜伟 | 王佳 |
| 税明丽 | 陈超 | 吴金柱 | 陈崇刚 | 杨超 | 李楠 | 陈春花 | 罗时武 | 武建林 | 刘晔 | 陈旭彤 |
| 乔璐 | 管学理 | 权凌枫 | 张勇 | 冷先平 | 任康丽 | 严昶新 | 孙晓明 | 戚彬 | 许增健 | 余学伟 |
| 陈绪春 | 姚鹏 | 王翠萍 | 李琳 | 刘君 | 孙建军 | 孟祥云 | 徐勤 | 李兰 | 桂元龙 | 江敬艳 |
| 刘兴邦 | 陈峥强 | 朱琴 | 王海燕 | 熊勇 | 孙秀春 | 姚志奇 | 袁铀 | 杨淑珍 | 李迎丹 | 黄彦 |
| 谢岚 | 肖机灵 | 韩云霞 | 刘卷 | 刘洪 | 董萍 | 赵家富 | 常丽群 | 刘永福 | 姜淑媛 | 郑楠 |
| 张春燕 | 史树秋 | 陈杰 | 牛晓鹏 | 谷莉 | 刘金刚 | 汲晓辉 | 刘立志 | 高昕 | 刘璞 | 杨晓飞 |
| 高卿 | 陈志勤 | 江广城 | 钱明学 | 于娜 | 杨清虎 | | | | | |

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教学教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院

深圳职业技术学院

天津职业大学

广西机电职业技术学院

常州轻工职业技术学院

邢台职业技术学院

长江职业学院

上海工艺美术职业学院

山东科技职业学院

随州职业技术学院

大连艺术职业学院

潍坊职业学院

广州城市职业学院

武汉商业服务学院

甘肃林业职业技术学院

湖南科技职业学院

鄂州职业大学

武汉交通职业学院

石家庄东方美术职业学院

漳州职业技术学院

广东岭南职业技术学院

石家庄科技工程职业学院

湖北生物科技职业学院

重庆航天职业技术学院

江苏信息职业技术学院

湖南工业职业技术学院

无锡南洋职业技术学院

武汉软件工程职业学院

湖南民族职业学院

湖南环境生物职业技术学院

长春职业技术学院

石家庄职业技术学院

河北工业职业技术学院

广东建设职业技术学院

辽宁经济职业技术学院

武昌理工学院

武汉城市职业学院

湖南大众传媒职业技术学院

黄冈职业技术学院

无锡商业职业技术学院

南宁职业技术学院

广西建设职业技术学院

江汉艺术职业学院

淄博职业学院

温州职业技术学院

邯郸职业技术学院

湖南女子学院

广东文艺职业学院

宁波职业技术学院

潮汕职业技术学院

四川建筑职业技术学院

海口经济学院

威海职业学院

襄樊职业技术学院

武汉工业职业技术学院

南通纺织职业技术学院

四川国际标榜职业学院

陕西服装艺术职业学院

湖北生态工程职业技术学院

重庆工商职业学院

重庆工贸职业技术学院

宁夏职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

云南经济管理职业学院

内蒙古商贸职业学院

十堰职业技术学院

青岛职业技术学院

湖北交通职业技术学院

绵阳职业技术学院

湖北职业技术学院

浙江同济科技职业学院

沈阳市于洪区职业教育中心

安徽现代信息工程职业学院

武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院

重庆城市管理职业学院

顺德职业技术学院

武汉职业技术学院

黑龙江建筑职业技术学院

乌鲁木齐职业大学

黑龙江省艺术设计协会

冀中职业学院

湖南中医药大学

广西大学农学院

山东理工大学

湖北工业大学

重庆三峡学院美术学院

湖北经济学院

内蒙古农业大学

重庆工商大学设计艺术学院

石家庄学院

河北科技大学理工学院

江南大学

北京科技大学

襄樊学院

南阳理工学院

广西职业技术学院

三峡电力职业学院

唐山学院

苏州经贸职业技术学院

唐山工业职业技术学院

广东纺织职业技术学院

昆明冶金高等专科学校

江西财经大学

天津财经大学珠江学院

广东科技贸易职业学院

北京镇德职业学院

广东轻工职业技术学院

辽宁装备制造职业技术学院

湖北城市建设职业技术学院

黑龙江林业职业技术学院

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一项工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型的职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来,教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解,接受先进的教学理念和教学模式,结合中国的国情,开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革,邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家,特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师,为支持、推动这一课程开发应用于教学实践,进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索,有两个特点。

第一,课程设置针对专业所对应的职业领域,邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师,通过访谈、问卷和研讨,提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求,结合目前中国高职教育的现状,共同分析、讨论课程设置存在的问题,通过科学合理的调整、增删,确定课程门类及其教学内容。

第二,教学模式针对高职教育对象的特点,积极探讨提高教学质量的有效途径,根据工作过程导向课程开发的实践,引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务,将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法,把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排,以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上,华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神,应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者,衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用,并得到读者的青睐。我也相信,这套教材在使用的过程中,通过教学实践的检验和实际问题的解决,不断得到改进、完善和提高。我希望,华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风,在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中,作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事

教学工作委员会副主任

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 教授

2010年6月6日





前言

FENGJING XIESHENG

QIANYAN


艺术教育以培养具有较强的想象力与创造力的高素质艺术人才为目的，而要实现这个目的，就必须有行之有效的教学手段和方法。

风景写生的作画者应不急不躁，要有全局思维的想象能力。一幅风景写生的远山、树木、天空、人物等作品应怎样画，用什么技法画，均应在落笔之前就在头脑中有一套完整的概念和想法。为此，要培养学生的观察能力、分析能力和审美意识。我们选中一个景点后，首先要认真观察，要分析从哪一个角度最能表现它的“神”和“情”，看准景物中哪些是要主要表现的，哪些是应该减弱的。同时，在风景写生时应忠实于对象。忠实于对象是说艺术来源于生活，但应高于生活。风景写生的题材很多，绘画者要抓住景物中平凡的体面，经过主观塑造，创作出有情趣的、有内涵的、具有代表意义的作品来。

本书的作者石家泉是湖南工业职业技术学院现代设计艺术系副教授。希望本书的出版能引导学生将理论应用于实践，创作出优秀的风景写生作品。

编者

2011年8月



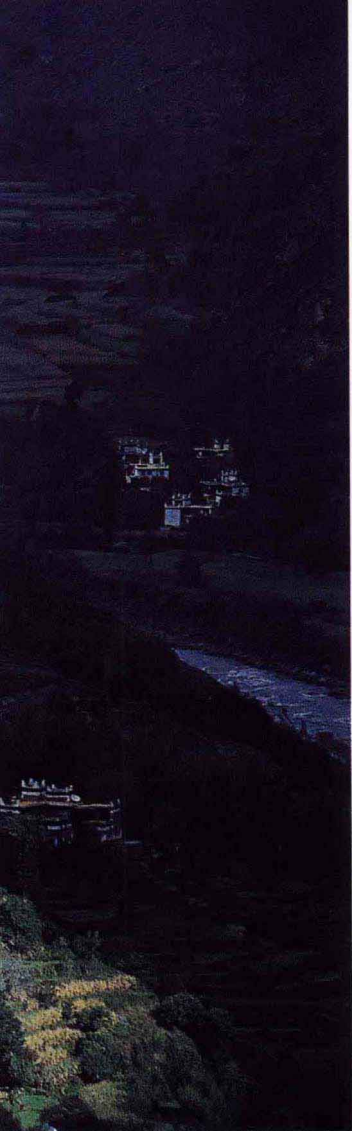


行游指南

交通：从成都到丹巴，全程348千米，路况良好，车费75元，行车约8小时。从县城去甲居寨约8千米，去中路寨约11千米，去梭坡寨大概16千米。单程20~30元/位，回来时可以与司机电话预约，车资另付。也可以乘寨子里前往县城的班车，5元/人。如果人多，最好包车，这样可以节省各点之间来回折腾的时间。小面包车200~300元/天，包2~3个点，根据具体所需时间而定。

住宿：丹巴大酒店，在距离丹巴县城2千米处，标间200~300元。条件简陋的副楼就是丹巴国际青年旅社，20~30元/床位。村寨里的藏民家也可以投宿，包餐连住，一天也就几十块钱。如果对住宿要求不高，建议住在寨子里拍照更方便。

节庆：农历四月十五日 是甲居藏寨的节庆。全寨人都会穿上节日的盛装，聚集到山寨对面“普鲁窝”草坪上举行跑马会。邛山村每年的2月15日有传统活动，丹巴地区的几个选美活动也在这里举行（金花、石榴花选美）。



古碉的窥视：用生机勃勃、葱葱郁郁的绿色植被间的缝隙来反衬塌颓的丹巴古碉，少了一份苍凉，多了一份暖意。这是拍摄常用的对比手法之一。

摄影数据：镜头
80~200mm 光圈F4
快门1/100秒
摄影人：Stephen Or



项目一

江西和安徽的风景写生作品...

F ENGJING X IESHENG





《无门》

平凡的艺术往往蕴含了深刻的思想。

残垣断壁旁茁壮的古树散发着生命的气息，给这一片泥土带来了阴凉。

遥想诗人杜甫笔下的《茅屋为秋风所破歌》，已是物非物、人非人、情非情、景非景。此情此景承载的是历史，讲述的是故事。

品诗人杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的爱国诗句，一直感动激励着读者的心灵。《无门》记录着春的希望。



《轮廓》

结构是画的灵魂，勾勒一幅作品的大致轮廓便完成了其重要的一部分，就像俊俏男孩和秀丽女孩的清晰轮廓赢得羡慕、赞美的掌声和眼神一样。

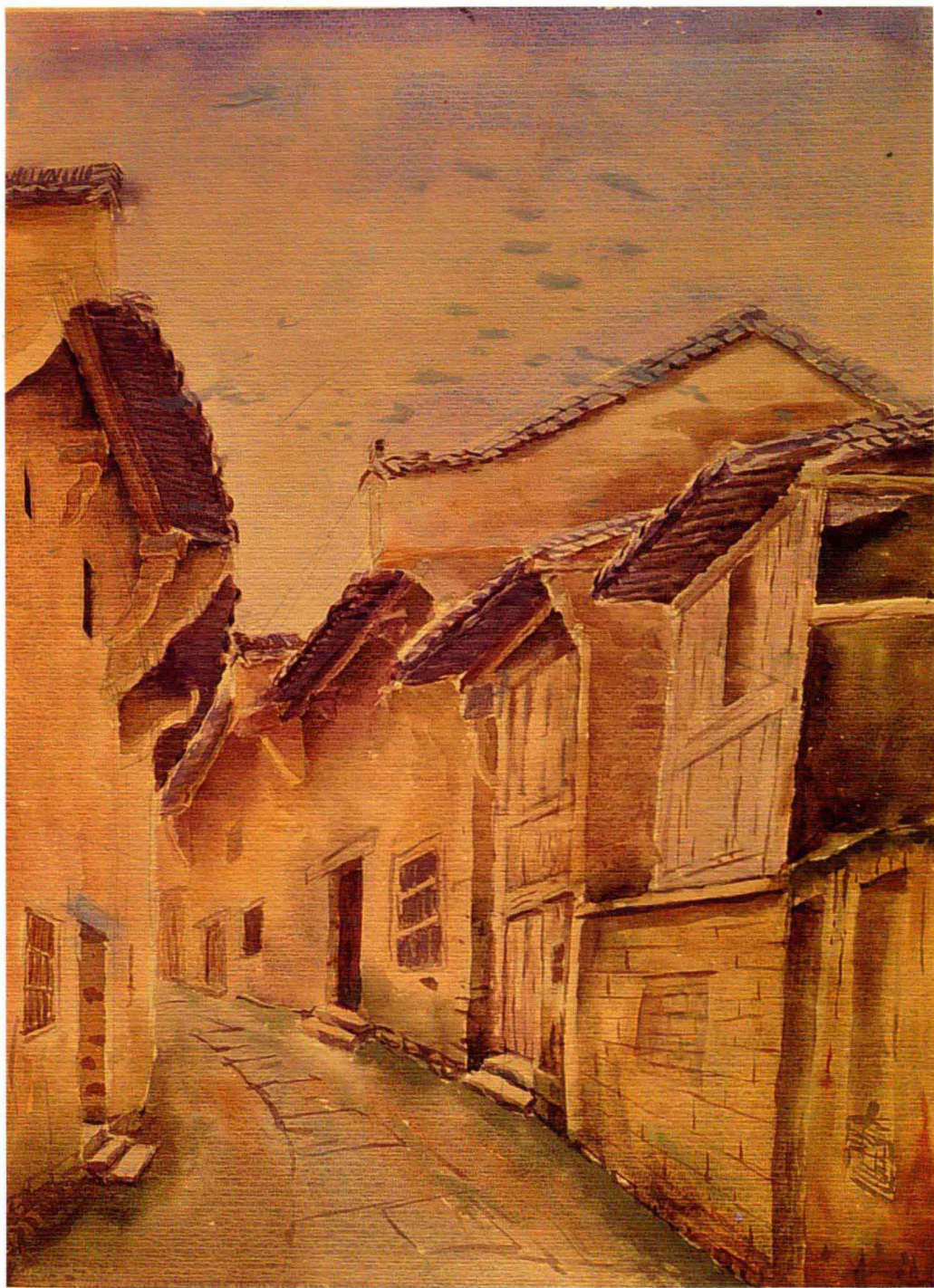
几根曲线，几笔色彩，描绘出乡村人家的房屋。这不是随意几笔，是随情随景的几笔。

只要把物体融入艺术的境界，风景才能升华到意境的思维中，从而让画面有意义。



《街道的背影》

一阶一阶的石板延伸到家门口，将地面与地面的距离拉开，使屋子离地面很高可以防潮，住起来干爽舒服。



《小镇古道》

走进艺术，走进故事，走上小镇古道。

祥和的蓝天里夹杂着几缕白云，走在茶马古道清凉的石板路上，观看两旁古商铺的推板门，感受古典小镇，品味淳朴的当地人，抒发真实的情感，追求艺术境界的净化。



《小巷深处》

轻轻走过这被岁月浸染打磨过的石板路，我走近了你，微微踮起脚，亲吻你隽永的面庞。

语言难以描绘你的素雅淡妆、如画如影。

只能轻轻走近，静静描绘……



《门前》

古树参天，苍翠欲滴，躯干青藤缠绕，还有“拍堤春水蘸垂杨，水流花片香。弄花嚼柳小鸳鸯，一双随一双。”那禽鸟鸣唱，那枝叶婀娜，像临镜梳妆的少女，把秀发洒向湖面水中，该是一种怎样的场景？湖面平静清澈，倒影浮光，水天一色，远峰近宅，跌落湖中，树荫水深，日光清和。勤劳羞涩的浣女洗的或许不是衣服，是相思的泪恨。

画面明暗协调，动静相宜，又显示一种怎样的幽深、雅静、清新和明丽？